

0000

Fatih

T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Konu	Fatih
Yeni	
Eski Kayıt No	5263

تكملة البيان

تكملة البيان
 كتاب في اللغة للشيخ الامام
 الدين السيوطي رحمه الله
 في اللغة العربية
 ولفظها
 في اللغة العربية
 ولفظها



وسلطان العرب والعجم وسلاطين الممالك في العالم اسكن الله من سلاطين من اعيان
 الممدوح بالسياسة والعدالة لكل لغة ولسان سلطان بن سلطان سلطان
 ابو الفدوح والمعارف محمود جان بن سلطان مصطفي جان
 لارال مصباح سلطنة الى احرار الرمان مصر او ما رح سراج
 حلافة الى يوم القمام سمر او اما القصة
 سحابة ونعالي مصطفي طاهر
 بحر من بحر البحر
 عصره



تخريج بسطه
المشككين

فقد مسأله الاولى في حد اللغة وتضريحها قال ابن جني في الخصائص ص اللغة اصوات يعبر
بها كل قوم على اعراضهم قال ولما تضرب في فعلية من لغواتي تكلمت واصليها لغوة ككلمة وقال
وثبتت كلها اماما واواوات وقالوا ايها لغات ولغون كبايات وبسوت وقيل من يني يني اذ اهذي
قال عن اللغة ورفق الحكيم وكذلك اللغوي لا الله تعالى واداموا بابا للغوم واكر لثاء بال

وفي الحديث من فات في الجمعة صفة فقد لغا أي تكلم انتهى كلام ابن جني **وقال** أقام المؤمنين في
البر في اللغة من لم يبلغ أي أبلغ بالعلم وقيل من لم يبلغ **وقال** ابن الجلب في مختصر
حل اللغة كل لفظ وضع لمعنى وقال الاستوحي في شرح مناجاة الأصول اللغات عبارة عن الألفاظ
الموضوعة للمعاني **الثانية** في بيان وضع اللغة وهل هي توقيف وهي اصطلاح وتواطؤ قال
ابن فارس في فقه اللغة أعلم أن لغة العرب توقيف وقيل ذلك قول النجاشي وعلم آدم الأسماء كلها فكذلك لغة
بقول علم الأسماء كلها وبني هذه الأسماء التي تتعارفها الناس من ربهم وأرضهم وسماهم وحملهم وأشباه ذلك
من الأسماء وغيرها **ورد** حنيف عن حماد بن عيسى قال علم الله كل شيء وقال غيره ما أنا علم الله اسماء الملائكة وقال
آخرون علم الله أسماء ربه أجمعين **قال ابن فارس** والذي ذهب إليه في ذلك ما ذكره بعض أهل العلم
قال في القائل لو كان ذلك كما ذهب إليه لقال ثم عرضوا له فلما قال ربي علم ذلك لاهاك
بني آدم أو الملائكة لأن موضوع الكتابة في كلام العرب ليقال لما يعقل عرضهم ولما لا يعقل عرضها أو عرض
قوله أنا قال ذلك والله أعلم لا رجمه ما يعقل ولا لا رجمه ما لا يعقل

ففي سنة من سنن العرب وذلك قوله والله خلق له من ما آتاهم من عيش عا بطه ومنهم من عيشه
رجلين ومنهم من عيشه أربع فقال تغلبنا منهم من عيشه رجلين وهم بنو أد **فارقا** **فارقا** **فارقا**
سيف وحسام وعصباي غير ذلك من أوصافه توفيق حتى لا يكون شيء منه مضطحا عليه **قوله**
كذلك نقول الدليل على صحة إجماع العلماء على الإصحاح بلغة القوم فيما يتفقون عليه أو يختلفون فيه
ثم إجماعهم بأشعارهم ولو كانت اللغة مواضعة وأصطلاحا لم يكن وليك في الإصحاح بهم بأولي منها

وزن شراب جیج
کظم ۵

هذا موضع مخرج إلى فضلنا ما لم يجبرنا أكثر المتطهر من النظر
على أن أصل اللقطة إنما هو تبوأ موضع وأصل طلاح م م

في الاحتجاج بنا لواططها على لغة اليوم ولا فرق **ولان طائفة** ينظر ان اللغة التي دللتنا على انها
توقفت عما جات جمل واحد وفي زمان واحد وليس الامر كذلك بل وقف الله عز وجل ادم عليه
السلام على ما شان يعلمه اياه مما احتاج الي عليه في زمانه وانتشر من ذلك ما شا الله ثم علم الله بعد
اادم من عرب لا نبيا صنوات الله عليهم نبيا نبيا ما شان يعلمه حتى انكلى الامر الي نبينا محمد صلى الله عليه
وسلم فانه الله من ذلك ما لم يوت احدا قبله تماما على ما احسنه من اللغة المتقدمة ثم في الامر قراره فلا
تغير اللغة من بعد حدث فان تعلم اليوم ذلك متعلا وحسن نقاد العلم من ينفيه ويرده ولفظنا
عن أبي الاسود ان امر كلمة ببعض ما انك أبو الاسود فسأله أبو الاسود عنه فقال هذه لغة لم يزلنا
فقال له يا ابن اخي انا لا حير لك فيما يبتغي فرفه بلطف ان الذي تكلم تخاف **فخذنا خري**
انه لم يبلغنا ان قومنا من العرب في زمان يعارب زمانا اجفوا على تسمية شيء من الاشياء مصطلحين عليه
فكانت لذلك بذلك على اصطلاح قد كان قبلهم وقد كان في الصحابة رضي الله عنهم ومبلغا والعصا
من النظر في العلوم الشريفة ما لا يخافه وما علمنا اصطلاحا على اصراع لغة او احداث لفظه لغير
تقدمهم ومتعاونان حوادث العالم لا تنقضي الا بانقضائيه ولا تزال الابزواله وفي كل ذلك دليل
على صحة ما ذهبنا اليه من هذا الباب **هذا كله كلام من فارس** وكان من اهل السنة وقال

هَذَا كَلَامُ كَلَامِ زِيَادِ

بنحى في الحضايف وكان هو شيخه ابو علي الفارسي مختار من باب القول على اصل اللغة ا الهام هي
 ام اضطلاح لا وحي وتوقيف الا ان ابا علي قال في يومنا هذا من عند الله واتج بقوله تعالى علم ادم الاسما
 كلها وهذا لا يتناول موضع الخلاف لانه قد يجوز ان يكون ما قبله اذ ادم على ان واضع عليه وهذا
 المعنى من عند الله سبحانه لا محالة فان كان كذلك كما لا يخفى مستكر سقط المستدل به وقد كان ابو
 علي لا ايضا به في بعض كلامه وبهذا ايضا واي ابي الحسن على انه لم يمنع قول من قال ان الحقا واضع منه وعلى
 انه قد فسر ما بان فيلانه فتبا في علمه اذ مر اسم جميع الحقا وفات بجميع اللغات العربية والفارسية
 والسنسكريتية والعبرانية والرومية وغير ذلك فكان ادم وولدين يتكلمون بها ثم ان ولده تفرقا
 في الدنيا وعلق كل واحد منهم بلسنة من تلك اللغات فخلت قليله واضمحلت عنه ما سواها البعد عهد
 لها ولذا كان لجزر الضميمة قد ورد بهذا الوجه بلفظه باعته قايده والانظروا على القول به فان قيل في اللغة
 فيها اسما وافعال وحروف وليس يجوز ان يكون العلم من ذلك الاسماء وخبرها دون غيرها مما ليس باسم
 فكيف حصل الاسماء وحدها قيل اعتمد ذلك من حيث كانت الاسماء القوي القبل الثلاثة ولا بد لكل
 كلام مفيد منفرد من الاسم وقد ليست عن الجملة المستقلة عن كل واحد من الحروف والافعال فلما

90

كانت الاسماء من القوة والاولية في النفس والرتبة على ما لا يخفى جاز ان يكفى بها ما هو بال
 لها ومجوز في الحاجة اليه **فقال** ثم ليحذف في الاعتلال من قال بان اللغة لا تكون
 وحيا وذلك الموضع ذهبوا الى ان اصل اللغة لابد فيه من المواضع قالوا وذلك بان يجمع
 حكمان او ثلاثة فصاعدا فيجاءوا الى الابانة عن الاشياء المتكلمات فيضعوا الكل واحدا منها
 سمة ولفظا اذ ذكر عرف به ما سماه ليمتاز عن غيره وليغني بذكره عن احضاره الى مראה العين
 فيكون ذلك اقرب واخف واستدل من تكلف احضار البوع الغرض في ابانة حاله قبل
 قد يحتاج في كثير من الاحوال الى ذكر ما لا يمكن احضاره ولا ادناوه كالغاي وحال اجتماع
 الضدين على المحل الواحد كيف كان يكون ذلك لو جاز وغير هذا مما هو جار في الاستحالة
 والتعذر رجاء فكانهم جاوا الى واحد من بني ادم فاقولوا اليه وقالوا انسان فاني وقت سمع
 هذا اللفظ فلم ان المراد به هذا الضرب من المخلوق وان زاد واسمه عليه او يده اشاروا الى
 ذلك فقالوا ايد عيت رأس قلتم او نحو ذلك فيسمى سمعت اللفظة من هذا عرف معناها ولم
 يجرأ فيما يوجب ذلك من الاسماء والافعال والحروف ثم لك ان تنقل هذه المواضع الى غيرها فتقول
 الذي اسمه انسان فيجعل مرقم والذي اسمه رأس فيجعل مكانه سر وعلى هذا بقية الكلام وكذلك
 لو بدلت اللغة الفارسية فقلت المواضع عليها جاز ان تنقل ويولد منها لغات كثيرة من الزو
 والريجة وغيرهما وعلى هذا ما نشاهد الآن من اختراع الصنائع لآلات صنائعهم من الاسلحة والنجار
 والبناء والملاح قالوا ولكن لابد لا يظهر ان يكون متواضعا بالمشاهدة والايان قالوا والقدم
 سبحانه لا يجوز ان يوصف بالثبوت اضع احدا على شيء اذ قد ثبت ان المواضع لابد معها من
 انما واسان بلجان نحو الموصوف اليه والمشارحة قالوا والقدم لا جاز له فيصح الالمام والاشارة
 منه بما فبطل عندهم ان تضع المواضع على اللغة منه سبحانه قالوا ولكن يجوز ان ينقل الله
 تعالى اللغة التي قد وقع التواضع بين عباده عليه بان يقول الذي كنتم تعبدون عنه بكذا عبرا
 عنه بكذا والذي كنتم تسمونه كذا ينبغي ان تسموه كذا او نحو هذا منه سبحانه كجوارحه من
 عباده ومن هذا الذي في الاصوات ما يتعاطاه الناس لان من مخالفة الاشكال في حروف
 المعجم كالصور التي توضع للمعاني والرائح وعلى ذلك ايضا اختلاف قلام ذوي اللغات كما اختلفت
 انفس الاصوات المرتبة على مذاهبهم في المواضع فخذ اقول من الظهور على ما تراه الا انني يومئذ
 سألت بعض اهلها فقلت ما ينكر ان تضع المواضع من الله سبحانه وان لم يكن ذا جازية بان يجد

عنه

لوما

في جسم من الاجسام خشبة او غير ما لا يخفى على شخص من الاشخاص وتحريكها نحو
 ويسمع في حال تحريك الخشبة نحو ذلك الشخص صوتا يضعه اسماله ويعيد حركه
 تلك الخشبة كدفات مع انه عن اسمه قادر على ان يقنع من تعريضه ذلك بالمره الواحدة
 فتقوم الخشبة في هذه الايام وهذه الاشارة مقام جازية بن ادم في الاشارة
 بها للمواضع كما ان الانسان ايضا قد يجوز ان اذا المتواضعة المواضع ان يشير بخشبة
 نحو المراد المتواضع عليه فيقيمها في ذلك مقام يد لو ازاها لاسما بها نحو فلحق بحت عن
 هذا اباكثر من الاعتراف بوجوده ولم يخرج من حصة شي اضلا فأكفكه عنه وهذا اعندي
 على ما تراه الآن لا زل من قال بامتناع كون مواضع القدم تعالى لغة من حله عن قلة لسان
 الى لسان فاعرف ذلك **ففي** بعضهم الى ان اصل اللغات كلها انما هو من الاضواء
 المسموعة كدوي الرمح وحنين الرعد وخبر الماء وشمج الحمار ونعيق الغراب وصهيل الفرس
 وترتيب الطير ونحو ذلك ثم ولدت اللغات عن ذلك فيما بعد وهذا اعندي وجه صالح
 ومذهب متقبل **واعلم** فيما بعد انني على تقادم الوقت دائر التنقيب والبحث عن هذا
 الموضع فأجد الدعي والخولج قوة التجاذب في مختلفة جهات القول على فكري وذلك انني
 تأملت حال هذه اللغة الشريفة الكريمة اللطيفة فوجدت فيها من الحكمة والدقة
 والاذهاب والرقعة على ما يملك على جانب الفكر حتى يكاد يقطع به امام غلوة السجور
 من ذلك ما نبه عليه اصحابنا ومنه ما حد وتد على مثلهم فحرفت بتابعه والقياده
 على بعد من امينه وامادة صحت ما وقفت عليه منه ولطف ما أسعد واوفر لعمري عنه م
 وانضاف الى ذلك واردا لاجبار الماثورة بالها من عند الله تعالى فتقوى في نفس اعتقادكم لها
 نوقفا من الله تعالى **والها وهي ثم افولك** صد هذا انه كواقع لاصحابنا ولما تبنوا
 وتبنينا على تأمل هذه الحكمة الراجعة البناء كذلك لا ينكر ان يكون الله تعالى قد خلق من قبلنا
 ولينجد مداه عنما من كان الظن منا اذ هانا واسرع خواطرنا لاجناسا فافقت بين اثنين من الخلق
 حسيرا واكثرهما فانكفي تكورا وان خطر خاطر فيما بعد يتعان الكف باحدى الجهتين فيكفها
 عن صاحبة ما قلنا به **هذا كله كراهي جني** وقال الامام محمد بن الرازي في
 المحصول وتبعه تاج الدين الرمزي في الحاصل وسراج الدين الدموي في التحصيل ما
 ملخصه النظر الثاني في الوضع اللفظي اما ان يدل على المعاني بذاتها او بوضع الله اياها

نحو ذلك الشخص

وحسين

والارهاب

غير

به

او يكون البعض
بوضع الله والباق
بوضع الناس

او بوضع الناس والاول مذهب عباد بن سليمان والثاني مذهب الشيخ ابي الحسن الاشعري
وبن هوريك والثالث مذهب ابي هاشم **واما الرابع** فاما ان يكون الابتداء من الناس والتمتة
من الله وهو مذهب قوم اولي ابتداء من الله والتمتة من الناس وهو مذهب الاسناد ابي اسحق الاسفرايني
والحقوقي متوقفون في الكل الا في مذهب عباد ودليل فساد ان اللفظ لو دل بالذات لفهم
كل واحد كل اللغات لعدم اختلاف الدلالات الذاتية واللام باطل في الملتزم وكذلك **واجب**
عباد بانه لو دل اللفظ الذاقية كان وضع لفظ من بين الالفاظ بازا معنى من بين المعاني
نوحيا بلا مرجح وهو محال **وجوابه** ان الواضع ان كان موقفا فخصص اللفظ بالمعاني
كتخصيص العالم بالاحاديث وقت من بين تيارات الاوقات وان كان هو الناس فلهما التبعين الخطران
بأنه **ودليل امكان التوقف** احتمال خلق الله تعالى اللفظ ووضع بازا المعاني
وخلق علوم ضرورية في ناس من تلك الالفاظ موضوعه لتلك المعاني **ودليل امكان**
الاصطلاح امكان ان يتولى واحد او جمع وضع الالفاظ لمعاني ثم يغيرها لغيرهم بالاشارة
كحال الالفاظ مع اطفالهم وهذا دليل لانهم اذا وضعوا الالفاظ لمعاني ثم يغيرها لغيرهم بالاشارة
بالتوقيف بوجوه اولها قوله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها والاسماء كلها معروفة من عند الله باللفظ
وكذا الاتفاق الحروف ايضا لعدم القائل بالتفصيل وان الحروف ايضا اسماء لان اسم
ما كان علامة والتميز من تصرف النحاة من اللغة ولا ان الكلام بالاسماء وخذها متعذر **وثانيها**
انه سبحانه ذم قوم ما في اطلاقهم اسماء غير توقيفية في قوله تعالى اني اسماء سميتهم بها وذلك
يقضي كون البواقي توقيفية **وقالها** قوله تعالى ومن اياته خلق السموات والارض واختلا
السننكم والوانكم والالسنه اللسانية غير مرادة لعدم اختلافها ولان تدافع الصنع في غيرها
اكثر فالمراد في اللغات **ورابعها** وهو عقلي لو كانت اللغات اصطلاحية لاجتبه في الخطاب
بوضع الالفاظ اصطلاح اخر من لغة او كتابة ويعود اليها الكلام ويلزم اما الدور او التسلسل في
الاولى وهو محال فلا بد من الانتكاسة التوقيف **واجب القايلون بالاصطلاح** بوجهين
بيان الملازمة انما اذا كانت توقيفية فلا بد من واسطة بين الله والبشر وهو النبي لا استحالة
خطاب الله مع كل احد بيان بطلان التقدم قوله تعالى وما ارسلنا من رسول الا بشان قومهم وهذا
يقضي تقدم اللغة على البنعة **والثاني** لو كانت اللغات توقيفية فذلك بان يخلق الله تعالى

على

اما

واما التسلسل

للحمل
والتيار

في علمه ضروري في العاقل انه وضع الالفاظ لكذا وفي غير العاقل ان يخلق علمه ضروري بالضرورة
والاول باطل لان كان ذلك العاقل عالما بالله بالضرورة لانه اذا كان عالما بالضرورة يكون الله
وضع كذا الا اذا كان علمه بالضرورة فلو كان كذلك لبطل التكليف والثاني باطل لان العلم
بما لا يمكن ضروري في الحقيقة الى توقيف اخر **والجواب عن الاول من حجج اصحاب التوقيف**
ليتمحور ان يكون المراد من تعليم الاسماء الالفاظ الى وضعها لا يقال التعليم ايجاد العلم فانا لا نسلم
ذلك بل التعليم فنال من تعليم العلم ولا جعله يقال علمته فلهذا تعلم سلمنا ان التعليم ايجاد
العلم لكن قد تقرر في الكلام ان معنى العباد مخلوق لله تعالى فيعلم هذا العلم الحاصل
بما هو عليه سلمنا ان الاسماء في سماء الاشياء والاعمال فاسئل ان يعلم آدم صلاح الخبز للعدو
ولما كان ذلك من العلم بالمراد لم يترك فلم قلتم ان المراد ليس ذلك وتخصيص الاسماء الالفاظ عرف مجرد
ان المراد هو الالفاظ ولكن لم يجوز ان يكون هذه الالفاظ وضعها قوم اخر من قبل آدم وعلم الله
ادم **وعن الثانية** انه تعالى في فهمهم لاسماء الاصنام الحقة واعتقدوها كذا **وعن الثالثة**
ان الانسان في الحاجة المخصوصة وهي غير مرادة بالاتفاق والمحاذ الذي ذكرتموه يعارض محالنا ما خرج
عن خارج الحروف او القدره عينا فلم يثبت المرجح **وعن الرابعة** ان الاصطلاح لا يستدعي توقيف
اصطلاح الغريب دليل تعليم الوالدين الطفل ون شايقه اصطلاح معناه **والجواب عن الاولى من حجج اصحاب**
التوقيف التوقيف على البعثة لئلا يخلق الله فيهم العلم الضروري في بيان الالفاظ وضعت
لكذا وكذا **وعن الثانية** لم يجوز ان يخلق الله العلم الضروري في العقله ان واضعا وضع تلك
الالفاظ لتلك المعاني وعلى هذا لا يكون العلم بالضرورة باسما له لكن لم يجوز ان يكون الاله معلوم
الوجود بالضرورة بعض العقلاء قوله بيطل التكليف فانا بالمعرفة اما بساير التكليف فلا ينبغي
قال ابو الفتح ابن تيمية في كتاب الوصول الى اصول اختلاف العلماء في اللغة هل
ثبت توقيفا او اصطلاحا ذهب المعتزلة الى ان اللغات باسرها ثبتت اصطلاحا وذهب
طائفة الى انها ثبتت توقيفا **والجواب** وزعم الاسناد ابو اسحق ان القدر الذي قيد عوالبه الانسان
غيره الى النواضع ثبت توقيفا وما عدا ذلك يجوز ان يثبت بكل واحد من الطرفين **وقال**
القاضي ابو بكر يجوز ان يثبت توقيفا **والجواب** ويجوز ان يثبت بعضها توقيفا وبعضها اصطلاحا
والكل ممكن **وعنه القاضي** ان المكي هو الذي لو قدر موجودا لم يعرض لوجوده بل هو موجود
ولم ان هذه الوجوه لو قدر ان لم يعرض من وجودها محال فوجب قطع القول بامكانها **وعنه**

غير العاقل لا يمكنه انشاء
تمام هذه الالفاظ
باطل لان

ويجوز ان يثبت
اصطلاحا في

كالدلالة العقلية في المعاني فان اللغات لا تدل على مدلولاتنا وطعنا في المعنى يجوز اختلافها ولو ثبتت توقيفا من جهة
 الله تعالى لكان ينبغي ان يخلق الله العلم بالصيغة ثم يخلق العلم بالمدلول ثم يخلق لنا العلم بحيل الصيغة
 فليلا على ذلك المدلول ولو خلق لنا العلم بغيره بصغائه الجاز ان يخلق لنا العلم بذاته ولو خلق لنا
 العلم بذاته بطل التكليف وبطل المحنة **قلت** هذا انما على اصل فاسد فاننا نقول يجوز ان يخلق
 الله لنا العلم بذاته وهذه المسألة فرع ذلك الاصل **وعمدة الاستدلال** القدر الذي يدعوا
 به الانسان غيره الى التواضع لو ثبت اصطلاحا فلهذا اصطلاحا لم يتقدمه وهكذا فيقول
 الى ما لا نهاية له **قلت** هذا باطل فان الانسان يمكن ان يفهم غيره معاني الاسماء كالظفر
 يتشابه في عالم المعاني لا لفظا ثم يتعلم من الابوين من غير تقدم اصطلاح **وعمدة** من قال انما
 ثبتت توقيفا قوله تعالى **قل** اسم الاسماء كلها وهذا الوجه فيه من جهة القطع فلا عموم في
 والعموم ظاهر في الاستدلال وليس منضم قال القاضي اما الجواز فتثبت من جهة القطع بالمدلول
 الذي قدمته واما كيفية الوقوع فانه لو ثبت فان ذلك دليل من النعم على ذلك **وقال**
امام الحرمين اختلف ارباب اصول في ما اخذ اللغات فذهب داهود الى انها توقيف
 من الله تعالى وصاروا في انما ثبت اصطلاحا وتواطوا وذهب الاسناد الواسعي في طائفة من
 الاصحاب الى ان القدر الذي يفهم منه قصد التواضع لا بد ان يفرض فيه التوقيف والتمسك عندنا ان العقل
 يجوز ذلك كله لا ما يجوز التوقيف فلا حاجة الى تكلف دليل فيه ومعناه ان يشهد الله تعالى في الصدو
 علومنا بانه يصنع خصوصية معان فتبين العقل لا يصنع ومعانيها ومعنى التوقيف في ان يلغو
 وضع الصنيع على حكم الان اذلة والاختيار واما الدليل على جواز وقوعها اصطلاحا فهو انه لا يبعد
 ان يترك الله تعالى نفوس العقلاء كذلك ويعلم بعضهم مراد بعضهم ثم يشيرون على اختيارهم صيغها
 ويعتزل بها ويبدلون احوالهم واسمات الى مسميات وهذا غير مستنكر ولهذا المشلك ينطق
 الطفل على طول ترديد المسح عليه ما يريد بلفظه ولفظه فاذ ثبت الجواز في الوجهين لم ينبغ
 لما تجله الاسناد وجهه والتحويل في التوقيف وفرض الاصطلاح على علومنا ثبت في النفوس فاذ لم
 يمنع ثبوتها لم يمنع التوقيف والاصطلاح بتدناها معنى ولا احد يمنع جواز ثبوت العلوم
 الضرورية على النحو المبين فان قيل قد ثبت الجواز في الوجهين عمومنا الذي اتفق عندكم وقوعه
 قلت ليس هذا مما يتطرق اليه مسائل العقول فان وقوعه في امر لا يستدرك الا بالسمع المحض ولم
 يثبت عندنا سمع فاطع فيما كان من ذلك وليس في قوله تعالى وعلم ادم الاصا كلها دليل على جواز
 فانه

ضرورة
 الاسامي

في البرهان

ما يردون

فانه لا يمنع ان اللغات لم تكن تعلمها فلهذا الله اياها ولا يمنع ان الله اثبت علمه اياها
وقال الغزالي في المحصول قال قائلون اللغات كلها اصطلاحية اذ التوقيف ثبتت بقول الرسول
 ولا يفهم قوله دون ثبوت اللغة وقال آخرون هي توقيفية اذ الاصطلاح يفرض بعدد ما البعض
 البعض بالاصطلاح ولا بد من بيان يفهم منها قصد الاصطلاح وقال آخرون ما يفهم منه قصد
 التواضع توقيفي ومن معاده ونحو يجوز كونها اصطلاحية بان يحرك السداس واحد فيهم الآخر
 الاخر انه قصد الاصطلاح ونحو كونها توقيفية بان ثبتت الرب تعالى من اسم وخطوطا يفهم ان ظهر
 فيه العبارات ثم يتعلم البعض عن البعض وكيفية الجواز في العقل كل واحد منهما ونحو ان الصبي يتكلم
 بكلمة او يفهم ذلك من قرآن اخر المعاني في حالة صغره فاذا الكل جازر واما وقوع اصطلاحها في غير
 سبيلك بالعقل ولا دليل في السمع وقوله تعالى وعلم الله الاسماء كلها ظاهر في كونه توقيفا وليس
 بقاطع ويجوز كونها اصطلاحا على ما من خلق الله تعالى قبل ادم اثبتت **وقال** ابن الحاجب في مختصره
 الظاهر من هذه الاقوال قول الاشعري **وقال** القاضي تاج الدين السبكي في شرح منهاج البيضاوي
 معنى قول ابن الحاجب انما التوقيف عن القطع بواحد من هذه الاحتمالات وتبرجج مذهب الاشعري
 لعلمه الظن قال وقد كان بعض الضعفاء يقول ان هذا الذي قاله ابن الحاجب مذهب لم يقل به احد
 لان العلم في المسئلة بين متوقف وقاطع بمقالته فالقول بالظهور لا قابل يقال وهذا ضعيف
 فان المتوقف لعدم قاطع قد يرجح بالظن ثمران كانت المسئلة ظنيمة اكتفى في العلم بها بذلك الرجح
 والالتوقف عن العمل بها **قال** والانصاف ان الادلة ظاهرة فيما قاله الاشعري والمتوقف
 ان توقف لعدم القطع فهو مصيب وان ادعى عدم الظهور فغير مصيب **هذا هو الحق**
 الذي فاء به جماعة من المتأخرين منهم الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد في شرح العنوان **وقال**
 في رفع الحاجب علم ان المسئلة مقامين احدهما الجواز فمن قائل يجوز ان تكون اللغة الاتوقفا ومن قائل
 يجوز ان تكون الاصطلاحا والثاني انه ما الذي وقع على تقدير جواز كل من الامرين والقول بجواز كل
 من الامرين هو الذي يحققه ولم أر من صرح عن الاشعري بخلافه والذي اراه انه انما تكلم في الوقوع
 وانما يجوز قصد ور اللغة اصطلاحا ولو منع الجواز لنقله عنه القاضي وغيره من محقق كلامه ولم
 أر لهم نقلا عنه بل لم يذكروا القاضي واما ما لم يرد من القسيري لا شعري في مشيئة مبداء
 اللغات البنية وذكر امام الحرمين الاختلاف في الجواز ثم قال ان الوقوع لم يثبت وبتبعه القسري
 وغيره **تبيين اخر** ما اذا قلنا بقول الاشعري ان اللغات توقيفية في الطريق الى علمها ما ذهب

بلغ مقابلة

[illegible]

نفس
بشر
نفس
عمر

ومعتمبات معايشه لم يكن له شئ من ان يستمر في التعاون من غيره ولهذا المعنى اتخذ الناس
 المدن ليجتمعوا ويتعاونوا وقيل ان الانسان هو الممتد بالاطبع والتوحش والاسباع ولهذا
 المعنى توزعت الصناعات والقسمة الحرف على الخلق لا يمكنه ان يقوم بحرفة واحدة من ان
 يكون محل حاجته حاضرة عنده او غائبة بعيدة عنه فان كانت حاضرة بين يديه امكنه ان
 الاشياء بها وان كانت غائبة فلا بد له من ان يتكلم على محل حاجته وعلى مقصوده وغرضه
 فوضعوا الكلام دلالة ووجدوا اللسان اسرع الاعضاء حركة وقولا للترداد وهذا الكلام
 انما هو حرف وصوت فان تركه مدي وعقلا امدا وطال وان قطعه تقطع فقطعه وجزوه
 على حركات اعضاء اللسان التي تخرج منها الصوت وهي من اقصى الرية الى منتهى الفم فوجدوه
 تسعة وعشرين حرفا لا يزيد على ذلك ثم قسموها على الحلق والصدر والشفة واللسان ثم انقسم
 الى اربعة اقسام هي هذه الحروف التي هي تسعة وعشرون حرفا لا يحصل المقصود بايرادها فركبوا
 منها الكلام ثمانية وثلاثا وركبوا منها اسما هذا هو الاصل في التركيب وما زاد على ذلك يستعمل
 على ذلك فلم ينفخوا كلمة اصلية زائدة على خمسة احرف الا بطريق الحلق والزيادة الحاجة وكان
 الاصل ان يكون بان كل معنى عبارة تدل عليه غير انه لا يمكن ذلك لان هذه الكلمات متناهية وكيفية
 لا تكون متناهية ومورد هذا وبيانها متناهية فعدت الحاجة الى وضع الاسماء المشتركة فجعلوا
 عبارة واحدة لمسميات هذه كالعين واليخون واللون ثم وضعوا اطارا هذا على يقين هذه الكلمات المعنى
 واصلة لان الحاجة تدعو الى تأكيد المعنى والتحريض والتقرير فلو تكرر اللفظ الواحد لم يجر ويجوز ان يكون
 اذا تكررت الحروف والطباع مجبولة على معاداة المعاداة فالحوائج الى اللفظ والمعنى واحد ثم قد
 ينقسم الى لفاظ متواردة والى الفاظ مترادفة فالمتواردة كما نرى الحرف عقالا وصهبا وفصوة
 وسلسلا والسبح لينا واسنفا وضرقاما والمترادفة هي التي يقيم لفظ مقام لفظ اخر كقوله
 بجحما معنى واحد كما يقال اضح الغايد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع وهذا ايضا
 يحتاج اليه البليغ في بلاغته فيقال خطيب مضجع وشاعر مغلق فحجز اللفاظ واختلافها على المعنى
 الواحد ترصع المعاني في القلوب وتليق بالصدور ويزيد حسنه وصلاحه وطلاوته بضر
 الامثلة به والتشبيهات المجازية وهذا اما يستعمله الشعراء والخطباء والمترسلون
 ثم رآوا انه يضيق نطاق النطق عن استعمال الحقيقة في كل اسم فعدوا الى المجاز والاستعارة
 ثم هذه اللفاظ تنقسم الى مشتركة والى خاصة مطلقة وتسمى مستخرقة والى ما هو مفرد

فكل واحد قصر وقته
 على حرفه فيشتغل بها
 فان كل واحد من الخلق

له

بازا

بازا مفرد وسباق بيان ذلك **وقالت** الاتمام فخر الدين واتباعه السبب في وضع اللفاظ ان
 الانسان الواحد وحده لا يستقل بجميع حاجاته بل لابد من التعاون ولا تعاون الا بالعارف
 ولا تعارف الا بالاسباب كحركات او اشارات او نقوش توضع باناء المقاصد ويسرها
 وافيد لها اللفاظ اما انما يسترفلان الحروف كيفيات تعرض لاصوات عارضة للهوا
 الخارج بالتنفس الصوري المبرود من قبل الطبيعة دون تكلف اختياري واما انما
 افيد فلانها موجودة عند الحاجة معتمدة وممة عند عدمها واما ثانيا فلانها اعم اذ ليس
 يمكن ان يكون لكل شئ نش كذات الله تعالى والعلوم والاشارة كالتعانيات ويمكن ان يكون
 لكل شئ لفظ فلما كانت اللفاظ ايسر واقل ضارت موضوعا بان المعاني **المسألة الرابعة**
في حد الوضع قال التاج السبكي في شرح منهج البصاوي لوضع عبارة عن تخصيص
 الشئ بالشئ بحث اذا اطلق الاول فهم منه الثاني قال وهذا التعريف شديد فانك اذا
 اطلقت قولك قيام زيد فهم منه صدور القيام منه قال فان قلت قد يكون قولك قيام زيد صدق
 قيامه سواء اطلقنا هذا اللفظ أم لم نطلقه فما وجه قولكم بحث اذا اطلق قلت بكلام قد يخرج
 عن كونه كلاما وقد يتغير معناه بالتعيين فانك اذا قلت قيام الناس اقضى اطلاق هذا اللفظ
 اخبارك بقيام جميعهم فاذا قلت ان قيام الناس خرج عن كونه كلاما وطرح خرج عن الكيفية فاذا
 قلت قيام الناس لا زيد المر يخرج عن كونه كلاما ولكن خرج عن اقتضا قيامهم جميعا الى قيام ما
 عدا زيد فليعلم بهذا ان لا فائدة قام الناس لاحراز قيام جميعهم شرط ان احدهما ان لا يندبه
 بما لا يفهم والثاني ان لا يخرج به عما لا يفهم ولم شرط ثالث ايضا وهو ان يكون صاحب امر قصد فلا
 اعتبار بكلام النظم والشاعري فلهذا ثلاثة شروط لابد منها وعلى السامع التنبه لها فوضع هذا
 آفك لا تستفيد قيام الناس من قوله قيام الناس الا بطلاق هذا القول فلذا اشترطنا
 ما ذكرناه **فان قلت** من اين لنا اشتراط ذلك واللفظ وحده كاف في ذلك لان الواضع
 وضعه لذلك **قلت** وضع الواضع له معناه انه جعله متبعا لان يفيد ذلك المعنى
 عند استعماله المتكلم على الوجه المخصوص والمفيد في الحقيقة انما هو المتكلم واللفظ الموضوع
 كالاتية الموضوع لذلك **فان قلت** لو سمعنا قيام الناس ولم نعلم من قاله هل صدقه أو لا
 وقبل ان ندركه او تخمه بما غيره اولا فقلنا ان خبر عنه بانه قال قام الناس **قلت** فيه نظر
 يحتمل ان يقال يجوز ان لا اصل لعدم الابدان والهم بما يذره ويحتمل ان يقال يجوز ان

المعجزة خذ اذا تلمذت
الانفاظ المفردة على
مفردات المعاني

الجملة ليس هو اللفظ ولكن الكلام النفساني القائم بذات المتكلم وهو حكمه واللفظ
دليل عليه مشروط بشرط ولم يتحقق ويحتمل ان يقال ان العلم بالقصد لا بد منه لانه شرط
والشك في الشرط يقتضي الشك في المشروط والعلم بعد ما لا يتبدل والخم بما خالفه لا
يشترط لانها ما نعان والشك في المانع لا يقتضي الشك في الحكم لان الاصل عدمه قال
واختار والدي رحمه الله انه لا بد ان تعلم الثلاثة انتهى **المسألة الخامسة**
اختلف هل وضع الواضع المفردات والمركبات الاسنادية فذهب ابن الحاجب ومن
ملك وغيرهما الى الثاني وقالوا ليس المركب بموضوع والا توقف استعمال الجدل على النقل
عن العرب كالمفردات ورجح العراقي والمناج السبكي في جمع الجوابين وخبرهما من اجل
الاصول بموضوع لان العرب حوت في التركيب كما حوت في المفردات **وقال** ابن اياز
في شرح الفصول في قول ابن معيط الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع كذا قال
الجزولي وكان شحي شند الدين يقول فيه نظير ذلك لان واضع اللغة وضع الجمل كما وضع
المفردات لكان استعمال الجمل ووجه معانيها متوقفا على نقل العرب كما كانت المفردات
كذلك ولوجب على اهل اللغة ان يتبعوا الجمل في يودعوها كتبهم كما فعلوا ذلك في المفردات
المسألة السادسة قال الامام شمس الدين واتباعه لا يجب ان يكون لكل معنى لفظ
لان المعاني التي يمكن ان يعقل لا تنامي والالفاظ متناهية لانها من كبر في الحروف والجرى
متناهية والمركب من المتناهية متناهية لا يضبط ما لا يتناهي والارزق تنامي الدولة
قالوا فالمعاني منها ما تنكس الحاجة اليه فلا تخاوعن الالفاظ لان الداعي الى وضع الالفاظ
الحااصل والمنايع زائل فيجب لوضع والتي تنكس الحاجة اليها فيجوز ان يكون لها الالفاظ وان لا يكون
المسألة السابعة قالوا ايضا من الغرض من الوضع افادة المعاني المفردة
على الغرض افادة المركبات والنسب بين المفردات كالفاعلية والمفعولية وغيرها لا لارزق الدولة
وذلك لئلا تكون الالفاظ المفردة لها معاني متوقفة على العلم بكونها موضوعات لتلك التسميات
فيكون العلم بالمعاني متوقفا على العلم بالوضع فلو استغنى العلم بالمعاني عن الوضع لكان العلم بها
مستغنى عن العلم بالوضع وهو دور قال فيل هذا الغيبة قائم في المركبات لا يفيد مدلول
الا عند العلم بكونه موضوعا لذلك المدلول والعلم به يشهد في سبق العلم بذلك المدلول كمن ذلك
المركب لزم الدور قال في جواب ان افادته المركب لمدلوله متوقف على العلم بكونه موضوعا

المفردات من جملة
الاسنادية

بل ترك الجمل الى اختيار
المتكلم بغير ذلك لئلا
انحلال الجمل لولا ان كان
المفردات

ولو استغنى العلم
بذلك لمدلول

المعجزة خذ اذا تلمذت
الانفاظ المفردة على
مفردات المعاني

لذلك على العلم بكون الالفاظ المفردة موضوعات للمعاني والتناهي بينهما من حركات تلك
الالفاظ وظهور الفرق **المسألة الثامنة** اختلف هل الالفاظ موضوعات بان الصور
اي الصور التي تصورها الواضع في ذهنه عند اذنه الوضع او بان الالهيات الحادثة تدب
الشيخ ابو اسحق السبكي الى الثاني وهو المختار وذهب الامام شمس الدين واتباعه الى الاول واستدلوا
قلبه بان اللفظ يتغير بحسب تغير الصور في الذهن فان من اوضحها من غير وطنة حتى اطلق عليه لفظ الجمل فاذا
دنى منه وطنة سخر اطلق عليه لفظ الشيخ فاذا دنى منه وطنة فربما اطلق عليه اسم الفرس فاذا حقق انه انشأ
اللفظ عليه لفظ الانسان فبان بهذا ان اطلاق اللفظ لا يتم مع المعاني الذهنية دون الحارجية
فذلك ان الوضع للمعاني الذهنية لا يخرجها عن الخارج كذلك الجمل داخل في الذهن **قال الاسود**
في شرح المناج وهو حواش ظاهر فان في نظير ان يقال ان اللفظ موضوع بان المعاني
من حيث هو منع قطع النظر عن كونه ذهنية او خارجية فان حصول المعاني والالفاظ انما وضع للمعاني
من غير تعيين موضوع له وقد لا يوجد في الذهن فقط كما تعلم ونحن انما في **المسألة التاسعة**
وقال ابو حيان في شرح التبيين في البحث من غير كفاية في لغة من اللغات من غير ان يسمع
من ذلك التركيب نظائر وقد التزم التركيب العربي الاكلام في اللغوية فبما لا يجوز اخذات لفظ مفرد
كذلك لا يجوز في التركيب لان جميع ذلك امور وضعية والامور الوضعية تحتاج الى سماع
من اهل ذلك اللسان **والفرق** بين علم النحو وبين علم اللغة ان علم النحو موضوعه امور كلية وموضوع
علم اللغة امور جزئية وقد استمر كما مضى في الوضع انتهى **وقال** الارزقي في البحر المحيط لا خلاف ان
المفردات موضوعات لوضع لفظ الانسان للجمل وان الساطع ووضع لفظ قام ويدور ومنطلق فقبل ليست موضوعات
وكوضع لكل للترجي ونحوها **واختلفوا** في المركبات فيكون قام ويدور ومنطلق فقبل ليست موضوعات
ولهم لم يتكلم اهل اللغة في المركبات ولا في نافيها وانما تكلموا في وضع المفردات وماذا كان الامر ان
انهم لم يتكلموا في المتكلم بها واخشان في الذين الرار في هو ظاهري كلام ابن مالك حيث قال ان ذلك الكلام
عقلية لا وضعية واحج له في كتابه فيكون على المعنى بوجهين **احدهما** ان من يعرف من
الكلام التمر في الالفاظ من غير ضابط لا سناد اصد بما الى اخر فانه لا يفقه عند سماعها مع الاسماء
التي تعرف المعنى اسنادا بل يدركها ضرورة **وثانها** ان ذلك اللفظ موضوع له من احضاره ومنع
الاسناد فيه كما كان في المفردات والمركبات الفاعلية معانها فلو كان الكلام ذا لفظ لوضع

والخارج والذهني
الراية على المعنى

المسألة التاسعة
توهم وق لا يوصيان
موضوعه
وموضوعه بعد المفردات
من اواخر المسائل
الخامسة من موضوع
النسخ الصحيح المعتمدة
وليس من هذا الى
هنا

فيه ذلك المعنى ينبغي ان يكون عليه الاسم قلنا قد بينا ان ذلك من وجه لا يستلزم
 الى اصله مطروح به فكيف يقال عليه **وقال** ابو الفتح بن برهان في كتاب الاصول يجوز
 انما القياس في الاسماء بالقياس وقالوا الذين يسمون من الان في هذه سنة المحرر مطرقة فهو كخصم
 العيب واللواط يسمى في اللغة وفي في فريج مشتمل طبعا محرقة قطعاً فكان ذلك لو طوي في
 القيل وذكر الدليل على ذلك كلفته في كلام الكاسي **قال** وعمدة الخصم ان العرب وضعت
 اسم الفرس للحيوان الذي كان في زمانهم موجوداً ثم انقرض وحدث حيوان اخر فسمي بذلك
 بطريق الالتحاق والقياس قلنا ليس هذا يصح بل العرب وضعت هذا الاسم للحيوان
 لا ينقرض **قال** انما جاز القياس في الاحكام الشرعية عند فهم المعنى جاز القياس في الاسماء
 اللغوية عند فهم المعنى قلنا هذا باطل فان القياس الشرعي انما جاز اثبات الاحكام به
 بالاجماع المنعوق عليه وليس فيما سار فيه اجماع وليس المقصود من اثبات الاسم اللغوي اثبات
 الحكم فان القياس يجري في الاسماء اللغوية قبل الشرع على اي معنى القياس في اللغة ولان المعنى
 في القياس الشرعي مطرقة فان اللفظ لا يسمى حراً وان كان يحتمل العقل والادان لا يسمى قارورة وان
 كانت الاشياء متشابهة في الغراب لا يسمى انلق وان اجمع فيه الشواذ والبيان فليس القياس
 شرعي كقياس اللغوي في المعنى وان تشكروا بان القياس يجري في المصاديق نحو ضرب يضرب
 ضرباً قلنا لا نسلم انه يثبت بالقياس انما يثبت بقلع العرب **قال** انما هو المميز
 في البرهان ذهب بعض اصحابنا في طوائف من الروايات ان اللغات لا يمنع اثباتها قياساً وانما
 قالوا ذلك في الاسماء المشتقة كالحمر فانها من التميز والمخامرة فكان لها ولا ان خصصت
 العرب في الوضع اسم الحمر بالخرنوبية العينية فهو لسمية البنية المشتقة من المشاركة
 الحمر البنية فيما منه اشتقاق الاسم **والذي في قضية** ان ذلك باطل لعلنا ان
 العرب لا يثبتون طرقة الاشتقاق واقرب مثال انه ان الحمر ليس في معناها الاطراب وانما
 هي المخامرة او التخمير فلو ساءح الاستمساك بالاشتقاق لكان كل ما يحتمل العقل والمخامرة
 ولا يطرب حمر وليس الامر كذلك **والقول الضابط فيه** ان الذي يدعي ذلك ان
 كان يزعم ان العرب ارادته ولم يخرج به فهو حكم من غير ثبوت وتوقف فان اللغات على خلاف ذلك
 ولم يصح فيها انما يقال وان كان يزعم ان العرب لم يثبت ذلك فالحق في بلسانها وهي لم ترده
 محال والقياس في حكم من يبدى وضع صيغة **فان قيل** الاقصة الحكمة يدور فيها
 صيغة

الغوية المشتقة
 خلافا للقاضي وابن سريج
 وطوائف من الفقهاء
 اتبعوا الاسامي
 اجزاء
 الاسامي
 وفي القياس اللغوي غير
 محرومة
 والكلي بالاسامي
 والقياس

اطراد
 الاسامي

قال الامام في الدين والسياسة والعلوم الشرعية واللغة لغة العقل المحض كاي لغة او اشتقاق
 هذا التعيين **قلنا** اجله لكن ثبت فاطح سمي على الخاص على الاحكام فان تعلم فاطما
 من اصل الحاصل بتعريفه ان السمي ان الاجماع انما يقتضي وجوب العمل عند قيام طوع القاييس
 فليس في الاطراف من وجهه على الاطلاق في اللغة العقلية وان لم تكون شيئا فلا معنى من
 الاطراف ولكن لا يخرج الحكم بالاطراف الجرد فان تعاقبها ولا بالاسماء المشتقة من الافعال كاسماء
 الغاطلين والمفعولين التي تجري على طبيعة واحدة **فقد قلنا** في هذه القول من طريق
 العقل اتخاذ القياس قايمة ولا تجري في محل النزاع **وقال الغزالي** في المحصول اختلفوا
 في ان اللغة هل تثبت قياساً ووجه تنقيح محل النزاع ان صانع النصارى يعمل القياس ثابت
 في كل معتد به يقل بالالتحاق وهو في حكم المفعول وتبين ان القياسات متسعة بالاتفاق كقضية
 الفرس انما وتسمية الدان وسائر محال النزاع القياس على عبارة قسري الى معنى وهو جازم عن
 فهم القياس كقولهم للفرس من الاسماء يحتمل العقل والمخامرة فضل سمي الاشياء المخامرة للعقل حراً
 وكذا قولهم للمعبر اذا استحي المحمل فهو حي **وجوز** الاستداد او اسحق مثل هذا القياس
 في المحل فانه ان كان اثبات هذا القياس مطلقاً فلا يعقل ان ليس هذا في منطقته وجوز
 عمل وان كان متعاقباً فاقبوا مستنداً ولا نقل من اهل اللغة في جواب ذلك ولا من السماع
 ومثلك العقل ضرورية وبطريقه محتمل في الاسماء والادعيات وان قاسوا على القياس في
 الشرع فحكم ان مستند ذلك التأسيس بالصواب فاما مستند هذا القياس فيم المطبوع اعلى ان
 اللفظ لا يسمى حراً مع كونه محلاً قال سمي فليس هو اليدان فادون فليشاركها القارورة وفي هذا
 المعنى فها نحن **المسألة الرابعة عشر في صيغة اللغة** قال ابن فارس
 في لغة العرب **قال** يقولون في لغة العرب وهل يجوز ان يحاط بها في بعض اللغات
 كلام العرب لا يحاط به الا في **قال** في هذا كلامه ان يكون يكون محتمل او ما
 بلقاء ان احداً من من في في حفظ اللغة كلها فلهذا الكتاب المنسوب الى الخليل وفيما
 في جامة من في له هذا اخر كلامه العرب فقد كان الخليل او من قبله في هذا الجهد في
 يقول ذلك ولقد سمعت كل ابن من بني عمرو يقول سمعت هارون بن من ابي يقول
 سمعت سفيان بن عيينة يقول من احب ان يخطو الى رجل خلق من الذهب والفضة فينظر
 الى الخليل بن احمد واحمر في ابو داود سليمان بن بريد عن ذلك لصاحبه عن المصنف بن شميل

القياسيين

مطلب
 ابن عيون والخليل بن احمد
 ايها تقدم في الزهد والعباد
 ابن شميل
 فلان في ايها تقدم
 قال وسمعت المصنف

العزيز

الف

وہ

الفقه

والاخر عشر سنة
خمسة عشر وثمانين

وامداد

من اولم اكي، اخره الي
ما مستدكره من نحو
هكذا ولوان الكتاب

۶۷

مرولا علم دكلمر مختصر الفينبى الاما دارو طابى مقامك طالب العلم
مرولا علم دكلمر مختصر الفينبى الاما دارو طابى مقامك طالب العلم

الخفيف من السجج والمعتل واجاشاوي ح

[illegible]

چند

والحروف المصحفة
ولا بنية المختلة
٥

الغزار

۲
مَسَوَاتِقَ

1

41

[illegible]

وقال ابن بري
الجوهرى الخ
اللفويين
انه
واسمونه

فيه
اجتناب
المشهور

والتعنيح

الغرائب ٢

في كتبه الصحاح وكاشفته بوجوه هذه التكاليف وذلك لاسرارها بياض فتروى كمال اللغة فظهر صحيح
 في كل الحديث وليس المراد في الاعتماد على كمال الجمع بل على شرط الصحة **والصالح القاموس** ^{في خطه}
 وكتبه في حق الدين التمر ككتابا جامعاً بسيطاً ومصنفاً في الفصح والشوارح وخطاً
 ولما اعياى الطلاب شرع في كتابي الموسوم بالامع لمعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب
 فيما علق الكتب المصنفة في هذا الباب وبين ابرار في الفضل والاداب وعصمت البهائم ابادت
 لتلايف الطلاب واعلى بها الخطاب فتعاق كل مؤلف هذا الكتاب غير في حخته في ستمين
 صفراً حتى تحصيله الاطلائ وشملت تجميع كتاب وحينئذ ذلك النظام وعمل مفرغ في قالب
 الاحكام والاحكام مع التراواتم المعاني واكثر المصنفاني فصرف صوب هذا الفصل عناني
 والفصل هذا الكتاب مجزوف الشواهد مطروح الزوائد تنوع عن الفصح والشوارح وجعلت
 بتوفيق الله تعالى في ذفر ولخص كل ثلاثين صفراً في **تم قال** ولما رأيت انما التمر
 على صحاح الجوهري وهو جدير بذلك غير انه فانه ثلث اللغة او اكثر اياماً الى المادة او بذكر المقام
 الغريبة النادرة اردت ان يظهر بادي بدر فضل كتابي عليه ونبت فيه على اسناد كالجوهري
 في خلاف الصواب غير طعن فيه ولا قصد بذلك ان ذر لظلمة واختصت كتاب الجوهري
 من الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الاوهام والوضوح والاعلاظ الغامضة لتراوله واستلزامه
 بخصوصه واعتماد المدرسين على قوله وبصوغه انتهى **وفي القاموس** ^{علم} **يقول بعض الادباء**
 مزمع هذا الدين في ايامه من بعض تجد على مده القاموساً ذهب صحاح الجوهري كانا
 من المدرسين حين القى موسى **قلت** ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للشوارح والشوارح فقد
 فانه اشيا ظفرت بها في انما طالعني الكتب اللغة حتى عصمت افر اجتمعت في جزء من بلاطه وهذا هو الكلام
 في هذا النوع ونشرع بعد في بقية الانواع ان يحاله تعالى
النوع الثاني معرفة ما روي من اللغة والصحاح ولم
 هذا النوع يقابل النوع الاول الذي هو الصحيح الثابت والسبب في عدو ثبوت هذا النوع عدم
 اتصال سنده لسقوط يد في صحاحه وعدم الوثوق بلولية لسطر فقد شرط القبول فيه
 كما سيأتي في بيانه في نوع من يقبل وايمته ومن حذر او للشك في سماعه وامثلة هذا النوع
 كثيرة منها ما في الجوهري لا بد ويد قال زعموا ان السطس طائر ليس ثبت **وفي** في بعض

علمه في أخته

من كتاب
علاء الدين

ما صحتها **وفي التهذيب** لا يرى في قول الليث اسد قصصا نعت له في صوته ووجه
 وقصصا نعت لها في جنسها قال الان بن يونس وهذا الذي قاله في نعت لاسد لا اعرفه وانا
 بزي من عنده **وفي الصحاح** يقال ورقت النخلة اذا كانت من حمة على البصر فتم
 قامت فترقت بمن واحدة ذوقا كثيرا **قال الان بن يونس** في التهذيب بعد ان حكي هذه النخلة
 عن الليث وزاد وكذلك توريط كل شيء هذا الحرف عند يونس والذبي يصح فيه التوريط
 بالصاد اخر في الميزر عن عبد بن سلمة عن العراء عن السبع بالصاد واذا اشتد في حار حوانه فابدى
 وحكى عن الاعراب نحوه قال الغرض وقصصا اذا هي بغايطة قال الان بن يونس في تهذيبه الصبح ولا تعرف
 الحرف بالصاد **وفي الصحاح** الضفة بالكسب جانب النهر ونقطة الان بن يونس في التهذيب عن الليث
 ثم قال لم اسمع ضفة عن الليث والمروء الضفة والقيف الجانب النهر **وفي الصحاح** ريقا
 شقير يترشح ريقا اذا شفه قال ابو بكر بن التبريزي قال ابو سديد كذا رواه ابو عبيد في الغرب
 المصنف عن ابو زيد بابا واخبرنا ابو اسامة عن ابو منصور الان بن يونس عن ابى بكر الابرار عن ابى حمزة
 قال الضواب ريقه بالنون يترفع ومنه نطق بطنه من الشعر اذا شفه قال انما ريقه بالياء
 فمعناه حبسه والزايقا الحسرة **وقال ابو اسامة** يصح قول الاصمعي قول ابن عمر ونداء الاب
 قال ريقا ناسه اذا حلقه باللام والنون تبدل من اللام في مواضع كثيرة فكان ريقه بالنون بمعنى
 ريقه باللام **وفي المحكم** لا يرى سيدة النسخ المقام وليس من الحروف في لغة وفي العين الحوصل
 الظاهر اذا شفه ولفح حوصلته **قال الزبيدي** في كتاب الاستدراك ان الحوصل منكرة ولا اقل
 شيئا على مثال فوشح من الافكان **وفي العين** التحفة مبدلة من الواو وفلان يتوجف **قال**
الزبيدي ليست ان في التحفة مبدلة من الواو وجودها في الصاريف وقوله يتوجف منك عندي
وقال ابن الفوطي في كتاب الافعال التبت التي تحلها بغيرها عليه ونحوه لغة ذكرها قطرب
 وهو غير لغة تميمي **وفي المحكم** لا يرى فارس الجوز كما التخل في فيه نظره **وقال** الكواثر في التهذيب
 وفيه نظره لان الشين تكون بعد اللام **وقال** الكواثر في التهذيب في كتاب الافعال التبت التي تحلها بغيرها عليه ونحوه لغة ذكرها قطرب
 يقولون القمح الحار والقمح الفحل اذا حاج وفيها نظره **وقال** يقال التبت التي تحلها بغيرها عليه ونحوه لغة ذكرها قطرب
 وفيه نظره يقولون يقال يات الرجل اذا اجهد وفيه نظره **وقال** رجل انشيت كنية الوجه وفيه نظره
وقال يقال التبت التي تحلها بغيرها عليه وفيه نظره **وقال** يقال شيئا في اقل اي واو وفيه
 نظره **وقال** يقال شيئا في اقل المفضل وفي هذه الكلمة نظره **وقال** يقال المشور الغفود
 اذا

والجيت

التثنية

الخبر

ان

اذا اخذت بملحة وفيه نظره **وقال** غشت الرجل العصى صرعه وفيه نظره **وقال** يقال ان
 النخلة رقت لا تحت وفي ذلك نظره وقد يقال ان النخلة رقت المستحاضة **وقال** في بعض
 من في قوله نظره لان الاعتدال الاعتدال على الشيء يقال اعتدلت على الامر اذا اعتدلت عليه **وقال**
 يقال عثر على امر او اخبره واعثر على النقص وفيه نظره **وقال** قال ابن دريد في المعجم
 والمشد في قوله صلت لغة تميمية **وقال** ولا يخفى الظن بان العلم ترك كنهه بحكاية ابن دريد
النوع الثالث معرّف من المتون في الاحكام

قال الامام ابو المكارم عبد الرحمن بن ابي نعيم في كتابه في الادلة في اصول النسخ في العلم النسخ العقل
 ينقسم الى قسمين من اوله من الحاد فاما المتواتر فلهذا القدر واما ما تواتر من السنة وكلام العرب
 وهذا القسم لا يدرى قطعي من اوله النسخ في العلم **واختلف** في العلم في ذلك العلم في ذلك
 الاكثر من الى انصرف وركب واستدلوا على ذلك بان العلم الضروري هو الذي ليس فيه وبينه وبين
 او متا طرقت في العلم الحاصل من الحواس الخمس السمع والشم والذوق والبصر وهذا موجود
 في حواسنا فكل ما كان ضروريا **وقال** ذهب اخرون الى انه نظري واستدلوا على ذلك
 بان ريقه وتبين النظر وابطال لانه يشترط في حصوله نقل جماعة يستعملونهم لا يتفق على الكتب
 فلو اختلفت فلما اتفقوا على انه صدق وزعم طائفة قليلة انه لا يفي في علم السنة وتمسك بشبهة
 ضعيفة وهي ان العلم يحصل بفعل كل واحد منهم فلهذا ينقل عنهم ومن شبهة ظاهريه
 فانه يثبت للجماعة ما لا يثبت للواحد فان الواحد لو اخطأ في النقل لم يمكنه ذلك ولو اجمع على
 خطأ جماعة لا يمكن ذلك **واما الاخاد** مما انفرد بنقله بعض اهل اللغة ولم يوجد
 فيه شرط التواتر وهو دليل على خذيه **واختلف** في افادته فذهب لاكثر من الى انه
 يفيد الظن وذهب بعضهم الى انه لا يفيد العلم وليس يصح لتطوّر الاحوال **وقال** بعضهم
 ان اتصلت به القران افاذ العلم ضروري ونحوه التواتر لوجوده كقولهم **قال** وانما ان اكثر العلماء
 ذهبوا الى ان شرط التواتر ان يبلغ حد النقلة الى حد يجوز على مثلهم الاتفاق على الكتب كقوله لغة
 التواتر والقران وما تواتر من السنة وكلام العرب فانهم الى حد يحصل على مثلهم الاتفاق على الكتب وكلامهم
 الى ان يبلغوا خمسة والعشرون هو الاول واما تعيين ذلك الافراد فانما اعتدوا فيه على قصور السمع
 فيبلغوا بينا وبين حصول العلم باخبار التواتر مناسبة وانما اتفق وجودها في هذه الاعراض فلا يكون فيها حجة
 بعين وذهب اخرون الى ان شرطه
 ان يبلغوا اثني عشر وذهب اخرون
 الى ان شرطه ان

وفي نظره

القرن

لا ينبغي

فذلك

فيه

ان

التي

نحو
القيمين
الغنم

السقط. الخرج. الشفرة. الدمو. الغيار. الجفأ. الوفا. الركي. القمص.
المسج. الدواة. المرفع. العيدين. القنبلة. الكتان. القفل. الحلقة. المقلة.
الجمرة. الميزاق. الحربة. الدبوس. الرقاب. العلم. الطبل. اللوا. العاشية. الجراد.
الزرق. السكال. العيان. الجحينة. لغذاء. الخلق. القطايف. القلعة. المدريسة.
العصيدة. المروزة. القيت. النظم. الزوا. الفلك. المشرق. المغرب. الطالع.
النال. الجنوب. الضياء. الدور. الألبه. الأخو. النمل. اللطيف. الطريف. الجلا.
السياف. العاشق. **هذه كلمة كلام الله تعالى** وقد توقف ابن دريد
في التوقف في الجملة لهذا المستعمل من هذا الطيب لا أحسنه عن ثباتها وتوقف
صاحب الصحاح في الدور من قال بعد أن يشد قول لقيط ابن زبادة مع
ع. لو سمعوا وقع الدبابيس. وأخرها دابوس. وأما معربا

الرابع

النوع الرابع معرفة المرسل والمنقطع

قال النجاشي ابن الأبار في ملح الأدلة المرسل هو الذي انقطع سند عن روي
ابن دريد عن أبي زيد وهو غير مقبول لأن العدل شرط في قول النقل والقطاع
سناد النقل يوجب صحة المرسل في قوله لو زيد كرهت فعدالة وذهب
بعضهم إلى قبول المرسل لأن المرسل من روى أسند فقل ولم يثبت في أسناده فذلك
في إسناده لأن التهمة لو نظر في إسناده لظهرت في إسناده وأدلتهم في إسناده.
فكذلك في إسناده لأن التهمة قلنا هذا اعتبار في السند قد صرح فيه باسم
ابن دريد في الوقت على صحة حاله بخلاف المرسل انتهى ما ذكره ابن الأبار **ومن**
أمثلة ذلك ما في الجملة لا بد من ذلك يقال فها قالوا فأنه فتوا إذا
مكثت حتى تفرق **والحسين الأصم** عز وجل قال في إني أيا تخيلا
بطيئناك على لم تقبضوا بريدك لم يردك الأصم **وقال ابن دريد**
في أماليه خبرنا الأشعري عن أبي عبيدة قال أجمع عندك بريدك من معوية أبو
زيد الطائي وجعل ابن معير الغدري والخطري العجبي **فقال** إنكم تصفون
الأصم صفة من غير شعر **فقال** ابن زبادة

فإن هذا أنه
لا يلزم من قبول
المسند قبول المرسل
فقال كلام
نحو
زبادة
نحو
غير

نحو
زبادة
نحو
غير

يا أمير المؤمنين لونه ورد. وزخيره رمد. وقال مرة لحيته رعد. ووشيه شد. ووشيه شد.
وقوله شايك. ووشيه قنيد. وثابه حديد. واثقه لحنم. وخيه أدرم.
وشعيره أذر. وكفاه عراضان. ووجناه نائنتان. وعينه وقادنان.
كانها المنيار. وأوجم طارق. إذا استقبلته قلت قدع. وإذا استعرضته قلت كوع.
وإذا استعصمته استعصمته. بصرته إذا استعصمته. هوثر إذا عصى. إذا عفا
كمنه. وإذا جري طش. سرافته شحنة. ومفاصله مرقصه. مصقول لقلب الجان. مرعد

نحو
سالم
نحو
زبادة
نحو
غير

النوع الخامس معرفة المرسل والمنقطع

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

النوع الخامس معرفة المرسل والمنقطع

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

فقال ابن زبادة **فقال** ابن زبادة **فقال** ابن زبادة

نحو
زبادة
نحو
غير

النوع الخامس معرفة المرسل والمنقطع

الشققا

شي لا يعرف والمعرفة خير من الجهل وهو ظالم الصدر وفيه ذكر ابو ملك له سبع طيور
يؤكل لحمي مبارك وفيه ذكر ابو ملك الشهاب طائر واحد يجي به غيره فان كان هذا
صحيحا فان اشتقاقه من الشعب وهو صخر متين في الجبل والالف والنون زائدتان
وفيها قال ابو ملك الهم القوت بين الحضرة والنضر ولم يجي به غيره ومن افراد

۱۲۸

المصنف

الختم

...

۲۳



وهو ما انفرد بروايته واحدا من اللغة ولم ينقله اخر غيره وحكمه القول ان كان النفر
به من اهل الضبط والانتان كما في زيد والحليل والاصمعي والي حاتم والي عنبدة واعتراهم وطرا
ان لا يخالفه فيه من هو اكثر عدد اسمية وهذه من امثلة **من افراد ابي زيد**
قال في الجمن المنشبة المالكنا قال ابو زيد عن ولده لم ينقله غيره **ومن** رجل شطوط وقال لوط
قال ابو حاتم قال ابو زيد مرة انط فقلت له انقول انط فقال سمعته والشطط جنة اللجة
من الغامضين **ومن افراد الخليل** قال في الجمهرة الوقت والجمع زوت وهي الخاز
الذكور ولم يحكي غير الخليل وقال الخشخاش والخشخاش وامرؤث وذكر ان الخليل كان
يقول الخشخاش بالاضاد والظا ولم يعرفه اصحابنا **وقال** ابو حاتم سمعته من علمانيا
قال في الجمهرة الصنيتيت بمعنى الصند يد هكذا يقولون ولم ينقله غيره
ومن افراد الكسائي قال ابن السكيت في اصلاح المصطلح والخطيب السمرقاني في قوله
يما لم يعظم باولة اي لم يعظم شيئا وعن ابن الانباري وحده بارلة بالهمزة والضوايب بالزاي
وقال الاصمعي لم يحكي ببارلة غير ابي صاعد الكلابي ولم يذكر ما هي حتى قلت له اهي من ابي زيد
الديك فقال اخلق بها **ومن افراد الاخفش** الكثر في الجمهرة الخث ما ارتفع
من الارض حتى يكون الشخص مثله لا كونه الصغيرة ونحوها قال الشانعي **م**
فاوتي على خبث والخبث طيرة **على** الاق لم يمتك حواينها **الخبث**
قال واحسب ان جنة الانسان من هذا اشتقاقا **وقال** قوم من اهل اللغة
لا يسمى جنة الا ان كان لها غنم او باها ما القام فلا يقال جنته انما يقال **فجنته**
وزعموا ان ابا الخطاب لا يحسن ان يقول الاق او اجثة الرجل الا اذا كان لشخصه على سرج
او دخل ويكون معتما ولم يسمع من غيره وفيما ذكر عن ابي الخطاب لا يحسن انه قال الخثون
طائر ونا اذري ما سمعته ولم يذكره احد من اصحابنا غيره **ومن افراد ابي مالك**
في الجمهرة قال ابو مالك الخثر الضوت لم يحكي به غيره وفيما قال ابو مالك جاذيه لغة خفية
مصلحة لم يحكي بها غيره والمعروف ان له اميت والي بالرياني وفيما قال ابو مالك الخشخاش
ضرب من البنت ولم يحكي به غيره وفيما حكى عن ابي مالك الرظراظ الما الذي اشارته
الابن في الحاضر لم يعرفه اصحابنا وفيما ذكر عن ابي مالك انه قال الغضض ضرب من البنت
ولم يعرفه اصحابنا وفيما احسب ان ابا مالك قال واحد الخثاخن **جججج** هذا

الجوز قال ولم يوجد عند الكلمة في كتاب اللوحين ولا سمعة من أحد من أصحابنا غيره قال
 وقال أبو النضر البجلي نسخة الحديث ولا يعرف هذه الكلمة عن غيره **قال وقول في الرمة**
ما بال عينك من الما ينسك كأنه من كلام غيرهم **سبح**
وقال الاموي السري لم يزل يقول واحد غيري **قال** وقال أبو بكر بن الانباري
 الطحا الغيم الكفيف ولم أسمع ذلك الا منه والذي عليه عامة اللغويين ان الطحا الغيم الذي
 ليس بكيف **وفي اما في ثعلب** قال ابو الحسن الطوسي الشايع كانوا يقولون كلاما
 وانه لعينك فهو عوج بالفتح وما لم تر لعينك يقال فيه عوج بالكسر **وحكي عن ابن عمر**
 انه قال في قصيد عوج عوجا بالفتح ويقال في الذين عوج وفي الغصا والحائط عوج الا ان عوج
 عوجا تحذف نونهم ولم يقل غير هذا ابي عمرو بن عثمان وهو الثقة **وفيه** يقال قوب شبارق
 ومشتري في خلق **وحكي بوصفون** ثوب شبارق بالميم وشمرق ولم
 يعرفه اصحابنا **وفي شرح المقامات** لا يجمع النحاس حكي الاضطر سجد بن سعد ناقة
 بل للضفة ولم يحكه غيره **وفي** تهذيب السديري يقال لما اصابنا العام قطرة وقابله
 بمعنى واحد **وقال** الاصمعي في سماعه اللغات عدة وقابله يذهب به الى القيد في الصوت
 ولم يرو هذا الموضع غيره **والناس على خلافه** **وفي المختار** حكي القسري عن ابي زيد جعقونا
 بالمضيق اي زومناه لم أرها غير **وفي** العين النونية اليوم التاسع من المحرم قال أبو بكر الزبيدي
 في كتاب الاستدراك على العين لم اسمع بالناسوت واهل العلم مختلفون في ما سورا فهم من قال انه
 اليوم العاشر من المحرم ومنهم من قال انه اليوم التاسع **قال** القالي في كتاب المعقور والمقور
 قال اللغوي يقال **قعد** فلان الاربعاء والاربعاء كاي مترجما وهو نادر لم يأت به احد غيره
قائلا قد تابع المقور على وانه مقوي قال في المهره فلان من خلب اذا كان بهزاة
 بالناس هذا عن ابي مالك وذكر ارضاع من سكون الاعراب **وقال**
 ابن فارس في الجمل يقر السيف جلونه وكذا المزة جاء بها بولس في اول الخطاب **قائده**
 قال الجوهري في الصحاح ما رواه النابج عنهم قال ابن الصلاح في مشكل الوسيط قال المروفي
 في هذه نسخة اهل اللغة انفقوا على ان معنى ما رواه الباقي ولا يقاتل الجوهري في ما ذكر لا يقبل
 ما يفرده به انتهى **وقد** نص الجوهري في كتابه لم يفرده في كتابه الجوهري في شرح ادب
 الكاتب ان ما رواه الناس يقع على معطوفه **وقال** ابن بري في كتابه الجوهري في قول ابي

يقول
 المعلقات
 نحو
 القسوي
 الليثاني
 معكزة
 مقوت

مفسر

في هذا

مفسر من فاحص ان يدر المرء نفسه وليس له من نابر الناس عا ذر **قائده**
 قال الجوهري يقول كان ذاك عام كذا او عام كذا الى اليوم وذكر مثله الضعاف في غنيته وذكر
 ابن الانباري في كتابه الزاهر ولبط القول فيه **قال** **الشيخ جمال الدين ابن هشام**
 في تاليفه عند توقف في كون هذا التركيب عربيا ام لا لان ائمة اللغة المعتمد عليهم لم يتعرضوا
 له حتى صاحب المحكم مع كثرة استبعادنا به وتبعه وانما ذكره صاحب الصحاح **وقال** الشيخ تقي الدين
 ابن الصلاح في شرح مشكلات الوسيط انه لا يقبل ما تقدم به وكان علة ذلك ما ذكره في اول كتابه من
 انه ينقل عن العرب لانه يسمع منهم في زمانه كانت اللغة فيه قد فسدت **واما** صاحب
 العباب فانه قد صاحب الصحاح فتنسخ كلامه **واما** ابن الانباري فليس كتابه موضوعا لتفسير الا
 المسبوغة من العرب بل وضعه ان يتكلم على ما يحوي في محاورات الناس ولم يصيرح بانه عربي هو ولا
 غيره من النحاة انتهى **وفي المحكم** في مصنف ابن ابي شيبة عن جابر ابن ابي سمره انه سئل الله عليه وسلم
 في جادة ابن الدخلة ركب فرسا وهو يتوقر به فسر اصحاب الحديث انه ضرب من عدو الخيل
 وبه سمي المقوقر مضروفا لزيد كذا من اهل اللغة هذه الكلمة فيما انتهى اليها
النسخ السالكين في معرفة من قبل
 فيه مسانيد لا ولي قال ابن فارس في فقه اللغة سماها من الرواة الثقة ذوي الصدق والامانة
 ويتقى المظنون فحدثنا علي بن ابراهيم عن المحدث ابي عن ابيه عن معروف بن خشان عن الليث بن الحليك
 قال ان النخارير لما اذخروا على الناس ما ليس من كلام العرب ارادة القيس والتعنت قال ابن
 فارس فليتحاذر اللغة اهل الامانة والثقة والصدق والعدالة فقد بلغنا من امر بعض
 مشيخة بغداد ما بلغنا **وقال** الكمال ابن الانباري في ملح الادلة يشترط ان يكون ناقل
 اللغة قد لا رطلا كان او امرأة حرا كان او عبدا كما يشترط في نقل الحديث لان نجاة معرفة
 تفسيره ونواويله **فأشترطوا** في نقلها ما اشترط في نقله **وقال** ابن الانباري يقبل نقل
 العدل الواحد ولا يشترط ان يوافق غيره في النقل لان الموافقة لا تحلوا انما يشترط
 حصول العلم او الغلبة **الظن** **بطل** ان يقال حصول العلم لانه لا يحصل العلم بغير عقل
 اثنين فويل ان يكون لظن فظن حصل عليه الظن بخبر الواحد من غير موافقة **ورغم**
 بعضهم انه لا بد من نقل اثنين كالتضادة وهذا ليس بصحيح لان النقل مبناه على المشاهدة

توخذ اللغة

قد
فان زمانه

بلغ مقابلة

فان كان
 فان كان
 فان كان

اذا كان لغلبة الظن
 فقد حصل غلبة الظن

يريد وشرها للمواضع بالفجر يري الغزيان وقال في مصادر هذه المواضع
 وهي تمر به فيزجرها وكلها عند موضع الزجر وكان ظننا أو غيره سبعة
 يمشي سنو حوا وسنوا ويرج يروح ويرحنا ونظ بنط نطحا وقيل الطائر
 مكسورة العين يبعد فعدا وبع يذبح ذبحا قال أبو زيد أنا قال الخطم
 يرحا على لفظ سنو وبع يبع ويقتل **وبلى ذلك أن يقول**
 قال فلان قال ثعلب في أماليه قال لي يعقوب قال يا ابن الكلبى بيوت
 العرب سبعة قبة من آدم ومنظلة من شعير وخاء من صوف وبجاد من وبر
 وخيعة من شجرة واقفة من حجر **وبلى ذلك أن يقول**
 قال فلان يدون بلى ثعلب في أماليه قال أبو المنذر قال أبو زيد ليست
 لقولنا العرب لا إذا سمعته من قفا ولا يكون هو زن وبني كلاب وبني هلال
 ومن عايلة الساقلة أو ساقلة العايلة والام أقل قال العرب قال وعرضت
 قوله على الإخضر صاحب الحليل وسيسويه في النحو فحكى يقول قال أبو نوح حدثني الثقة
 عن العرب قلت له من الثقة قال أبو زيد فقلت له فمالك لا تسميه قال هو حي بعد
 قال لا اسميه **وقال** ثعلب قال أبو نصر قال لا يصحى أشد الناس
 الأعرج الضم وأجش الأعمى أعمى الجذب وأجش الحيات حيات الرمث وأشد
 المواطي الحضا على الضفا وأجش الباب ذباب القضا **وقال**
 القالي حدثنا أبو محمد قال قرأت على علي بن المهدي عن الرجاج عن الليث قال قال
 الحليل الجعسوس القيع الديم الخلق والخلق بخودك **أو مثله أن يقول**
زعم فلان قال القالي في أماليه حدثنا أبو محمد قرأت على أبي عمر المطرز حدثنا
 أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال زعم الثقة عثمان بن جعفر أن خلف الأحمر أخبره
 عن مروان بن أبي حفصة أن هذا الشعر لابن الدية **الشعر**
 يا بادل من اسمي لأجر عظمه خفاظا ويتولى من شعاعته كسرى
 الإنيان **وقال** ثعلب في أماليه حدثنا عمر بن شبة حدثني
 محمد بن سلام قال زعم أبو نوح بن جيب النخعي قال صنع رجل لأعرابي ثريدة ثم قال
 له لا تصنعها ولا تشترها قال فمن أين لك قال لا باللك **قال**

اسم

شعر

تخبر

ثعلب **تصقعي** تاكل من علاقي **وتشترها** تخربها وتقعرها تاكل من انفلها
قال ثعلب وفي غيره هذا الحديث فمن أين لك قال كل من خواجها **وقال القالي**
 أخبرنا القالي عن الحسن بن كيسان عن أبي العباس أحمد بن يحيى **قال زعم**
 الأصمعي أن العز زاعة أهل البحرين وأن العز زاة الفتح اللغة العليا **وبلى**
ذلك أن يقول عن فلان قال ثعلب في أماليه قال الأصمعي عن أبي
 عمرو بن العلاء قال قال ثعلب أمة بني فلان سألنا عن المطرق قال ثعلب غشا ماشيا
وقال القالي في أماليه حدثنا أبو بكر بن زيد حدثنا أبو خاتم عن
 الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال ثعلب غشا ماشيا فقلت من أنت فقال أسدي
 بقت ومن أنتم قال تمرى قلت من أي البلاد قال من عمان قلت فأي لك من الغضا
 قال لا تأسكيا أرضا لا تسمع فيها نأجحة التبارك صيف لي أرضك **قال**
 شيف أفتح وقضا صمخه وجعل صمخه وزمل أصمخ **قلت**
 فمالك قال التمدد فإين أنت عن المبل قال إن التمدد حله غدا وسعفا ضيا
 وجدعها بناء وكربها صلا **وليفها** يشاء **وقال** القالي في أماليه حدثنا
قال القالي **النأجحة** الضوت **والتيار** الموج **والشيف** شاطي
 البحر **وافح** واسع القضا الواسع من الأرض **والقصص** الصرا **والصمخ** الصمخ
والأصم الذي يغلو أياضه حرة **والرثا** الجرب **والقرو** وهما من جدع النخل
 يتدفيه **ومثل عن فلان قال** قال القالي في أماليه حدثنا
 أبو عمرو الزاهد عن أبي العباس أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي أن علي بن يحيى بن زياد
 يابن الكرام حسبا ونايلا حقا ولا أول ذاك باطلا
 اليك اشكوا الدهر والزلزلة وكل عام نفع الحمايلا
قال القالي **التنقيح** القشر قال قيس وأحاديث السيوف فباعوها
 لشدة زحانهم **وقال** حدثنا أبو بكر بن الأنباري أن أبا عثمان الأشد لم عن التوزي
 عن أبي عبيدة الأعرابي طلق امرأته ثم ندم **وقال**
 ندمت وما بقني الدائمة بقدماء خرج ثلاث مالهت رجوع
 ثلاث حرم من الحلال على القيتي ويصد عن شعب الدار وهو جميع

الصرح

ومن غريب شيخ الزوايا ناذره ثعلب في اماليه قال الذي احته عن
عبد الله بن شبيب اكثر وهمي قال احسن قال لا يتبرن بكاد عن يعقوب بن محمد عن
اسحق بن عبد الله قال لا يبين امره في حصى الجوار ذوات حصاة فضيكت
فيما يولدت والقتل حصا فقال لها عمر بن بيعة تعود برضا عزة قلادتين
لحصاة **وقال** انا والله يا عمر **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
من الذي لم يحن في عين حسنة **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
فقال صان الله هذا الوجه عن النار **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
واشهدني قل ما تقدم قال **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
اشهدنا ابو العباس بن مروان الخطيب قال الكاتب وقال سمعت شعرا لبرخالة
راعي النجوم فقد كادت بكلمة **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
اشفي على سقم تشقي الرقب به **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
يا من جامل عما كان يعلم به **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
هذا خيلتك نضو الاجرا كبه **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
وقال في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
قال اشهدني عشر مئة الحمار بيته وهي عجوز حيز بون **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
ما ليس العشاقي من خلل الهوى **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
ولا شربوا كاسا من الحمر **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
جريت مع العشاقي في حلبة الهوى **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
قال القاضي واشهدني ابو عمر والراشد عن ابي العباس عن ابن الاعرابي
لقد علمت سمن ان جدينا **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
اذا امرتني العاذلات بصرى **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
وكيف اطعم العاذلات خيرا **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
قال القاضي اشهدنا ابو بكر بن الانباري **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
بكر الاسناد الذي تقدم عن الاصمعي عن عشرة فقه الليثي والثالث وقال ثلث
في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال

عشر فقه

هو المحدث يحيى ثعلب
استاذ ابي عبد الله الراشد

من ياد الحارثي لا سنع المحرق او وان كموا **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
وليس هو اقربك لالوان سفرة **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
وقال الزجاج في شرح اربالكاتب **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
اشهدنا في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال **اشهدنا** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
خطلة لنفسه من تصدي كخيه بالغي فهو اخوه **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
يكرهوا لغيرك املوا لقصاة بسبوه **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
وهم لو طمعوا في زادك كل كفو **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
ان من يسال سوي الرحمن يكثر جوده **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
وعن الناس بفضل الله فاعزوا لغيره **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
فانت بما استغنيت عن صاحبك لغيره **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
امنا المهر وقما يبتذل فيته الوحي **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
وقد يستعمل في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال **وقد يستعمل** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
عبد الله ابراهيم بن محمد الاذدي المعروف بنفطويه **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
عبد الله بن شبيب عن ابن ميمونة عن ابيه قال سمعت معدي ابا الاخشيدين وهو يعني بني
ليس بين الحياة والموت الا **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
ولقد قلت مخيلا لعن بعض **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
فلترى فوقه من الناس شخصا **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
ان ثبيل اعش خير وان لغيره **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
قائما في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال **قائما** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
القاضي في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال **قائما** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
الموصلي قال **قائما** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال **قائما** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
من اهلك قال اخلطت مع الحافظين الجوع **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
وقال في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال
حدثنا محمد بن الحسن الموحدي عن رجل من الانصار روى اسمه قال جليسان بن ثابت الي النابغة
وسيد النساء روى ثابت من عنده **وقال** في اماليه اشهدنا ابو بكر بن الانباري قال

راي ينظر اليه

سئلوه

غير ذلك

ببعض الوجوه كرحمة احسانهم
نظم الانوف من الطراز الاول

اولاد حنة قول قراميههم • قراميه مارية الكرم المفضل
• يسقون من ورد الرض عليهم • قودي تصديق بالرجو السلسل
• يغشون حيا لا يغشون • لا يسألون عن السواد الثقيل
الابيات فقال انك من عروان اخي سليمان بكاه **وقال القايات**
قال اي عمر الزاهد قال احبنا ابو العباس ثعلب عن ابن الاعراب قال الطائفة والثانية والثالثة
والرابعة والامية **فالطائفة** السطح التي بناها عليه **والثانية** ان يجمع بين رؤوس الاله
شجرات او شجرتين فيكون فيهما ثوبا فستظله **والغاية** ان يجمع بين رؤوس الطير
التي تلي على ابيك اي ترف **والامية** العلامة **وقال القايات** على اي عمر
قال احبنا ابو العباس احمد بن يحيى عن ابن الاعراب قال يقلل على المرض يغلي على غلي في
الشرب يغلي يغلي غللا **وقال القايات** قرات على اي بكر بن دريد قال قرات على ابن خات
والزباني عن اي زبد قال **قال احبنا** **قال احبنا** **قال احبنا**
ببعض الغداء للعلام الشاحب • كذا خطت من صفاء الكواكب
• اذا رها القفاش كل جانب • حتى استوت مشرفة المناكب • بعنه رجي
قال القايات على اي عمر عن اي العباس عن ابن الاعراب في صفة البغوض
• مثل السفاة ذائم طينته • ركب في خرطومها سكينته
ويستعمل في ذلك **احبنا** **قال القايات** في اماليه يذكر في الزوا
عن ابن زبد حدثنا لانه اخذ عنه غللا • ويدكر عن اي الحسن علي بن سليمان الاخضر قارة
ابلي على ما سمعته غللا وقارة احبنا قراه عليه وقارة قري عليه **وانا اسمع وقد**
يستعمل في حديثنا **قال القوميسي** نكت الحاسة حديثا ابو العباس محمد
بن العباس بن احمد بن القراء قراه عليه قال قرات على الخطاب العباس بن احمد حدثنا ابو احمد
محمد بن موسى بن حماد البرزدي احبنا ابو بكر احمد بن يحيى خيمته ابنا عثمان بن محمد بن عبد
الرازق بن الاقصر قال كان هرير بن مرداس اخو عباس بن مرداس قرا في خراة فذكر قصة
وشعر **قال القايات** في اماليه قرات على اي عبد الله فطوبه قال عثمان بن ابراهيم الحاطي فقال
لي عبد الله قرات قطعة من الخبر فكتبت **قال القايات** احبنا احمد بن يحيى عن الزبير بن بكار
قال

تعبه

محمد بن
عمر بن
محمد بن
الافرائح

محمد
الحاطي

قال احبنا محمد بن علي بن عبد الله عن عثمان بن ابراهيم الحاطي قال اتيت بمراة ربيعة
فذكر قصة طويلة واشعار **وقال كانت الامية** قد يتصدون لقراءة
اشعار العرب وروايتها اخرج الخطيب البغدادي عن ابن عبد الحكم قال كان اصحاب الادب
باتون الشافعي فيقرون عليه الشعر فيعشرون وكان يحفظ عشرة الاف بيت من شعره فذكر
بعضها عن ابن ابي عمير ومعاوية **وقال الشافعي** سمعت جعفر بن محمد الخوارزمي يحدث عن ابي عمير
المبارقي عن الاصمعي قال قرات شعر الشافعي على الشافعي بمكة وقال ابن ابي الدنيا حدثنا
عبد الرحمن بن اخي الاصمعي قال قلت لعمري على من قرات شعره فذكر قال على رجل من آل المطلب
يقال له ابن دريس **وقال ابن دريد** في اماليه اخبرنا ابو حاتم قال جئت ابا عبيدة يوما
ومعه شعر عروة فقال فارغ حمل شعر فقير لقراءة على فقير **وقال القايات** حدثنا ابو بكر
بن دريد قال جلس كامل الموصلي في المسجد الجامع يقر الشعر فصعد محمدا الموصلي المنارة
وصاح **تأهبا للحدث النازل** • قد قرئ الشعر على كامل
في ابنا نأخذ **قال القايات** **قال القايات** **قال القايات**
قري على فلان وانا اسمع **قال القايات** قرات على اي بكر بن الانباري في كتابه وقرئ عليه في المعاني
الكبير ليعقوب ابن النكيت وانا اسمع فذكر ابنا نا قال انشدني ابو بكر بن الانباري
قال قري على اي العباس احمد بن يحيى لا يحمي القهيري وانا اسمع
• وحزك الواشون ان لن احكم • بل وستور الله ذات المحارم
الابيات **وقال القايات** قري على اي الحسن علي بن سليمان الاخضر وانا اسمع وذكر انه
قرا جميع ما جاءني اي محكم على اي جعفر بن محمد بن علي بن الحسين فذكر ابو جعفر انه سمع ذلك مع ابنة
من اي محكم **قال القايات** انشدني ابو محكم اخو احبنا **قال القايات** **قال القايات**
• الا فليد بالله من سرف الغنا • ومن رغبة يومئذ الى غير مرغب
الابيات **وقال القايات** **قال القايات** **قال القايات**
بن مبيزة • تتن من اماليه **وقال القايات** **قال القايات** **قال القايات**
القصيدة بطولها **ويستعمل في ذلك** **احبنا** **قال القايات**
قراه عليه وانا اسمع **قال القايات** **قال القايات** **قال القايات**
القوميسي في نكت الحاسة يقول حدثنا فلان في ما قرئ عليه وانا اسمع والقوميسي هذا

ابو بكر
بن دريد
قال القايات

قال القايات

ابن مبيزة

سعد من اخذ عن ابي سعيد السيرافي وابي احمد العسكري وطبقهما **والبحر الاجازة**
 وذلك في رواية الكتب والاشعار الممدونة قال ابن الاثير في الصحيح هو ازها لان النبي صلى الله
 عليه وسلم كتب كتابا الى الملوك واخبر بها رسوله ونزل ذلك منزلة قوله وخطابه وكتب
 صحيفة الزكاة والديان ثم صار الناس يخبرون بها عنه ولم يكن هذا الا بطريق المناولة
 والاجازة قد دل على جوازها وذهب قول من قال انما هي خيرة لانه يقول اخبرني ولم يوجد ذلك
 وهذا ليس بصحيح فانه يجوز لمن كتب اليه انسانا كتابا او ذكره فيما شئت ان يقول اخبرني
 فلان في كتابه بكذا وكذا ولا يكون كاذبا فكذلك هاهنا انتهى . وقال الغلب في ما بينه
 قال زهير بن ابي ربيعة عن ابي جندب في هذه **اجازة وقال ابو الفرج الاصمعي في الاغانى**
 اخبرني محمد بن خلف ابن المزيان قال اخبرنا الزبير بن بكير **اجازة** عن هارون بن عبد الله
 الزبيرى عن شيخ من الحضرة بالسند قال جانا نصيبا مسجدا فاستنشدناه فاستنشدنا
الاياعقاب لو كروا كثرية . سقيت الغوازي من عقاب ومن وكر

القصيدة بتمامها **وقال ابن زيد** في اماليه **اجازي** عني في سنة ستين ومائتين قال
 حدثني ابي عن هشام بن محمد بن السائب قال حدثني ثابت بن الوليد الزهري عن ابيه عن ثابت
 ابن عبد الله بن سنان قال حدثني قيس بن ابي مخنف قال **قال** اوصني قصي بن كلاب بنيه وهم
 يومئذ جماعة فقال يا بني انكم اصبتم من قومكم موضع الحوزة من القلادة يا بني فاكرموا
 انفسكم بكممكم قومكم ولا تبعوا عليهم قبوروا واولياكم والغدر فانه خوب عند الله عظيم
 وعاز في الدنيا لانهم مقيم واولياكم وشرب الخمر فانه اصلحت يدنا فعدت ذمنا وذكر
 الوصية بطولها **قال** ابن دريد **اجازي** عني عن ابيه عن ابن الكلبي **قال**
 اخبرني الشريفي ابو يزيد الاودي قال اوصي لافوه بن مديك لاودي فقال يا معشر مدحج
 عليكم بتقوى الله وصلة ارحامكم وحسن التعري عن الدنيا بطمعهن وعزوا والنظر
 فيما حرمكم **ثم قال**

اللعاشرون يبنوا القومهم . وان بني قومهم ما اشدوا عاذاوا .
القصيدة بطولها ومن جملتها . لا يطلع الناس فوضي لاسراة لهم .
ولاسراة اذا حياهم سادوا . **وقال** ابن دريد **اجازي** عني عن
 ابيه عن ابن الكلبي عن ابيه قال حدثني عبادة ابن الحصين الهذلي قال **قال** كانت مراد

تجد

تقبل نسرا يايتها في كل عام فيضربون له خباء ويقرعون بين قسياتهم فثبتن اصابعها
 القرعة اخرجوها الى النسر فادخلوها الجحامة فمزقها واكلها وبوي مخ فشربه
 ثم تجرهم بايصنعون في عامهم ويطيرهم يايتهم في قابل فيصنعون **بمخ** لك وان النسر
 انهم لعادته فاقوعوا بين قسياتهم فاصابت القرعة فتاة من مراد وكانت فيهم امرأة من
 همدان قد ولدت لرجل منهم جارية جميلة ومات المرادي وبتمت الجارية فقال بعض
 المرادين لبعض لو قد تم هذه الفتاة يا ابنة الهمدانية فاجمع رايهم على ذلك وعلمت
 الفتاة ما يراد بها ووافي ذلك قد وقعها لعمرو بن خالد بن الحصين وعمرو بن الحصين
 ابن خالد فلما قدروا على اخذه راي انكار ابنتها فاصابها ذلك فكمتمه ودخلت الفتاة بعض
 بيوت اهملها **فجئت تنكي على نفسها الجحمة اليتام**

لكن سمع خالها . **أبني مراد عامر عن قاتلها .** **وتهدى الى سر كرمه حاشد .**
ترقا اليه كالعروس خالها . **ففي همدان عمير بن خالد .**
فانتم الجود التي قدت بنا . **لما نزل من هديك لنسري عرايد .**
مع اني قد ارحم امر ابيه قلله . **بكفي في حام الحقيقه حارده .**

فقطن الهدياني قال اخيه ما بان ابيك فقصت عليه القصة فلما استمر الهدياني
 اخذ قوسه وهبنا انتم فلما اسود الليل دخل الجحاف في ناحية **وقال** لاخته
 اولياولك فادفعي ابيك اليهم فاقبلت مرادا الى الهمدانية فدفعت اليهم فاقبلوا
 بالفتاة حتى ادخلوها الجحامة انصرفوا فحمل النسر حوها فمات الهدياني فاستظم قلبه ثم
 اخذ ابنة اخته وترك النسر قتيلا واخذ اخته وارحل في ليلته وذلك بوادي خراسان
 سري ليلته حتى قطع بلاد مراد واشرك على بلاد همدان فاعدت مراد النسر فندركه
 فغطت المصيبة عليها بقتل النسر فكان هذا اول ما هاج الحرب بين همدان ومراد
 حتى حجب الاعلام بينهم **فقال**

وما كان في نسري قتلته . **بوادي خراسان ما تعد مراد .**
ارحمهم منه ولطفك سنة . **فان ناعدونا فالقاوب نعاد .**
له كل عام من نسا الجحاور . **فتاة انا من كايديت ز ا د .**
ترقا اليه كالعروس وما له . **الها سوي كل الفتاة نعاد .**

فلما سكتة ثرة حاشدية . أبوها أبي والام بعد سعاد .
شددت له قوس في الكف . ثم اعيش حشرنا النصاح جداد .
فازميه من تحت لحي فاختلته . ودوني عن وجه الصباح سواد .
والنشات الفتاة تقول

جزا الله خالي خير الجزا . بمزكة النسر رقتا صريحا .
رقتا ليه رفات لغروس . وكان مثل قديما بسكونا .
فيمنه خالي عن رقية . سيم فأنقذه من الوسيما .
وأفحت مرارة لهما ما تم . على النسر توري عليه الذموعا .
وقال القريسي في نكت الحاشية اجازي ابو المنيك محمد بن ابي الطير في قال اشهدنا
الزبيدي من محروم . انا لم نخص بعمال زوج أنفسنا . ولو نكحنا لكان في الامر أغلينا .
خامسها المكاتبة قال ثعلب في اماليه بعد الايات في المادني في
اشدني الاصمعي . وقائلة ما بانال ذو ستر تغدنا . صحا قلته عن اليلك عن هند .
الايات . وقال القريسي في نكت الحاشية اجازي ابو اخد بن عبد الصكري فيما كتب به الي
وحشدنا المرزبان في ما قري عليه وانا حاضر اسمع قال ابو اخد بن يحيى قال حشدنا القلاقي
قال حشدنا ابراهيم بن عمر قال قال السيد اهل مجلسه عن صدر هذا البيت
ومن شال الصداوك أين قد اهنه . فلم يعرفه احد فقال اسحق الموصلي الاصمعي مريض
وأنا أمضي اليه فاسأله عنه فقال السيد اجلوا اليه ألف دينار لنفقهه واكتبوا
في هذا اليه قال فاجاب اصمعي اشدنا خلف لابي الفسناش النيشلي وسائلة ابن ارجل
وسائل يوم من نيسال الصداوك أين قد اهنه . وداوية تهاختي ما الردي . سرت
ياي الفسناش فيما ركابيه . ينادرك تارا اوليكس مغنا . جز لا وهذا الدهر
جفر عجائبه . قلل في القصيدة كلها . **سادسها الوجاهة** قال
القالي في اماليه قال ابو بكر بن الازهر وجدت في كتاب في حديثنا الزبير بن عباد ولا ادري
عن هو قال حشدنا عبد الملك بن عبد العزيز عن المغيرة بن عبد الرحمن قال خرجت في سفر
فصنني رجل فلما اصبحنا نركبنا من لافقال الا اشكرك لينا فقلت اشكركني فاشكركني
ان المومل حاجة آخراته . لما عمل عدوة جيرانه .

الحسن
تبا

الخوا

باروا الممنون سوي وطاينه . وطنا ونفوسه أوطاينه .
قد زادني كلفا الي ما كان لي . ثم عصى فاذ اني عصيته .
خلو الكلاه كان في جديته . فريسا وقطه البك لسانه .
ان كان شيئا كان فيه بهتله بل . فليسا نه كان لسانه .

قلت انك لانت المومل ابي طالوت . وقال ابو عبيدة في كتاب ايام العرب وقد
في كتاب بعض ولد ابي عمرو بن العلاء اخذ عن سليمان بن سعد ابي نوح عن الخواري ان ابا علي بن ربيع
فذكر رواية في نكت كوفته **وقال** القالي في اماليه قال ابو بكر بن الانباري وجي في كتاب
ابي من احمد بن عبيد عن ابي نصر كان الاصمعي يقول الجلال الصغير الصغير ولا يقول الجلال العظيم
وقال القريسي في نكت الحاشية وجوت بخط ابي رياش قال اجزنا ابن مقسم عن ثعلب اجاز .
بقصيدة لابي كبير الهذلي وهي مشهور العرب ومذكور في اهل ارضهم عن شيمية بن سعد
قال وقرأت من طريق ابي الفتح الشيباني الحسن بن علي بن عيسى الخوي وكان يرويها عن ابن زياد
عن ابي جابر عن الاصمعي . وقال ابن زياد في المقصور والممدود عشور ارض العرب والشيباني .
سيبويه انه لم يعلم في الكلام شي خاغل وزنه ولم يذكر تفسيره . **وقال** ثعلب بعض اهل
العلم انه اسم موضع والاصمعي تفسير من احد **وقال** ذكر القالي في كتاب المقصور والممدود ان
العشور العاشور قال وهي معروفة وفي الصحاح اجازي القوم اذا اطلبوا من المعدن شيئا
فلم يجدوا هذا الحرف نقلته من كتاب . وفيه كتاب الكلب الانبالا لكثير جدا وجزا اي حكاها
ابو حاتم نقلته من كتاب من غير سماع . وفيه موهبة المشقة في قورته اذا حركه وهذا الحرف
نقلته من كتاب لا اعتقاب لابي تراب من غير سماع **وقيل** شكلت الكتاب ايضا في هذا الحرف
ويقال ايضا شكلت لكتاب بالالف كانت ازلت به حذو الاشكال والالبان من هذا
نقلته من كتاب من غير سماع **وقال** ابو زيد في نوادره سمعت اعرابيا من بني تميم يقول
فلا فكة . فلبا ييه اي اكبرم فلا ادري فلفظ هو ام صواب **وقال** الصحاح تقول العرب ساقط
اجزنا من لاقط استجاب بذلك فاسقط عبد الملقط والملاقط عبد الملاقط والملاقط عبد
يعني نقلته من كتاب من غير سماع وفيه قول الراجل . تبدي نقباء الفاخر اهما .
وقطعة فاشا فاعقارهما . يقال القسطة في الساق نقلته من كتاب وفيه السقططة
اصوات جوم افر الدواب مثل المدقة وربما قالوا حبله فطوق كاهم صواها صوت ابي

هذا الحرف نقلته من كتاب من غير سماع

الانواب

وقال ابو حاتم وقع
في كتابه كبره ولد
ايه اي اكبرهم

وانشد الممازني حزن الخجل ولم أر هذا اللون الا في كتابه وفي المجلد لابن فارس
وجدت بخط سلمة أبيهات البهايم واثبات الناس وفيه ذكر بعضهم ان الشيخ العليل من
الذين يقال ما في الاشارة من اسمها وفيه نظروا وفيه اذا ضرب الفحل الناقة ولم يذكر
لما قيل لذلك اولد الحرس كذا وجدته ولم اسمعه سماعا

النوع الثامن معرفة المصنوع وهو الموضوع

قال ابن فارس حدثنا علي بن ابراهيم عن المدايني عن ابيه عن معنوف ابن
حسان عن الشيخ الجليل قال ان النحويين ربما دخلوا على الناس بالبس من كلام العرب
ارادة اللبس والتشبه قال مجهر بن سلام الخ في اول طبقات الشعراء في الشعر مصنوع
مقتطع موضوع فكثير لا يعرفه ولا جهة في غريبه ولا غريب يستفاد ولا مثل يضرب ولا
مدح رابع ولا محامق ولا في موضع ولا في بيت مستطرف ولا في اوله قوله من كتاب في
كتاب لم يخرجه عن اهل البادية ولم يخرجه عن الفلأولس لا حدا اذا اجتمع اهل العلم والرواية
القصيدة على انطال شيء منه ان يفتقد من صيغة ولا يروي عن محض **وقد اختلف** اهل البند
في بعض الشعراء اختلفت في سائر الاشياء فانما ما اتفقوا عليه فليس لاحد ان يخرج منه
والشعر صناعة وثقافة يعرفها اهل العلم كسائر اصناف العلم والصناعات منها ما
تتقنه الدين ومنها ما تتقنه الاذن ومنها ما تتقنه اليد ومنها ما تتقنه اللسان
من ذلك اللولو والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن له ولا لغاية ممن يتصوره
ومن ذلك الحمدة فالدينار والدرهم لا تعرف جودهما بلون ولا سر ولا طرائق ولا
جس ولا صفة ويعرفه الناقد عند المخاينة فيعرف بهجتها وزايفها ومنه البصر ينسب
الخجل والبصر انواع المتاع وضروبه واخلاف بلاده وتشابه لونه حتى يضاف كل صفة
منها الى بلاده الذي خرج منه وكذلك بصر الدقيق والداية وحسن الصوت يعرف ذلك
العلماء عند المخاينة والاستماع له بلا صفة ينسب اليها ولا علم يوقظ له وان كثرت
المدائسة لتعين على العلم به فذلك الشعر يعرفه اهل العلم به **قال** خلاص بن يزيد
الباجلي خلف ابن حبان في نحو وكان خلاص بن ابي حنيفة يروي عن ابي حنيفة في
الشعر الذي يروي **قال** له قبل تعلم انت هذا المصنوع لا خير فيه **قال** نعم

اقبل

اقبل في الناس من هو اعلم بالشعر منك قال نعم قال فلا شك ان يعلموا من ذلك **وقال** فاعلمه
انت **وقال** قائل خلف اذا سمعته انا بالشعر واستحسنته فقال لك
الضراف انه ردي منك استحسنك له وكان من شعر الشعر وحمل غنا هذا من سخن بن

ينار متوالي الحزمة بن المطلب ابن عبد مناف وكان من علماء الناس بالسير والمغازي قبل
الناس عنه الاشعار وكان يعيد منها ويقول لا علمي بالشعر انما اوتي به واجله ولم يكن له
ذلك عذرا فكثرت في البصرة من اشعار الرجال الذين لم يقولوا اشعرا قط واشعار النساء
ثم جاوز ذلك الى عاد ومثود فكثرت لهم اشعارا كثيرة وليس بشعر انما هو كلام مولف يعقود
يقول في الايجام اليه فيقول من حمل هذا الشعر من اداة منذ الوفا من السنين والله
تعالى يقول فقطع دابر القوم الذين ظلموا اي لا بقية لهم وقال ايضا اهلك عاد الاولي ومثودا
فما بقي وقال في عاد فحل تري لهم من باقية وقال وقرونا بين لك كثر **وقال** يونس بن حبان
اول من تكلم بالعربية اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام وقال ابو عمرو بن الحلا القرب كقوله
اسماعيل الاحمر وبقيانجرهم ونحن لا نجد لاولية القرب المعروفين شعر انكف لغاد ومثود
ولم يرو عن يقط ولا رواية للشعر ينما مع ضعف اسمه وقلة طلائته **قال**
ابو عمرو بن الحلا ما لسان حمير واقاصي اليمن لسانا ولا عربيتهم بعربيتنا فكيف يقال على عهد
عاد ومثود مع تداعيه ووهنه فلو كان الشعر مثلكما وضع لابن اسحق ومثل ما يروي النحوي

ما كانت اليه حاجة ولا كان فيه دليل على علم هذا كله كلام ابن سلام **ثم قال**
بعد ذلك لما راجعت العرب في الاسلام رواية الشعر بعد ان اشتغلت عنه بالجهاد
والغزو واعتقد بعض العشائر شعر شعراهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قلت وقايمهم
واشعارهم فازادوا ان يلحقوا بمن له الوقائع والاشعار فقالوا على الشعر شعراهم ثم كانت
ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الاشعار التي قيلت وليس بشكل على اهل العلم زيادة ذلك ولا ما
وضعوا ولا ما وضع المولدون وانما غرضهم ان يقول الرجل من ولد الشعر اذا الرجل ليس
من ولدهم فيشكل ذلك بعض الاشكال **الحبري** ابو عبيدة ان ابن خزيمة بن هاشم بن
مهم بن بوية قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي من الجلب والميرة فاقبته انا حين
توج فساناه عن شعرايته فتمم قناله فحاجته فلما انشد شعرايته جلد يزيد في الاشعار
ويصغرا انا واذا الكلام دون كلامهم واذا هو يتحدث على كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها

في ابي ما قال
الخط في فيه واصحابك
قال اذا اخذت درهما
فاستحسنته فقال
لما اخذت درهما

مستم والوقائع التي شهدتها فلما أتوا في ذلك علمنا انه يفتعله **وقال** ابو علي الغالي
 في اماليه **قال** ثنا ابو بكر محمد بن ابي الاثرج **قال** ثنا الزبير بن جابر عن محمد بن
 الخفاف **قال** حدثني يحيى بن سعيد القطان قال رواه الشعر عن عقل من رواية الحديث
 يروون مصنوعا كثيرا ورواه الشعر ساعة ينشد وفي المصنوع عينة قد روت ويقلون هذا
 مصنوع **قال** محمد بن سلام كان اول من جمع اشعار العرب وساق لحديثه احمد الراوية
 وكان غير متوثق به وكان يخل شعر الرجل غيره ويروي في الاشعار **اخبرني**
 ابو عبيدة عن يونس قال قدم حماد البصرة على بلال بن ابي بردة فقال ما اطرقني شيئا فغاد
 اليه فانشده القصيدة التي في شعر الخطبة مديح ابي موسى فقال ويحك يمدح الخطبة
 ابا موسى لا علم به وانا اروي من شعر الخطبة ولكن دعها تذهب في الناس
واخبرني ابو عبيدة عن عمر بن سعيد بن وهب التقي قال كان حماد
 الرواية في صدقها طفا فقلت له يوما اشد على قصيدة اخواني بني سعد بن مالك فامل
 على طرفه ان الخطبة اخذت قلبه ولذا انك زمت غزوة ابله
 عهدي بهم في التقي قد سدا عهدي صواب يطعمهم ذلله

وهي لصي هذا **وسمعت** يونس يقول العجيز لم يخذ عن حماد وكان لم يكن ويكذب
 ويكسروني طبقات النخوين لا يكر الزبيدي قال ابو علي الغالي كان خلف الاحمر يقول
 القصائد العربية كلها في دواوين الشعراء فقال ان القصيدة للشعركي التي دواها ابي
 امرؤ القيس فاني اقول من سواكم لا اميل في له **قال** ابو حاتم كان خلف الاحمر ساعدا
 وكان وضع على عبد القيس شعر مصنوعا عبثا منه ثم تفرأ فرج عن ذلك وبينه **وقال**
 ابو حاتم سمعت الاصمعي يقول سمعت خلف الاحمر يقول انا صنعت على الناقبة هذه القصيدة
 التي فيها اخل صيام وخيل غير صائمة تحت الحاج واخرى تملك اللها **وقال**
 ابو الطيب في مراتب النخوين اخبرنا محمد بن يزيد قال كان خلف الاحمر يصعب به المثل في عمل
 الشعر وكان يعمل على السنة الناصية كل شعر يقول به شعرا الذي يضعه عليه ثم ينسك
 فكان يحتم القرآن في كل يوم وليلة فلما نكح خرج الى اهل الكوفة فمروهم الاشعار التي اخطاها
 في اشعار الناس فقالوا له انت كنت عندنا في ذلك الوقت اوتيتك الساعة فبقي ذلك في دواوينهم
 الى اليوم **فكر امثلة من الاميات المستشهد بها التي قيل انها**

ممنوع

قونس

مصنوعة في نوادر ابي زيد **انشدني** الاخضر بن تميم مصنوعا
 لطرفة **قال** اضرب عنك الموم طارقا **فترنك** بالسوط **فترنك** الغرس **وقال**
 ابن بري ايضا هذا البيت مصنوع على طرفه بن العبد **وقال** ابو علي الغالي في اماليه
 قرأت على ابي بكر بن زيد قصيدة كعب الغنوي والمرثي بها يكتفي ابا المغوار واسمه
 مدمر وبعضهم يقول ابن شبيب ويحج بيت زوي فيها اقام وحلي الطاعن شبيب
 وهذه البيت مصنوع **والاول** كانه اصح لانه رواية ثقة **وفي امالي ثعلب**
 انشدني وصف فارس **وقال** بخان خضر العجان خورث **فعلنا** ام دماغة كالنرج
وقال لنا ابو الحسن المعدي هذا البيت مصنوع وقد وقعت غلته ونفست شعره
 كله فلم اجد فيه **وفي شرح التميمي** لا يجاز انشد خلف الاحمر
 قل لعبد رابن هند لوريات القوم سنا **لرايت** عيناك منهم كلما كنت سنا
 اذا اتنا فلاق سمنك من هنا وهناك **وانت** دوسر المحاسن سيرة امينا
 ومضى القوم الى القوم احاذروا **واننا** وثلاثا وثلاثا طعنا
 وسداسا وسداسا عا ومما فاجتذنا **ونساعا** وعشرا فاجبتنا
 لا نزي الا كيتا قاتلناهم وميتا **قال**

وذكر غيره ان هذه الابيات مصنوعة لا تقوم بحاجة **وقال** محمد بن سلام
 ولذا الناس في قصيدة ابي طاهر **التي** لا يصح تستقيم الغام بوجه **وطولت** تحت
 لا يدرك من متنها **ها** **وقد** سألني الاصمعي عما فقلت صحيحة **فقال** انه روي عن
 قلت لا **وقال** المرزوقي في شرح القصص **كي** الاصمعي قال سالت ابا عمرو عن قول الشاعر
 اتمني خذرك والياس الى فقال هذا مصنوع وليس بحجة **والشك**
 ابو عبيدة في كتاب ابا الغريب **الامين** مبالغ بكرار سولا **فقد** جد النقيير يعنفقير
 فليست الجيتر كلمة قد اكم **ونفسى** الشرير وذو السرير
 فانك لغة وظهور قوي **فانهم** الشان للبستين

ثم قال ابو عبيدة وهي مصنوعة لم يعرفها ابو نيرة ولا ابو العوام ولا هراس
 ولا ابو سريرة ولا لا اعطس **وسالهم** عما قبل **خرج** ابراهيم بن عبد الله بن سنان
 فلم يعرفوا منها شيئا وهي من نقيض ما اخذت عن حماد **والشك** اليوم

منه ابنة
لحماد

وانشد مبرور في الكاظمين جليلين
قال براسحق البطلوني في شرحه
وقال انه مصنوع من صنفين
وكانت في الجملتين

عينة ايضا الجدير . وخود نجاشع تركا لفظا . وقالوا جوعيتك والغزانا .
ثم قال هذا البيت مصنوع ليس لجور . وقال ابو العباس احمد بن الجليل التميمي
في شرح شواهد الجمل اخبرنا غير واحد من اصحابنا عن ابي محمد بن السيد البطلوني
عن اخيه الحسن البطلوني عن ابي عبد الله الجازي عن ابي عمر الظملي عن ابي بكر الادوي
عن ابي جعفر الخامس عن ابي سليمان الاحفش عن محمد بن زيد البرد عن ابي عثمان المازني
قال سمعت ابا الحسن يقول يا بني سبويه هذا خط العرب شاهد على افعالهم
قال فوضع له هذا البيت خذوا امور لا تصبروا من مائتين نسخة من الاقدار .
وقال المبرد في الكامل كان عمرو سعيد بن العاصي ايمية . يذكرون انه كان اذا اتم
لرعيتم قوشا عظاما له وينشدون . ابو حنيفة من نعم الله . يضرب وان كان
فاما الوداع . قال ويذكر الزبير بن ان هذا البيت اطل موضوع .
وفي الجملة يقال دسي فلان فلانا اذا اغواه . ومنه قوله تعالى
وقد خاب من دسا ما وقد انشدك وفي هذا بيتا عن ابو حاتم انه مصنوع
روايت الذي سميت عمر افاصح . طائفة منه ارايد ضيحا .

وفي الزبير القطعة من قلامة الظفر .
فما حدث لنا . يترقى ولا فوه .
قال ابو حاتم احب هذا البيت مصنوعا . ذكر امثلة من الالف
المصنوعة في الجملة قال الخليل اما ضميحة وهو الرجل
الضليل فمصنوع لم يأت في الكلام الفصيح **وفيهما** عفش ثقل وخم زعموا وذكر
الخليل انه مصنوع من قوم از اشتقوا شرا حيل من شرا حل وليس بثبت
وليس للشرحلة اصل **وفيهما** قد جاني باب فيعاول كلمتان مصنوعتان في هذا
الوزن قالوا اعيد شون ذوبية وليس بثبت **وفيهما** وصيد خون قالوا الصلابة
ولا اعرف **وفيهما** البذ الصنم الذي لا يعبد الاصل في اللغة **وفيهما** مادة
ب عرب شرا حيل الاما جازم البشاشة وليس له اصل في كلامهم **وفيهما**
البشش ليس في كلامهم العرب الفصح **وفيهما** خطع اسم واصبته مصنوعا **وفيهما**
الجمل لا فارس الا لظن ان اظن انه مصنوع **فصل**

عن شمس
في شمس
البعش

قال سحر بن سلام في طبقات الشعراء ثلث بولس عن بيت زفوة للزريقان بن بدر وهو
تعدوا الديات علي من لا كلاب له . وثقي من يقض المشتبه الحامي
فقال هو اننا نغمة اظن الزريقان اشتراذه في شعره كالمثاقير طامو ضعه لا
نحلبنا له وقد تغفل لك العرب لا يريون به السرقة قال ابو الصلت بن ابي
ربيعه الثقفي تلك المكارم لا تقار من لبن . شيئا مما فقاد انبوا لا
وقال النابغة الجعدي في كلمة فخرها . فان يك حاجب بمن فخرت به .
فلو يك حاجب مما ولا خالا . ملاخوت يوفى فخر جان وقد ظننت هوارن ان المهر
تدرا لا . تلك المكارم لا تقار من لبن . شيئا مما فقاد انبوا لا . ترويه بنوعا
للتناغية والرواة مجمعون ان ابا الصلت قاله وقال غير واحد من الرجاء
عند الصباح بعد القوم الشري . اذا جا موضعه جملوه مكملا **وقال**
ابو القيس . وقوا بها صبي عقم طيهم . يقول لا تملك اسى وتحن **وقال**
طرفة بن العبد وقوا صبي علي مطيهم . يقولون لا تملك اسى وتجلد .

النوع التاسع معرفة الفصيح
الكلام عليه على فصلين احدهما بالنسبة الى اللفظ والثاني بالنسبة الى اللفظ
للتكلم به والاول اخص من الثاني لانه العربي الفصيح قد يتكلم بلفظة لا تبد فصيحة .
الفصل الاول في معرفة الفصيح
من الالفاظ المفردة قال في مفرداته الفصح خلوص الشيء مما يشوبه
واصله في اللين يقال فصيح اللين والفصح هو فصيح ومفصح اذا فصح من الرغوة قال
الشاعر . ونحتا الرغوة للين الفصيح . ومنه استعير فصيح الرجل اذا دنت لغته وافصح
تكلم بالعربية . وقيل بالعكس والاول اصح انتهى والمفهوم من كلامه ثعلب ان مداب
الفضاحة في الكلمة على كثرة استعمال العرب لها فانه قال في اول فصيح **هذا**
كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس وكتبهم منه ما فيه
لغة واحدة والناس على خلافها فاجزأ بصواب ذلك ومنه ما فيه لغتان وثلاث
واكثر من ذلك فاجزأنا الفصح ومنه ما فيه لغتان كثرنا واستعملنا فلم يكن احداها

وفي طبقات
وقال ابن تومر سمعت ابي تومر يقول لا يكون الفصيح
اخر من كلامه فقلنا كيف صنع في كلامه
فان كلامه العرب كله فقلنا كيف صنع في كلامه
فان كلامه العرب كله فقلنا كيف صنع في كلامه

الكثر من الاخرى فاجزأها انتهى. ولا شك ان ذلك هو مدار الفصاحة وراي المنان
من ارباب علوم البلاغة ان كل واحد لا يمكنه الاطلاع على ذلك لتقادم العهد بزمان
العرب فخر والدلك ضابط يعرف به ما اكثر العرب استعماله من غيره
وقالوا الفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف ومن الغرابية ومن مخالفة
القياس القياس اللغوي فالتنافر منه ما تكون الكلمة سببه متناهية في الثقل
على اللسان وغش النطق بها كما روي ان اعرابيا سئل عن ناقة فقال تركتها ترعى
الحقن ومنه ما دون ذلك كلفظ مستشدر في قول **لمرء القيس**
غدايره مستشدرات الى العلي. وذلك لتوسط الشين وهي همزة رخوة بين التاء
وهي همزة شديدة والتاء هي همزة مخمورة **والغرابية** ان تكون الكلمة
خشنة لا يظهر معناها فحتاج في معرفته الى ان يتقرب عنها في كتب اللغة المبسوطة
كما روي عن عيسى بن عمر النخعي انه سئل عن حمار فاجتمع عليه الناس فقال ما لكم تكلموا
على تكاؤكم على ذي جناح فبقوا على اي اجتماع تخموا او تخرج لها وجه بعيد كما في قول العجاج
وقاحا ومزنا مشرجا فانه لم يعرف ما اذا به قوله مشرجا حتى اختلف في تحريكه
فقبل هو من قولهم للسبوف سرجية منسوبة الى قيس يقال له سرج يريد انه في البرق
كالسراج **ومخالفة القياس** كما في قول الشاعر **الحمد لله العلي**
الاجل فان القياس الاجل لا دغام **وراد بعضهم** في شروط الفصاحة
خلوصه من الكراهة في الجمع وان جمع الكلمة وينبوا من سماعها كما ينبوا من سماع الاقوات
المنكرة فان اللفظ من قبيل الاصوات والاصوات منها ما يستلزم النفس سماعه ومنها
ما تكرر سماعه كلفظ الخرش في قول ابي الطيب كرم الخرش شريف بالنسب. اي كرم النفس
وهو مردود لان الكراهة تكون اللفظ حوشيا فهو داخل في الغرابية هذا كله كلام
الفرابي في الايضاح ثم قال **عقبة** ثم علامة كون الكلمة فصحة
ان يكون استعمال العرب الموثوق بعربيتهم لها كثيرا واكثر من استعمالها بمعناها
وهذا ما قدمت تقريره اول الكلام فالمراد بالفصح ما كثر استعماله في السنة العرب وقاد
الحاريري في شرح الثاقبة فان قلت ما تقصد بالفصح وبأي شيء يعلم انه غير فصيح
وغیره فصيح قلت ان يكون اللفظ على السنة الفصح الموثوق بعربيتهم ادور

الدهن

في الاستواء والرفعة
كالسيف السرجي
وقيل من السراج
يريد انه في

واستعمالهم

واستعمالهم لها اكثر **فوايد** بعضها تقرير لما سبق وبعضها تعقب له وبعضها
زيادة عليه **الاولى** قال الشيخ بهاي الدين السبكي في غرر الافراح ينبغي ان
يحد قوله والغرابية على الغرابية بالنسبة الى العرب لغرابية لا بالنسبة الى استعمالها
والا لكان جميع ما في كتب العرب غير صحيح والقطع بخلافه قال والذي يقتضيه كلامه
المفصاح وغيره ان الغرابية قلة الاستعمال والمراد قلة استعمالها لذلك المعنى لا لغيره
الثانية قال الشيخ بهاي الدين قدير على قوله ومخالفة القياس ما خالف
القياس وكثر استعماله فورد في القرآن فانه فصيح مثل اسجد وقال **الحطبي** فشرح
اللفظ اما اذا كانت مخالفة القياس ليل فلا يخرج عن كونه فصيحاً كما في سرفل قياس
سرفل ان جمع على افعلة وفعلان مثل ازغفة وزغقان قال **الشيخ بهاي الدين** ان عني
بالدليل ورود السماع فذلك شرط لجواز الاستعمال اللغوي لا الفصاحة وان عني بالدليل
يصح فصيحاً وان كان مخالفاً للقياس فلا دليل في سرفل على الفصاحة الاوردوه في القرآن
فينبغي حينئذ ان يقال ان مخالفة القياس اما تخلف بالفصاحة حيث لم يقع في القرآن
الكره قال ولقبائل ان يقول حينئذ لا سلم ان مخالفة القياس تخلف بالفصاحة وليسند
هذا المنع بكثرة ما ورد منه في القرآن بل مخالفة القياس مع قلة الاستعمال المحجوز
هو المحك **قلت** والتحقيق ان المخد هو قلة الاستعمال وحدها فخرجت لغرابية
ومخالفة القياس الى اعتبار قلة الاستعمال والتنافر كذلك وهذا كله تقرير لكون
مدار الفصاحة على كثرة الاستعمال وعدمها على قلته **الثالثة** قال
الشيخ بهاي الدين مقتضى ذلك ايضا ان كل ضرورة اتركها شاعر فقد اخرجت الكلمة
عن الفصاحة وقد قال حارم القرطبي في مناجي البلاغ الضراير الشالعة منها المستعجم
وغیره وهو ما لا يستوحش منه القاصد كصرفه في الاصول وقد يستوحش منه في البعض
كالاسماء المعدولة واشد ما يستوحش منه بنو افعل منه وما لا يستعجم قضاة الجمع
المزدود وقضاة الجمع المقصود واجم الضراير الزيادة المودية لما ليس اضلا في كلامهم
كقوله اذ نوافظوا اي انظروا والزيادة المودية لما قبل في الكلام كقوله فاطات
شيمالي اي شمالي وكذلك النقص المحجوف كقوله درسن المنايا اي فانا بنا
اي المنازل **وكذلك** العدول عن صيغة لاخرى كقوله جد لك حكمة من شيخ سلا

القرطاجي

في
مخالفة

نفس
توريد

اتي سلمان انتهى واطلق الخفايج في سبب الفصاحة ان صرف غير ما لا ينصرف ٥
 وعكسه في الضرورة فكل الفصاحة **الرابعة** قال الشيخ بهاي الدين
 عبد بعضهم من شروط الفصاحة ان لا تكون الكلمة مبتدلة اما التخيير العامة ٥
 لها في غير اصل الوضع كالضم للقطع جملته العامة للمحل المخصوص اما السخا في
 اصل الوضع كاللقاق ولهذا عدل في التزييل الى قوله فاوقد ياهايمان على الطين لسخا
 لفظ الطوب وما زاد في كمال الطبي واستيقا جمع الارض لم يجمع في القرآن وجمع
 السما حيث اريد جملتها قال ومن في الارض مثلهن ولا يستحق اللب لم يقع في القرآن ووقع
 فيه جمعه وهو الابواب لخصته وادغم حازم في المنهج الابتدال والعراية فقال الكلمة
 على اقسام الاول ما استعملته العرب قديما ولم تكن نالفة ولا صيغة فهذا لا يحسن ايراد
الثاني ما استعملته العرب قديما ولا يحسن ايراد **الرابع** ما كثر في كلام العرب وخاصة المحدثين وعامة
 من خوشية العرب وابتدال العامة **السادس** ان يكون ذلك الاسم كثيرا عند الخاصة والعامة
 وليس له اسم لغوي وليس له عامة احوج الى ذكره من الخاصة ولم يكن من الاشياء التي هي انت
 باصل المعنى هذا لا يقع ولا يحد مبتدلة لفظ الدار والعين اذ ان يكون كما ذكرنا
 الا ان حاجة العامة له اكثر من كثير الدور ان يمتد كالصانع فهذا مبتدلة **الثامن**
 ان تكون الكلمة كيدا الاستعمال عند العرب والمحدثين بمعنى وقد استعملها بعض العرب
 نادرا المعنى اخر فيجب ان يحدد هذا ايضا **التاسع** ان يكون العرب والعامة استعمالها
 دون الخاصة وكما استعمال القوام من غير تغيير واستعمالها على ما نطق به العرب ليس
 مبتدلة وعلى التعديل فيجيب مبتدلة **ثم اعلم ان الابتدال** في الالفاظ وتبادل
 عليه ليس مبتدلة لا وضعا لا ايتا ولا عرضا لان ما لا يحق من اللواحق المتعلقة بالاستعمال
 في زمان دون زمان وصقع دون صقع انتهى **الخامسة** قال ابن دريد في الجهرة
اعلم ان الحروف اذا تقاربت مخارجها كانت أثقل على اللسان منها اذا ابتاعدت لانك
 اذا استعملت اللسان في حروف الخلق دون حروف الغم ودون حروف الدلالة كلفته حركات
 واحدا حركات مختلفة الا ترى انك لو الفقت بين الحمر والها والها فامكن لو وجدت الهمزة

في سبب الفصاحة ان لا تكون الكلمة مبتدلة
 اما التخيير العامة لها في غير اصل الوضع

فلا بأس به الخامس
 ما كان كذلك ولكنه كثر في
 السنة العامة

بل

محوها

ما في بعض اللغات لغيرها منها نحو قولهم في أم والله هم والله وكما قالوا في آراءه وأوجدت
 الحاف بعض الالسية تحول بماء واذا انتحرت تباعدت مخارج الحروف حسن التاليف
قال واعلم انه لا يكاد يبي في الكلام ثلاثة حروف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك
 على السنتهم واصعب الحروف الحلق فانه حروف قد اجتمعتا مثل الخ واحد وأهل وعهد ومخ غيران
 من شأنهم اذا ارادوا هذا الزيد وبلا قوي من الحروف يوحوا والاولين كانا لواو وان ووات
 فبك وبالتامع الذي بال راغل اللام فذل والاولان فانك تجد التامع يجر من قوي واللام
 تنقطع بغنة ويدلك على ذلك ايضا ان اعياض اللام على اللسان اقل من اعياض اللام في اللسان
 اللام فانه قال الخليل لوجه في الحاشية لثقتين فذلك لم ياتلفا في كلمة واحدة وكذلك
 المتأول كنها يجتمعان في كلمة من كل واحدة منها معنى على حدة نحو قولهم حميد وقول الاخ حيماء
 ويحتمل في كلمة معناه فاعلم وهذا كجيشاء **وقال** الخليل سمعنا كلمة شتعا لفتح
 فاستأفنا نكرانا ليقها وسيل اعراي عن ناقة فقال تركتم لزي الهنخ فسال النفاة من علم بهم
 فانكروا ذلك وقالوا نعرف الحق فهدا اقريل الى التاليف انتهى كلام الجهرة **وقال**
 الشيخ بهاي الدين في غريب الافراج قالوا التنافر يكون اما التنازع الحروف جدا ولقد اختلفا فانها
 كالظفر والمشي في القيد نقله الخفايج في سبب الفصاحة عن الخليل بن احمد وتعبه بان لب
 الفاظ حروف متقاربة ولا تنافر في كلف الشجر والجيش والغم وقد يوجد البعد ولا تنافر
 كلف العلم والبعد ثم راي الخفايج انه لا تنافر في البعد وان اوطى نزل فيجوز نيل خارج
 الحروف شرط للفصاحة **وقال** الشيخ بهاي الدين ويشبه استواء الحروف وتباينها
 في تحصيل التنافر استواء المثليين الذين هما في غاية الوفاق والصدى الذين هما في غاية الخلاف
 فيكون كل من الصديق والمثليين لا يجمع مع الاخر فلا يجمع المثلاكن لشدة تقاربها ولا الصدان
 لشدة تباعدتها وحيث دار الحال بين الحروف المتباعدة والمتقاربة فالمتباعدة اخف
 ومالين حتى في سبب الصنعة التاليف ثلاثة اضرب احدها تاليف بالحروف المتباعدة وهو
 احسنه وهو اغلب كلام العرب والثاني تضعيف الحروف بنفسه وهو في الاول في الحسن والثاني
 الحروف المتقاربة فاما في تضعيف الحروف المتباعدة او المتقاربة فان كان فيها ما ياتي المتقاربة
 وزيادة لان المتقاربين يفرق بالادغام وكذلك لما ارادت بنو امية اسكان عين معهم كرموا
 ذلك فابعدوا الحرفين حان وقالوا انهم فواو ذلك اسم من الحرفين المتقاربين **السادسة**

قال من يريد ان احسن الابدان ان يدنو من الحروف المتباعدة التي ترى انك لا تجد بينها
 رباغيا مصيبت الحروف لانها ج له من حروف الدلالة الانبعاث بالسين وهو قبل هذا مثل
 عسجد وذلك ان السين كهيئة حرس من حروف القلة فلذلك جات في هذا البناء فاما الحرفي
 مثل زرق وسفر حبل وسمر فلذلك است واجبه الا حروف وحرفين من حروف الدلالة
 من يخرج الشفتين او اسلة اللسان فاذا جاك بنا حالي فمارس منه ذلك مثل عشق وضيق
 وحضاج وضيق او مثل حفس فانه ليس من كلام العرب فارد به فان قوما يتبعون هذه
 الاسماء بالحروف المضمة ولا يفرقونها بحروف الدلالة فلا يقبل ذلك كما لا يقبل من السعد
 المستقيم الاجزا الاما وافق ما بينه العرب فاما الثلاثي من الاسماء والثنائي فقد يجوز
 بالحروف المضمة بلا مزاج من حروف الدلالة مثل خلع وهو حشر لفضل ما بين الحوا والعين
 بالذات فان قلت الحرف فتح فعلى هذا القياس فالت ما جاك منه وتاثيره فانه اكثر من ان يحصى
قال واعلم ان اكثر الحروف استعملت عند العرب لواء والياء والهمزة واقل ما يستعملون هم
 ثقافتا على الستهم النظام الدال ثم الشا ثم السين ثم القاف ثم الحاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم
 الدال ثم الباء ثم الميم فاحذف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول انبيهم
 من الروايد لا خلاف لمعني قال في ما يبد لك على انهم لا يولون الحروف المتقاربة الخارج
 انه ربما لم يسم ذلك من كلمتين او من حرف واحد فيقولون احد الحرفين حتى يصيروا الاقوى
 منها ما مبتدأ في الكثرة منهم فزعموا فاعلموا ذلك في البناء الاصل فلما فاعلوه من بنيان قتل
 قوله تعالى فاعلموا ان لا يبينون اللام ويبعد لونها راء لانه ليس في كلامهم لرفلما كان ذلك
 ابدلوا اللام فصار ث مثل الزاو مثلهما الرحمن الرحيم لاستبدال اللام عند الزاو وكذلك فعلهم
 فيما ادخل عليه حرف زائد وانبدل فاعلموا عند الطاء والظا والصاد والراء والواو انما
 تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدوا بالاقوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة وما
 ما فعلوه في بناء واحد مثل السين عند القاف والظا عند الطاء والراء عند السين من وسط
 الهمزة بينه على ظهر اللسان والقاف والظا شاخصان الى الغار الا على فاستندوا ان
 يقع اللسان على ما يقع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صلا الى ما اقبل الحروف اليها القرب
 المخرج ووجدوا الصاد اشد ارتفاعا واقرى به القاف الطاء وكان استعمالهم اللسان في الصاد
 مع القاف ليس من استعماله مع السين فمن ثم قالوا صقر والسين الاصل وقالوا فاضطر

وضيق

الصاد

واها

واما موقط وكذلك ان ادخل السين والطاء والقاف حرف حاجر او حرفا لم يكن ثوبا
 وتوهما المجاوزة في اللفظ فابدلوا الا تراه قالوا صيط وقالوا في الشيق ضيق وفي
 السويق صويق وكذلك اذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة فاداسكت
 الصاد ضعفت فيجوز لونها في بعض اللغات اذا تحركت ردوها الى اللفظ لميل قولهم
 فلان يزدق في كلامه فاذا قالوا صدق قالوا بها بالصاد لحر كها وقد قرى حتى زدر الرقاء
 فجاك من الحروف في البناء غير اع لفظه فلا يخلو امن ان يكون علة داخله في بعض ما
 لك من علل تبار بالمخرج **السابعة** قال في عروس الافراج رتب الفصاحة متفاوتة
 فان الكلمة تخف وتثقل بحسب الاستقبال من حرف الى حرف لا يلائمه فربا وبعد افان كانت
 الكلمة ثلاثية فتر كينها اثني عشر الاول لا يجدر من المخرج الا على الاوسط الى الادني نحو ذ
الثاني لا يستقبل من الاعلى الى الادني الى الاوسط نحو ذ **الثالث** من الاعلى الى
 الادني الى الاوسط نحو ذ **الرابع** من الاعلى الى الاوسط الى الادني نحو ذ **الخامس**
 من الادني الى الاوسط الى الاعلى نحو ذ **السادس** من الادني الى الاعلى الى الاوسط
 نحو ذ **السابع** من الادني الى الاعلى الى الاوسط كهد اذا لم ترجع الى ما استقبلت عنه
 فان رجعت فان كان الاستقبال من الحرف الاول الى الثاني في الجدار من غير طفرة والطفرة الا
 تتقال من الاعلى الى الادني او عكسه كان الترتيب خف واكثر وان فقد بان يكون النقل من
 الاول في ارتفاع مع طفرة كان النقل واقل استعمالا واحسن الترتيب ما تقدمت فيه
 نقله الاجداد لا ارتفاع من غير طفرة ولما الرابع والخامس فعلى نحو ما سبق في الثلاث
 ويحسن ما فوق الثلاثي كثر استعماله على حروف الدلالة لتجرجتها ما فيه من الثقل واكثر
 ما تقع اولها واخرها وما قصدها فتنسج الكلمة لدم او غيره انتهى **الثامنة** قال
 في عروس الافراج الحروف كلها ليست في تنافر حروف وكلها ضيقة **التاسعة**
 قال ابن النقيس في كتاب الطريق الى الفصاحة قد ثقل الكلمة من صيغة اخرى او
 من وزن اخر او من مضي لا استقبال وبالعكس فحسن بدان كانت قبحة وبالعكس فمن
 ذلك نحو ذمحي اسرع قبحة فاذ جعلت اسم اخود او هي المرأة الناعمة قل قبحا
 وكذلك ذع يفتح بصيغة الماضي لانه لا يستعمل ذع الا قليلا وتحسن فعل امر او فعلا
 مضارع او قوله تعالى لا اله الا الله قال ولم يرد الله مفردا الا مضافا كقوله صلى

بين في حروف الدلالة ان يدنو من الحروف المتباعدة التي ترى انك لا تجد بينها رباغيا مصيبت الحروف لانها ج له من حروف الدلالة الانبعاث بالسين وهو قبل هذا مثل عسجد وذلك ان السين كهيئة حرس من حروف القلة فلذلك جات في هذا البناء فاما الحرفي مثل زرق وسفر حبل وسمر فلذلك است واجبه الا حروف وحرفين من حروف الدلالة من يخرج الشفتين او اسلة اللسان فاذا جاك بنا حالي فمارس منه ذلك مثل عشق وضيق وحضاج وضيق او مثل حفس فانه ليس من كلام العرب فارد به فان قوما يتبعون هذه الاسماء بالحروف المضمة ولا يفرقونها بحروف الدلالة فلا يقبل ذلك كما لا يقبل من السعد المستقيم الاجزا الاما وافق ما بينه العرب فاما الثلاثي من الاسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المضمة بلا مزاج من حروف الدلالة مثل خلع وهو حشر لفضل ما بين الحوا والعين بالذات فان قلت الحرف فتح فعلى هذا القياس فالت ما جاك منه وتاثيره فانه اكثر من ان يحصى **قال** واعلم ان اكثر الحروف استعملت عند العرب لواء والياء والهمزة واقل ما يستعملون هم ثقافتا على الستهم النظام الدال ثم الشا ثم السين ثم القاف ثم الحاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم الدال ثم الباء ثم الميم فاحذف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول انبيهم من الروايد لا خلاف لمعني قال في ما يبد لك على انهم لا يولون الحروف المتقاربة الخارج انه ربما لم يسم ذلك من كلمتين او من حرف واحد فيقولون احد الحرفين حتى يصيروا الاقوى منها ما مبتدأ في الكثرة منهم فزعموا فاعلموا ذلك في البناء الاصل فلما فاعلوه من بنيان قتل قوله تعالى فاعلموا ان لا يبينون اللام ويبعد لونها راء لانه ليس في كلامهم لرفلما كان ذلك ابدلوا اللام فصار ث مثل الزاو مثلهما الرحمن الرحيم لاستبدال اللام عند الزاو وكذلك فعلهم فيما ادخل عليه حرف زائد وانبدل فاعلموا عند الطاء والظا والصاد والراء والواو انما تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدوا بالاقوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة وما ما فعلوه في بناء واحد مثل السين عند القاف والظا عند الطاء والراء عند السين من وسط الهمزة بينه على ظهر اللسان والقاف والظا شاخصان الى الغار الا على فاستندوا ان يقع اللسان على ما يقع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صلا الى ما اقبل الحروف اليها القرب المخرج ووجدوا الصاد اشد ارتفاعا واقرى به القاف الطاء وكان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف ليس من استعماله مع السين فمن ثم قالوا صقر والسين الاصل وقالوا فاضطر

خوف ع م الثامن
 من الادني الى الاعلى
 الى الادني نحو ذ
 التاسع من الاوسط الى
 الاعلى الى الادني نحو
 في ع م الحاشية

الحروف الثقلة
 فيها فوق الثلاثي
 مقصودا بينها
 حرف خفيف واكثر
 ما تقع في

لفظ

لفظ اللام
 في حروف الدلالة
 ان يدنو من الحروف المتباعدة التي ترى انك لا تجد بينها رباغيا مصيبت الحروف لانها ج له من حروف الدلالة الانبعاث بالسين وهو قبل هذا مثل عسجد وذلك ان السين كهيئة حرس من حروف القلة فلذلك جات في هذا البناء فاما الحرفي مثل زرق وسفر حبل وسمر فلذلك است واجبه الا حروف وحرفين من حروف الدلالة من يخرج الشفتين او اسلة اللسان فاذا جاك بنا حالي فمارس منه ذلك مثل عشق وضيق وحضاج وضيق او مثل حفس فانه ليس من كلام العرب فارد به فان قوما يتبعون هذه الاسماء بالحروف المضمة ولا يفرقونها بحروف الدلالة فلا يقبل ذلك كما لا يقبل من السعد المستقيم الاجزا الاما وافق ما بينه العرب فاما الثلاثي من الاسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المضمة بلا مزاج من حروف الدلالة مثل خلع وهو حشر لفضل ما بين الحوا والعين بالذات فان قلت الحرف فتح فعلى هذا القياس فالت ما جاك منه وتاثيره فانه اكثر من ان يحصى **قال** واعلم ان اكثر الحروف استعملت عند العرب لواء والياء والهمزة واقل ما يستعملون هم ثقافتا على الستهم النظام الدال ثم الشا ثم السين ثم القاف ثم الحاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم الدال ثم الباء ثم الميم فاحذف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول انبيهم من الروايد لا خلاف لمعني قال في ما يبد لك على انهم لا يولون الحروف المتقاربة الخارج انه ربما لم يسم ذلك من كلمتين او من حرف واحد فيقولون احد الحرفين حتى يصيروا الاقوى منها ما مبتدأ في الكثرة منهم فزعموا فاعلموا ذلك في البناء الاصل فلما فاعلوه من بنيان قتل قوله تعالى فاعلموا ان لا يبينون اللام ويبعد لونها راء لانه ليس في كلامهم لرفلما كان ذلك ابدلوا اللام فصار ث مثل الزاو مثلهما الرحمن الرحيم لاستبدال اللام عند الزاو وكذلك فعلهم فيما ادخل عليه حرف زائد وانبدل فاعلموا عند الطاء والظا والصاد والراء والواو انما تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدوا بالاقوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة وما ما فعلوه في بناء واحد مثل السين عند القاف والظا عند الطاء والراء عند السين من وسط الهمزة بينه على ظهر اللسان والقاف والظا شاخصان الى الغار الا على فاستندوا ان يقع اللسان على ما يقع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صلا الى ما اقبل الحروف اليها القرب المخرج ووجدوا الصاد اشد ارتفاعا واقرى به القاف الطاء وكان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف ليس من استعماله مع السين فمن ثم قالوا صقر والسين الاصل وقالوا فاضطر

والذي لم يفرط ما كان
على سبب والمتوسعة
ما كان على وتارة على
سبب لا يقطع
مقصود

الله عليه وسلم ما دلت من نافعيات عقل ودين اذ هبت للرجل الجازم من احد
او مضطحا الي كقول غيره يصغر عن ذالبت حي الاحراك به وكذلك لا يحسن مجموع
كقوله تعالى والمالك على ارجائها والاحسن مفردة الامضاقة نحو رجاء البير وكذلك
الاصوات بحسن مجموع كقوله تعالى ومن اصواتها والاحسن مفردة كقول ابن تيم
ليس الزمان الصوفاء وما يحسن مفردا ويضع نحو المصاد ركفا وكذلك بقعة
وتفاجع واما يحسن جمعا مضافا مثل قباع الارض انتهى العاشرة قال في عروس
الافراج الثلاثي افصح من الشاي والاحادي ومن الرباعي والخامس قد كثر
وغیره من شروط الفضاحة لن تكون الكلمة متوسطة بين قلبه الحروف وكثرتها
والمتوسط ثلاثة احرف فان كانت الكلمة على حرف واحد في فعل امر في الوضاح
وان كانت على حرفين لم يقع الا بان يليها مشافا وقال حازم ايضا المفرد في القصير كان
على قطع وضوئها وعلى سببين والذي لم يفرط في الطول ما كان على واحد او على
سبب ومقطع مقصور والذي لم يفرط ما كان على سبب والمتوسط ما كان على واحد وسبب
والمفرد في الطول ما كان على اثنين او على واحد وسببين قال ثم الطول ثمانية تكون بصل الوضع
وتارة تكون الكلمة متوسطة قطبا في الصلة وغيرها كقول ابي الطيب **قطب البلاد**
من القران **اليها** فانما ضاها كانه في لاجزائها وقول في عمار ورفعت الشمس من اوى
قال في عروس الافراج فان قلت زيادة الحروف لزيادة المعنى كما في اخموشن وفقدان وكتبوا
نكف جلم كثره الحروف بخلاف الفضاحة مع كثره المعنى فيه قلت لا مانع من ان تكون
له في الكلامين اقل معنى من الاخرى وهي افصح منها اذا الامور الثلاثة التي يشترط الخوض
عنها لا تتعلق بها بالمعنى **الحادية عشر** قال في عروس الافراج ليس لكل معنى كلمتان
فصيحة وغيرهما بل منه ما هو كذلك وربما لا يكون للمعنى الكلمة واحدة فصحة او
غير فصحة فيضطر الى استعجالها وحيث كان للمعنى الواحد كلمتان ثلاثية ورباعية
ولامرغ لاحد بها على الاخرى كان العدد والى الرباعية عدد ولاغنى الا فصح ولم يوجد هذا
في القران الكريم **الثانية عشر** قال الامام ابو القاسم الحسن بن محمد المفضل
المشهور باب الغب وهو من ائمة السنة والبلاغة في خطبة كتابه للفردات للفاظ القران
قول كلام العرب وزيادته وواسطته وكريمه وعليها اعتماد الفقهاء والحكام في احكامهم

وهي

بلغ مقابلة

تحسن

الله

وحكمهم والبقا مفرغ خذاق الشعر او البلقا في تظلم وتفرهم وما عداها او ما عدا الالفاظ
المتفرغات عنها والمتنقاة منها بنوي بالاضافة اليها كالقشور والنوى بالاضافة الى اطباق الثمرة
وكالحنالة والدين بالنسبة الى لبوب الحنطة انتهى **الثالثة عشر** ألف تعذب كتاب
الفصح المشهور الترمذ في الفصح والافصح مما يجري في كلام الناس وكتبهم وفيه يقول بعضهم
كتاب الفصح كتاب مفيد يقال لقارئه ما بالغة **بني عليك يد امة** كتاب اللبيب وضوء
اللغة وقد عكف الناس عليه كثيرا وحدثنا واعتنوه فشرحه من درسته ومن حالونه
والمرزوقي وابو بكر بن صاف وابو محمد بن السيد البطيوسي وابو عبد الله بن هشام اللخمي وابو اسحق
ابراهيم بن علي الفهرري وغيرهم عليه الموفق عبد اللطيف البغدادي بديل يقاربه في الحظ ونظيره
ومع ذلك وفيه مواضع تعقبها الخذاق عليه **قال** ابو جعفر الضرير سمعت ابا الفتح ابن المراح
يقول سمعت اباهم بن السري الزجيج يقول دخلت على ابيات المبرد وقد امل على شيامن
المقطب فسلمت عليه **قال** ابو جعفر وعنده النوي الخامس فكان يكرني كثيرا ويحارني ثم
بالعداوة وكنت ايسر له ولحقته لموضع الشفوخة **فقال** تعذب قد حمل لي بعض الاملا
هذا الكلام يعني المبرد فرائده لا يطبع لسانه بعبارة فقلت له انك لا تشك في حسن عبارته
اشان ولا في شؤرايك فيه يعينه **فقال** ما اريته الا لكن مطلقا **فقال** ابو موسى والله ان
صاحبكم انكر لي سيويه فاختطني ذلك ثم قال بلغني عن القرائن **قال** دخلت البصرة فقلت
يونس واصحابه يذكرونه بالخط والدراسة وحسن الفطنة والتمه فاذ هو لا يفهم وسميخته
يقول بخارية هات ذيل المامن ذلك الحرة فخرجت عنه ولم اعد اليه فقلت له هذا الاصح عن
المرات غير ما مولى عليه في هذه الحكاية لا يعرف اصحاب سيويه من هذا شيئا
فكيف يقول هذا من يقول في اول كتابه هذا **باب** علمنا الكلام من العربية وهذا
يخرج عن ادراك فهمه كثير من العضا فضلا عن النطق به **فقال** تعذب قد وجدت
في كتابه نحو هذا قلت ما هو قال يقول في كتابه في غير نسخة حاشا حرف تخفف ما بعده كما
تخفف حتى وفيها معنى الاستبثنا فقلت له هذا اهكذا او هو صحيح ذهب في التذكير
الى الحرف وفي الثانية الى الكلمة **قال** الاجود ان يحل الكلام على وجه واحد قلت كل واحد
قال الله تعالى من نعمت منكن لله ورسوله ويعمل صالحا وفيه وتعل صالحا وقال تعالى
ومن نعمت منكن لله ورسوله ومنهم من يستمعي اليك ذهب الى المعنى ثم قال ومنهم من ينظر

اليك ذهب الى اللفظ وليس لغايل ان يقول لو حمل الكلام على وجه واحد في الاشياء كان
 اخرون لان كل واحد وامامه فلا بد كذا ود الفلان خطاه في اكثر من صوابه هذا انك علمت
 كتاب الفصح المنحدر المشددي وهو عشرون ورقة اخطات في عشرة مواضع منه فقال
 اذكرها فقلت نعم فقلت وهو عرق النساء ولا يقال كالا يقال عرق الاحول ولا عرق الابر
 قال امر والنفس فاستب اطفاؤه في النساء فقلت هيئت الاستقصاء وقلت
 علمت اخطا وحلمت ليس بمضد وانما هو اسم قال الله تعالى والذين لم يملكو الحرام منكم
 واذا كان الشيء مضد واسم لم يوضع الاسم موضع المضد الا في انك تقول جئت الشجر
 احبته حسبا وحسبا فانا والحسب المضد والحياب الاسم فلو قلت ما بلغ الحسباني
 او ذهبتا حسب اليك لم يحزن وانت تريد رفعت الحجاب اليك وقلت رجل عزب وامراه عزبة
 وهذا اخطا وانما يقال رجل عزب وامراه عزبت لانه مضد ووصف به ولا ينبغي ولا جمع
 ولا يوث كما تقول رجل خضم ولا يقال امرأة خضمة وقد ثبت من هذا النوع في
 الكتاب والوردت هذا منه قال الشاعر يا من يدل عروبا على عزب **وقلت**
 كسري بكسر الكاف وهذا اخطا انما هو كسري بفتحها والاولى انما هو كسري بفتحها في
 النسب اني كسري كسري بفتح الكاف وهذا اخطا لغيره في الاصل ففتحته من الاثري
 انك لو نسبتني الى مفرق درهم فقلت مفرق مفرق ودرهمي ولم تقل مفرقي ولا درمي **وقلت**
 وعدت الرجل خيرا وشرا فاد الم تذكر الشرا فقلت اصدته بكذا او قولا كذا كناية عن الشر
 والصواب ان يقال اذا لم تذكر الشرا فقلت اصدته **وقلت** هم المطوعة وانما هو
 المطوعة بفتح الطاء كما قال تعالى الذين يلزمون المطوعين من المؤمنين فقال ما قلت الا
 المطوعة فقلت هكذا قرأته عليك وقرأه غيري وانما اخطا من اراد **وقلت**
 هو ارشدة وزينة كما قلت هو لينة والباب فيها واحد انما يريد المرأة الواحدة ومضا
 الثلاثي اذا اردت المرأة الواحدة اختلفت تقول ضربته ضربة وجلست جلسته
 وزكبت زكبة لاختلف في شيء من ذلك بين احدهم النحويين وانما كسرنا كان حينه حال
 فقصنا بالحسن والفتح وغيرهما تقول هو حسن الحسنة والسيرة والركبة وليس قد امس
واك **وقلت** هي اسمية في البلد ورواة الاصمعي اسمية بضم الهمزة فقال ياروي ابن
 الاغرابي واصحابه الاسمية بفتحها فقلت له قد علمت ان الاصمعي اصطب لم يحكيه واو
 فيما

مما

واو ثوقا يرويه وقلت اذا عزا اخوان فمن والكلام فمن وهو من هان لعين ومنه قيل من ليس من
 من هان يكون ومن هان يكون من الحوان والعرب انما يريد ذلك ولا معنى هذا فصح او قلته ومعنى
 عز ليس من العزة التي هي متعة وقد روي انما هي من قولك عز الشيء اذا اشتد ومعنى الكلام اذا
 صعب اخوك واشتد فذلك له من الدلالة لا معنى لذلك فمنا كما تقول اذا صعب اخوك فمن
 له قال ابو اسحق فاقوى عليه كتاب الفصح بعد ذلك على رسمهم بعد ذلك فانك كتابة الفصح
 انتهى **وذكر طائفة** ان الفصح ليس باليف ثلث وانما هو باليف الحسن بن اود الرقي
 وقيل باليف يعقوب بن النكت **الرابعة عشرة** قال بن درستويه في شرح الفصح
 كلما كان ضربه على فقلت بفتح العين ولم يكن ثانيا ولا ثالثة من حروف اللين ولا الحلق فانه
 يجوز في مستقبلا يغفل بضم العين ويعمل كسرها كضرب يضرب وشكر يشكر وليس احد
 لوي من الاخر ولا فيه عند العرب الا الاستقصاء والاستخفاف فاجاء قد استعار فيه الوجه
 فله من غير وضوح ويشتم في هذا ان حوان الوجهين فيه وانما شي واحد لان الضمة
 لفت لكثرة في النقل كما ان الواو نظيرة الياء في النقل والاعلال ولان الحرف لا يتغير لفظه
 ولا خطه بتغيير حركته فاما اختيار بولف كتاب الفصح الكثير في بغير ويشتم ولا طلة له ولا
 قاسر بل هو من فطر العرب والنحويين في هذا الباب فقد اخبرنا الحسن بن زيد عن المازني
 والريادي والرياشي عن ابي زيد الانصاري واخبرنا به ايضا ابو سينا الحسن بن الحسن السكري
 عنهم وعن ابي جعفر واخبرنا به الكسروي عن ابي جعفر عن ابي زيد انه قال طفت في عليا
 قيسر وقيم مدة طويلة اسأل عن هذا الباب فغيرهم وكثيرهم لا عرف ما كان منه بالضم اولى
 فلم اجد لذلك قياسا وانما يتكلم به كل امرئ منهم على ما يستحسن ويستخف اعلى غير ذلك
 ونظر المختار للكثير هذا وجدا كثيرا كتر استمعنا الا عند بعضهم فجدد اوضح من الذي قل استعنا
 عندهم وليس في الفصاحة في كثرة الاستخفاف ولا قلته وانما هاتان لغتان مستويتان في
 القياس والقراءة وان كان ما كثر استعنا له اعرف وان لم يطول العادة له وقد يارمون احد
 الوجهين للفرق بين المعاني في بعض ما يجوز فيه الوجهان كقولهم ينفق بالضم من النفاق
 والاشمازار وينفق بالكسر من يفر الحاج من عرفات فهذا الضرب من القياس سهل اختيار
 بولف الفصح الكثير في بغير على كل حال ومعرفة مثل هذا النوع من حفظ الالفاظ المجردة

وما كان ضربه بالضم اولى

خاصة

فرع

جندهم ولا من خاصة الحجاز لان الذين نقلوا اللغة صادفهم من اهل الحجاز فقلوا لغة العرب قد خالطوا
غيرهم من الامم وفسدت السنتهم والذي نقل اللغة والشان العربي عن هاولا واشتبا في كتابه
علا وصناعة اهل البصرة والكوفة فقط من اهل اقطار العرب انتهى **وقال** رتب الفصح متفاوتة
ففيما فصيح وافصح ونظير ذلك في علوم الحديث تفاوت رتب الفصح وفيما صحيح واصح ومن اعلمه ذلك
قال في الجارة البرافص من قولهم الفم والخطبة وانصبه المرض على من فضله وعلب علما الفصح من علما واللغو
افصح من اللغو وفي الغريب المصنف قوت بالمكان احوذ من قوت **وفي ديوان الادب**
الجواز العالم وهو بالكسر الفصح لانه جمع على افعال والافعال جمع على قولهم بهذا اهدى اهدى يعني وهو
افصح من الكسر وفي املالي القالي الامثلة والامثلة لغتان طرفا لصبح وامثلة افصح وفي الصحاح ضربة
لا رتب افصح من لازم ونهت افصح من نهت ونهت **وقال** ان خالويه في شرح الفصح قد اجمع الناس جميعا
ان اللغة اذا وردت في القرآن فهي افصح مما في خلاف غير القرآن لاختلاف في ذلك **فاجده**
قال بن خالويه في شرح الدرر يدية فان ما لا يسايل يقال في بدهاء افصح اللغات واكثرها قمار عمت ذلك
واما الفصح الذي ينقرون كلام العرب ويخرج عنها ويدين عما اودع الله تعالى من هذه اللغة الشريفة
هذا القليل من الناس وهم في شرف فقل لما كان في بدهاء بدهاء اصلان من وفي الشيء اذا كثرت في بدهاء
اختاروا وفي اذا كان لا يشك ولا يكون الا للعلم **النوع العاشر معرفة الضعيف**
والمنكر والمترول من اللغة الضعيف ما الخط عن درجة الفصح والمنكر اضعت منه واقل استعلا
حيث نكرة بعض ائمة اللغة ولم يعرفه والمترول ما كان قد يما من اللغات ثم ترك واستعمل غيره
وامثلة ذلك كثيرة في كتب اللغة منها في ديوان الادب للفازلي اللغة لغة في الله وهي ضعيفة
وايتك بيد لغة ضعيفة في بيد وانتقم لونه لغة ضعيفة في انتقم وعتدل بالمنديل لغة ضعيفة
في عتدل وواخاء لغة في اخاء وهي ضعيفة والامحاط لغة ضعيفة في الامحاط وفيه الجدل ان شح
الجواز ويلبس جلد حوزا الجواز وقال ابن الاعرابي الجلد والجلد واحد وهذا لا يعرف **وفيه**
الخروج من النساء التي تنبت والخروج الفاجرة وانكرها الاصمعي **وفي نوادر ابي زيد** كان الاصمعي
ينكر هي زوجتي وفيه عليه الشعر لعبد بن الطبيب فليكنه فليكن ساني جوهر وزوجتي
وقال القالي قال الاصمعي انكاد العرب تقول زوجة وقال يعقوب يقال زوجة وهي قليلة
قال الفرزدق **وان الذي تسمى ليفسك زوجتي** وفي نوادر ابي زيد شبيب قليلة لغة في شبيب
وهي لغة ضعيفة **وفي** يقال رعت لرجل لغة في رعت وهي ضعيفة **وفي** املالي القالي لغة
لحجاز

من اللين

الحجاز راى البقل يداني واهل نجد يقولون ذوي يدوي وحكي اهل الكوفة ذوي انصا وليست
بالفصح **وفي** الصحاح المزرب لغة في الميزاب وليست بالفصح ولغت بالكسر يلغ لغة
ضعيفة في لغت يلغب والاعراس لغة قليلة في التعريس وهو ولا العوم في السفر من اخر الدليل **وفي**
شرح الفصح ابن درستويه جمع الاممات لغة ضعيفة غير فصحة والعصبة امهات **وفي**
نوادر ابي الجراح يبي بن المبارك اليربدي يقول العرب قامة عظم عظم كسرون الطائر يعظم
الافرنلان لم يقولوا يعظم ويقول اهل الحجاز قمر يعمر ولغة في اخرى يعمر يضم التاو هي قد
الغيات وفي البطلاني في شرح الفصح المشهور في كلام العرب ما ملح ولكن قول القامة ملح
لا يخالط خطا واهول لغة قليلة **وقال** ابن درستويه في شرح الفصح قول القامة حوصت بالكسر
احرص من الفصح معروفة صحيحة الا انها في كلام العرب الفصح لينة والفصح يقولون بالفصح في
الماضي والكسر في المستقبل **وقال** ايضا يقول ابن حاجب في لغة من يقول عنيت بالحاجة
وهي لغة ضعيفة **وفي** الجارة الذي معصودا الظلمة في بعض اللغات يقال لينة فخير عواوينا
لوي الجوع معصودا قديمة قوم وليس بالعالى **وفي** خلع يقال انه الضفدع في بعض اللغات
وفي الحجة المتدلية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات **وفي** البقرة وط والبقوط
القصير عموما في بعض اللغات وفيما العزينة في بعض اللغات طرولا لاف **وفي** تحرق الشيء من
يبي اذا ابدت في بعض اللغات **وفي** الحزمة النابتة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات
وفي الشثار البعوض **وفي** الزقوم في بعض اللغات الخقوم **وفي** العين في بعض اللغات
تسمى البضاضة **وفي** سقي في لغة طي في معنى سقي ومثله سقي في معنى سقي وفي معنى سقي ورصي
في معنى رصي **وفي** هبت الريح هبوا وقالوا هبوا وليس في اللغة العالية **وفي** تمشي في معنى تمشي
في بعض اللغات **وفي** القوة الضفدع في بعض اللغات **وفي** اللصت في بعض اللغات
اللسن **وفي** المصن المتكبر في بعض اللغات **وفي** تسمى الضفدعة في بعض اللغات **وفي** النفا
وفي المنا الذي يوزن به ناقص وذكروا ان قوما من العرب يقولون من ومنان **وفي** المنا
وليس بالمأخوذ به **وفي** النملة الصغيرة تسمى التمة **وفي** الضفدع الضفدع في
بعض اللغات **وفي** هذا العود ليس باللغة العالية والفصح ذوي **وفي** الصوة في بعض
اللغة الارض ذات الحجارة **وفي** حبت المذبح اذا سلخ في بعض اللغات **وفي** الحوت
الحوت المعروف في بعض اللغات **وفي** قبل الريح في معنى الريح واليمين في معنى اليمن ولم

عن حاجه

البرصوم غفاص
القارورة ونحوها
في بعض اللغات
وفيها

القرآن الشدقان
في بعض اللغات الواحد
تتخر **وفيها** الحشنة
الناصية بعض اللغات
وفيها

وفي اللغة
التي هي
في بعض
اللغات
التي هي
في بعض
اللغات
التي هي
في بعض
اللغات

تجاوز العرب في هذا المعنى الذين **وقال** بعضهم بل يقال التسبيح والعشيرة والاولاد
وقال في الجاهلية المشافة الكنان في بعض اللغات **وفيما** انفسه تنصه لغة فاصفة
ليست بالعالية **ومن امثلة المنكر** ما في الجملة قال قوم بلوا الذابة وهذا لا يعرف
واصل اللغة **وفيما** قال قوم تنبلة واحدة الفند ليس المعروف **وفي** الصراح خرجت
بالكسر **وفي** المقصور للعالي يقال سقط على خلاوي القفا وخلاوة القفا وخلاوي القفا
وقال ابو عبيد قحور ايضا على خلاوة القفا وليس بمعرفة **ومن امثلة المتروك**
قال في الجملة كان ابو عمرو ابن العلاء يقول كلامه قد تم تركه **قال** ابن دريد وكانه اراد
ان يفتني هو المستعمل **قال** في الجملة تخوان يوم من ايام الاسبوع من اللغة الاولى وتخوان وتخوان
شهر من شهر السنة بالعربية الاولى **وفي** الصراح الجوهري جفانت القدر كفاها وصبحت
مافيا ولا تقل الخائيا واما الحديث الذي فيه فاجوا قد ورثهم عافيا في لغة حمير لم يسمع هذا
ان يكون من امثلة المتروك وتحتل ان يكون من امثلة المنكر **في شرح المعاني**
لا يجمع في النحس والاكاي محو من حيث وكانها لغة قد انكثت كما قيل في الموت اذ ورث
ومث الموت وكان الاصل ان يقال امات واذا مر في المستعمل الا انها لغة قد تركت **قال**
في الجملة اسما الايام في الجاهلية السبت وشيبار والاصدا اول الايام اهلون فافهموا والتلاتا
جاء في ربيعة بار والحسين مؤنس والجمعة عروبة **وانسما الشهور في الجاهلية**
المؤنر وهو المحرم وصفر وهو ناجح وشهر ربيع الاول وهو خزان وقال خزان وبيع الاحد
وهو ريسان وخمادى الاول لخمس وخمادى الاخرة ربي وربيع الاصم وشعبان فاول رمضان
ناتق وشوال وعمل وذو القعدة وزنة وذو الحجة ترك وقال الفراء في كتابه الايام والسنين
خزان من العرب من تخففه ومنهم من شدده ويضاف منهم من يقول خزان على القلب ومنهم
من يسمونه الواو ويقول خزان مضموم مخففة والحسن منهم من يفتح حاقوه ومنهم من يضمه **قال**
وخمادى **الاحد** رة قسيمة رنة ساكن الرا ومنهم من يقول رنة رنة قال وذو القعدة
يسمونها **قال** ابن خالويه اختلف في خمادى الاحد فقال قطرب وابن الانباري
وزيد بن ربيعة والباقر بن ابي عمير الزاهد هذا تصحيفا لما هو في وقال ابو موسى الخياط
وقال القيا في المقصور ان الكلي كانت تسمى خمادى الاولى ربي وخمادى الاخرة خمينا **وفي**
الصراح يقال انهم لما نقلوا اسما الشهور عن اللغة القديمة سموها بالارمنية التي وقع فيها

وقال

قال ابن خالويه

الانتماء في علم النحو

فوافق شهر رمضان ايام رخص الحرف في ذلك **التنبيه** الفرق بين النوع وبين النوع الثاني
ان كلاهما موضع من جهة تدر الفصاحة مع ثبوته في النقل فذاك راجع الى الاسناد
وقد ارجع الى اللفظ **النوع الحادي عشر معرفة الاري المذموم**
هو ارجع اللغات ولتختار وجه قال الفراء كانت العرب تحضر الموسم في كل عام وتخرج
اليه في الجاهلية وقيل ليس يسمى لاختلاف العرب فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به فصاروا
افصح العرب خط لغتهم من مستعمل اللغات مستعمل الالفاظ من ذلك الكشكشة وهي في ربيعة
ومضربهاون بعدا في الخطا في الموبث شيئا فيقولون رابت كثر وبكش وعليكش فهم من
يكت ما حلة الوقت فقط وهو الاشهر ومنهم من يثبت شيئا في الوصل ويسكنها في الوقت فليش
وتقش **ومن ذلك الكشكشة** وهي في ربيعة ومضربهاون بعد
الكاف او مكافيا في المذكر شيئا على ما تقدم وقصد ابد لك الفرق بينهما **ومن**
ذلك العنكة وهي في كثير من العرب في لغة قيس وتسمى بحال العنكة المبدوء
بها عينا فيقولون في انك عنك وفي اسلم سلم وفي اذن عذن **ومن ذلك الفخخة** في لغة هذا
يخولون الحافينا **ومن ذلك الوكك** في لغة ربيعة وقوم من كلب يقولون عليكم
ويككم كان قبل الكاف با او كسرة **ومن ذلك الكك** في لغة كلب يقولون منهم وعينهم
وبديهم وان لم يكن قبل الهاء ولا كسرة **ومن ذلك الجخخة** في قضاة يخولون ليا المشددة
جبا يقولون يقولون في تميمي تميم **ومن ذلك الاستنط** لغة سعاد بن بكر
وهذا بل والارذ وقيسر الانصار يجعل العين الساكنة ثوبا اذا جاورت الطاء كطفي في اظفار
ومن ذلك الوتم في لغة اليمن يجعل السيل ثاء كالثات في الناس **ومن**
ذلك الشلش في لغة اليمن يجعل الكاف شيئا مطلقا كلبش اللهام لبش اي
لبشك ومن العرب يجعل الكاف شيئا كالجبة يريد الكعبة **وقال** ابن فارس في فقه اللغة
باب اللغات المذمومة فذكر منها العنكة والكشكشة والكشكشة
والحرف الذي بين القاف والكاف في لغة تميم والذي بين الهم والكاف في لغة اليمن
باب اللاحق في الاضافة نحو فلاج وفي النسب نحو عتيرج وكوم **ومن ذلك**
الحزم وهو زيادة حرف في الكلام لا الذي في العروض كقوله **وقال** ابن خالويه
وقوله وصايات ككما في ثياب **قال** وهذا اوضح لا يزيد الكلام قوة بل يقهه وذكر

فيقول

هو

كلبش

نحو

والوئد لغت الفاء
الوئد وهي اريد
للغتين

ردیۃ

[illegible]

الزمان

جوافلا

اعاشني

اياك وتبعه وحشي الكلام طمعا في نيل البلاغة فان ذلك هو العي الاكبر وعليك بما سجدت تحضرك
 الفاظ السند **وقال ابو تمام محمد بن الحسن بن وهب بالبلغة**
 لم تبع شنيع اللغات ولا مشي رشف القيد في طريق المنطق **والغريب** جمع غريبة وهي
 بمعنى الحوش والسوارده جمع ساردة وهي ايضا مخناه **وقد قابل** صاحب القاموس بها الفصح
 حيث قال مشتملا على الفصح والسوارده **واصل الشعر** تقويم من اضرب بالشذوذ والنوادر
 جمع نادرة **قال** في الصحاح ندر الشعر ندر راس سقط وشذ **ومنه** النوادر وقد
 الت لا فدون كتاب النوادر كذا في زيد ونوادر في عمرو والشيباني في نوادر
 وغيرهم **وفي آخر الحمرة** ابواب معقودة للنوادر **وفي** الغريب المصنف لا يبيد
 بل نوادر الاماوياب لنوادر الافعال والنوادر في كتاب الطيف في سوارده اللغه
ومن عبارات العلماء المستعملة في ذلك النادر وهي معنى السوارده **فانذنان**
الاولى قال ابن هشام اعلم انهم يستعملون غايبا وكذا نوادر او قيل لا ومطر دانا لمطر د
 لا يتخلف والغالب كثر الاشياء ولكنه يتخلف والكثير دونه والقليل دون الكثير والنادر
 اقل من القليل والعشرون بالنسبة الى ثلاثة وعشرين في النادر والحسنة عشرون بالنسبة اليها كثر
 لا غالب والثلثة قليل والواحد نادر فالحكم هذا مرات ما يغايب ذلك **الثانية**
 قال ابن فارس في فقه اللغة **باب مراتب الكلام في وضوحه واشكاله**
 انما واضح الكلام الذي يفهمه كل سامع عرف ظاهر كلام العرب **واما المشكل** فالذي ياتيه
 الاشكال من وجوه منها غرابه لفظه كقول القائل علم في الباطل ملجأ مزرية وكما جاء
 انه قيل ايذا لك الرجل امراته قال نعم اذا كان ملجأ **ومنه** في كتاب الله تعالى
 فلا تعضلوهن ومن الناس من العدا لله على حرف وسيدا وحسورا ويدي لا كنه وغيره مما صنف
 فيه علما وانما كتب عيب القرائ **ومنه** في الحديث على التبعة شاة وفي السيوب الخ لا خلاط
 ولا وراط ولا شاق ولا شغار من اخي فقد لذي وهذا كانه الى الامايل العاهلة **ومنه**
 في شعر العرب **وقام** الاعاق نيار **ومنه** مضبوطة في امر جاري ثقي **وفي امثال العرب**
 باقة وشرايب بالفتح ومخرنق بالفتح **ذكر امثلة من النوادر** قال ابو
 عبيد في الغريب المصنف نوادر الاسماء البراءة للخل الذليل والحشر الاثر والعبقة ساحل
 البحر ويقال من غايه الذي في اثر باق الوشح من كل شي الكيف واللوية ما جات من غيرك فاجبه
 من

التشديد

ابن الاعراب
ونوادر

فيه

ينقص مدرويه

وقام الاعاق مطلع الجونة
 لروية وبقا الرجل اسمه على
 قد ذهب شعر لدم حذوه
 وهي طوبلة وفيها من هذا
 النوع كثير وقد شرحه العيني
 في الشواهد تنماها

ومقادير
 الذي لم اشر باق

التمهوق

التلهوق

مثل التملق الويل للزمية من الحطت نرج فلان امته من النسا اي مثله العرين اللحم الصالح الخالص
 من كل شيء القسوس والعروق الشوائب البش الصغيرة من الكبر كالقطعة من الشاة وشوايه الخبز القصر
 تلاك بمعنى لان **انشد الاحمر** **قولي** قولي ناي حاري حمانا **ومنه** كان عمر قلا
 القبة من الشاة البلغة هو على شفا شام امري على حمله وعلى حمار الناصية الناصية في لغة
 علي **ومن نوادر الفعل** متعت بالسوق ذهبت نساول القوم نساوا بعضهم بعضا عند
 القتال خدج يسمى الحشر يطلى هلهله اذن كذا اي كبرت اذيت على صبيح نبي فلان اي اضعفت
 عليه اضر يبيض ايضا صار وردت على القوم القمط اذا لم تسعهم حتى ترد عليهم وردت
 المايقا مثل اللقطة ان ثابا ثابا اقلقه جافلان ثا اذا جاف صيدا لا يعرجه شيء فلان قام
 ببعض الطريق ليس يتواستاد القوم في فلان استيادا اذا فتلوا استبد لهم او خطبوا اليه
 استانتت انا انا الحدت تانا كيمت الشاة اكمشا كيمتا درجنا لعرفان وغيره في الما
 اذ اكلت فيه منه شيئا يسيرا يفتل الامر يقسم البقيين ما ابح هذا الامر اي ما العجوة ونوادر
 الاسماء والافعال كثر لا يمكن استقصاؤها قال في الحمرة **ومنه** نوادر قولهم ان يقولوا افعلك انا
 وفعلت بعزري فمن ذلك اكبت الشيطان انا عليه وكبت الشيطان انا عليه **وقال** ابن خالويه
 في شرح الدرر يدية يقال اكبت لوجهه اي سقط وكبت الله وهذا حرف نادر بخلاف العربية
 لان الواجبان يقولون فعل الشير وفعله غيره **وفي** الصحاح حكى يونس كبت يار خلد الضمير صرت
 ذا القه ونادر كان نظيره في المضاعف **وفي** شرح الدرر يدية لا يخالو به يقال طاف الخيال
 يطوف والخبر بان مجاهد عن السمرق عن الفراق سمعت شيخا من الخويين وكان ثقة يقال
 له الاحمر يقول طفت بالكثير قال وهو نادر **وفي** شرح الفصح له يقال ما احسن شجرة اي طوله
 وما احسن عماره مثله وثم اخبر فان نادى **ومنه** النوادر الاجل جمع جيران حكاها ابن الا
 عمري ارجفنه جيتي على وزن فعلن حكاها النجاني **ومن الغريب** قال ياقوت في بعض نسخ
 الصحاح الحاربان السنور عن الاعرابي قال وهو من اعرب الاشياء المشهورة انه اسم للذئب في الداء
 ياخذ الابل في طوفها ولذبت **وفي** شرح القاماق لسلامة الانباري الوطى غاذا للذئب مشهور
 وكذا المصنف وهو عربي **وقال** ابن خالويه في شرح الدرر يدية في قول الشاعر
 جتر وجتر ابوالبغار به **اي** تسربت وهما ذك النبتا
 ابوالبغار في هذا البيت شراب قالوه حرف عرب حرساه ابو عمر الزاهد **وفي** المجالس فلان

من

الامة معروفة وانتهى العقرب ضربه بامرتها وانتهى الذراع مستديرا والابرار تلح التحمل فخله
 ما يورده ومؤبده وتاخر التحمل قبل الاثارة وذلك مشهور وما يستغرف قبل الاثارة وهي التايمة الواحدة
 مشددة فيه الجود الجوع سمعت القطان يقول سمعت عليا يقول ان العرب حرف فيه يربطه بالجمع
النوع الرابع عشر معرق من المستعمل المهم
 تقدم في النوع الاول عدة ابينة المستعملة والمهمة وكان هذا الخلة قال ابن فارس الحمل على ضربين
 ضرب لا يجوز ايتلا خروجه في كلام العرب منه وذلك الجيم تولد مع كاف وكاف تقدم على جيم وكثير مع عين
 او طامع ها او غير هذا وما الشبهة لا ياتلف في الضرب الاخر ما يجوز ان الفخروفه لكن العرب لم تقل عليه
 وذلك لزيادة مزيد ان يقول عصف فخذ الجوز فالفه وليس بالمناظر الاثرهم قد قالوا في الاخر في الثلاثة
 حضع لكن لم تقل عصف فخذ ان ضربنا المهملة وله ضرب ثا ث وهو ان يربط يركب بكلمة على
 خمسة احرف ليس فيها مخرج واولا الاطلاق حصر في هذه الثلاثة كان فانه لا يجوز ان يسمى
 كلاما واهل اللغة لم يدركوا المهملة في اسماء الكلام وانما ذكره في الابينة المهمة التي لم يقل عليها
 العرب وقال ابن جني في الخصائص اما افعال ما افعال ما افعال فسمي التركيب في بعض الاصول للتصو
 او المستعملة فاكتر من ترك الاستتقال وبقيته ملحمة به ومقفاة على اثره فمن ذلك ما قد فصل
 استعماله لتقارب خروفيه في شطر وشطر وشطر وطت وطت وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر
 على النفس لتكلفه وكذلك في شطر وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر وشطر
 تقارب في حركاتها من حروف اعرف حروف الفم وان خرج بين اثنين منها قد تم الاقوي على الاضعف
 نحو اهل واحد وان خرج في ذلك متى تقارب الحروف لم يجمع بينهما الا بقدر الاقوي منهما نحو ارب
 ووتلة وطيرة على ان الاقوي من الابل في القطع عليها اقوي من القطع على الابل وكان تضعف الابل انما
 اتاها لما تشرب من الفنة عند الوقوف عليها ولذلك لا تكاد تغتاض الابل وقد تترك في كثرة اللعنة في الكلام
 بالار وكذلك الطول التام اقوي من ذلك لان حرس الصوت والسا والطاعة الوقوف عليها اقوي منه وظاهر
 عند الوقوف على ذلك انما قد فضل ان يستعمل وليس فيه الا ما استعمل من اضاه فالجواب عنه بانع لما
 قبله وكالمحو على حكمه وذلك ان الاصول ثلاثة ثلاثي ورباعي وخماسي كثيرا استعمالا لا داع لها تركيا
 الثلاثي وذلك لانه حرفه يثبت به وحرفه يثبت به وليس اعتدال الثلاثي لقلة خروفيه
 حسب ولو كان كذلك لكان الشاكي اكثر منه لاعتداله لانه اقل حروفا وليس كذلك الا ترى ان ملجأ من
 ذوات الحرفين جرو لا قد رله في مخاين ذوات الثلاثة واهل منه ما خا على حرف واحد فتمثل الثلاثي

العرب

بأن

الخون انما هو لقلة حروفه ولشي لخر وهو جحر الحشو الذي هو عينه بين فائمه ولا بد ذلك لتباينها
 وتعادي حالتهما الا ترى ان المبتدأ به لا يكون الا مستحكما وان الوقوف عليه يكون الاشكال فلتا فلتا خلاها
 وشطوا الذين جاخر ايمنها ليلنا في الحزن بضد فاك ان لخر فيه ونسبنا اليه فقد وضع بذلك خفة
 الثلاثي واذ كان كذلك فذوات الاربعة مستعملة غير متمكنة ممكن الثلاثي لانه اذا كان الثلاثي لخص
 وامكن من الشاكي على قلة خروفيه فلا محالة انه لخص وامكن من الرباعي بكثرة خروفيه ثم لا شك فيما بعد
 في ثقل الخامس وقوة الكلفة به فاذا كان كذلك ثقل عليهم مع تناهيه فطوله ان يستعملوا في الاصل
 الواحد جميع ما ينقسم اليه به جهات تركيبه وذلك ان الثلاثي يتركب منه ستة اصول نحو جعل
 جعل جعل جعل ليع والرباعي يتركب منه اربعة وعشرون اصلا وذلك انك تضرب الاربعة
 في التراكيب التي خرجت عن الثلاثي وهي ستة فيكون ذلك اربعة وعشرين تركيبا المستعمل منها
 قليل وفي عرق وبرقع وعرق وعرق ولوجامنه غير هاتيه الا حروف فحسب ان يكون ذلك
 والباقي مهملا كله وانما كان الرباعي مع فيه من الثلاثي لئلا يستعمل منه الاقل لتز فاطنك
 بالخاسي على طوله وتغاضر الفضل الذي هو مشتبه من التصرف والتقل عنه فذلك وتل
 الخامس اصلا ثم لا تجد اصلا ما ترك منه وتصرف فيه بتغير نظره ونقاه كما تصرف
 في باب عرق بعرق وعرق وبرقع الا ترى انك لا تجد شيئا من نحو تصرف كوا فيه سرفج
 ولا نحو ذلك مع ان تقليده يبلغ به مائة وعشرين اصلا لم يستعمل من ذلك الا سرفج وحده
 فذلك على ان استكراههم ذوات الخمس لا فاططوها فاجتبال الاقلال منها وقص اللسان
 عن النطق بها الا فيما قل في رز واما كانت ذوات الاربعة قليلا وتجاوزا عن الاصول وهو الثلاثي
 اليها مشايير بها من قلة التصرف فيما عدا ان في ذلك الحسب خال من ذوات الخمسة لانها ادني
 الى الثلاثة منها وكان التصرف فيما دون تصرف الثلاثي وقوف تصرف الخامس منهم لما امسوا الرباعي
 طرفا صالحا من افعال اصوله تخطوا بذلك الى افعال بعض الثلاثي لامن اخل خفا تركبه بتقاربه
 لكن من قبل انهم حذوه على الرباعي كما حذوا الرباعي على الخامس الا ترى ان الجمع لم يمهل ان يثقل فان الاك
 لخت الاربعة والنون وقد قالوا في رجع قد اعلى ان افعال الجمع ليس للاستتقال بل لاختلاف بعض اصول
 الثلاثي لئلا يخالوا هذا الاصل من ضرب من الالهات مع شياعه في الامتلاء الذين فوته كما انهم
 لم يخالوا الخامس من بعض تصرف التحريف والتكسير والترخيم فعرفنا افعال من الثلاثي لغير قبح التا ليف

ونضده

فقد عصى عن ربه وادخلنا النار جهنم لعلنا نعلم انهم لا يرجعون
لما رزق من فضلك ولا منعتهم الى الاقصر نقته فانه يرد ولا يقبل فان رزقهم من فضلك
كلام العرب وياتاه القياس على كلامنا فان لا يمتنع في قوله ان يسمع من الواحد والجمع والقليلة
الا ان يكون من ينطق به ضم قال كراياوه الا انه مع هذا ضعف في القياس فجازة وجها
احدها ان يكون من ينطق به منهم لم يتركوا قيسه ولا حوا ان تكون انت فصرف عن استندراك
وجه صحبه ويجوز ان يكون من ينطق به من غيرهم من ليس فصيحاً وكراستماعه له فصرى في كلامه ان
ذلك قل فاصبح فان لا يعجز الله عن ان يعجز الله عن لغة الضيقة الى ان يعجز الله عن لغة الضيقة
بما لا يفي ان يعجز الله عن لغة الضيقة ما يورده في كل امره على ما عرف من حاله لا على ما عصى ان يعجز الله
كما ان كل القاصي قول شامة من ظهرت عند الله وان كان يجوز كذا في اللطائف اذ لو لم يوجد هذا الذي
الى ترك الفصح بالشك وسقوط كل اللغات **تدبير** الفرق بين هذا النوع وبين النوع الخامس
ان ذاك فيما تفرق بغيره عن العرب واخذ من امة اللغة وهذا فيما تفرق بالنطق واحد من العرب
فاللغة في النطق في هذا في القايك **وهذه امثلة من هذا النوع**
في الحمزة قال الاصمعي لم يأت الحظ في شعر ولا نثر غير بيت واحد وهو قول ابى ذؤيب
في رجل استشار غسلاً فلبى طيبها بين سبت وخطة **شديدا** توصاة تابل وبن تابل **التي** بلغة
هذه بل **الحمد** في العربية المصنف لرحم الرحمة قال الاصمعي كان ابو عمر بن العلاء شديداً زهير
ومن صريته النحوي وليعهده من سبي العترة الله بالرحمة قال له اصنع هذا الحرف
الا في هذا البيت قال وكان يقرأ واقرت **رحم** في الحمزة يقال هو ابن اجلي في معنى ابن جلا قال الحاج
لا فانه الحاج والاصح اياه ابن اجلي فافق الاسطرار **قال** الاصمعي في الامم ما سمع بان اجلي في هذا البيت
وفي اجزنا ابو حاتم قال سالت ابا جهم عن الرجل الذي يسمي اسفوش من اسمته بالعربية فقالت
ابو من جئات فازمها فافكرت ساعة ثم قالت فبها الخفق ولم اصنع ذلك من غيرها **وفي** الموصلة
الموصلة قال ابو النجم فاد ولوحا لوصلايه **وهذا** الاصمعي انه لم يسمع في هذا البيت **وفي**
القالي القالي اكثر الشمام قال علقه من عيدة **كثير** كما في كثير من الامم **قال** الاصمعي ولم
اسمع بالكثر في هذا البيت **وفي** الصالح النوايا يقال قادمنا الضريح **قال** ابن مقبل
نوايا نوايا لم ينفلا له اي لم يستود خطا امرا **قال** ابو عبيدة سمى ابن مقبل خلفي الناقة نوايا نوايا
ولم يأت به عزى **وفي** الشمل لغة في الشمل **ابوزيد** في نواذره للميث

الاستفارة

تدبير
للبيعث
قد

قد ينجس الله العتي بعد عشرة وقد جمع الله الشيت من الشمال **قال** ابو عمر الجرمي ما سمعنا
بالجرب الا في هذا البيت **وفي** الغريب المصنف قال الكسائي بنى الشي شي بالياء لا غير قال ولم اسمعه
ينوا الا من اخبر من بني سليم ثم سالت عنه بنى سليم فلم يعرفه بالواو **وفي** الكامل للمبرد زعم الاصمعي
ان الكراض خلق الرخو قال ولم اسمعه الا في هذا الشعر وهو قول الطرماح **سوف** تذكرك من لم يمش
سبنداة امارت بالواو **الكراض** **وفي** شرح المعانيات للخباز الفرد لغة في الفرد **قال**
الثالثة طاولي المصير كسيف الصيقل الفرد **قال** روات بعض هذا اللغة لم يسمع بفرد الا في هذا
البيت **وفي** كتاب ليس لابن خالويه لم يأت لاجه لجمع الجمة بمعنى البستان الا في بيت واحد وتري الجا
معا تفسر قاته يمدن بين لاجه وخصابه **قال** ابو حوزان يكون لاجه الفراع فيكون جمع جنين **وقال**
ايضا لم يأت فقر بالشديد الا في قول جرير **ان** الامام بعده ابن امه ثم ابنه ولي غدا عنه **قد** رضى
الناس به شمه **يا** ليم كجوت من فمه **وقال** ابن خالويه في شرح الدرزيه الرشا بالمد اسم موضع وهو
حرف نادر ما قرأته الا في قول عوف بن عطية **يقود** الجناد بارسانفا **يضعق** بطن الرشا **يهازا**
وقال ابن السكيت في اصلاح المنطق لعمى مالح في شي من الشعر الا في بيت لغذاف **بصريه** تزوجت
بصريا بطيما المملح والطريا **وقال** يقال فلان ذو دعوات ودعيات اي اخلاق رذيه **قال** ولم
تسمع دعيات ولا دعية الا في بيت لروبة فانهم زعموا انه قال نحن نقول غيبة وغيرنا يقول دعوه
والنشك زاد غيات ذلك لاخلق **وقال** المعالي في المقصور والمرك **وقال** صاحب كتاب
العين **قال** ابو الوليد ليس كلمة لم اسمعها من احد لغا النفا اي ارتفاعه **وذكر** ابن دريد انه قد
جافا لا العصا في معنى العصا **وقال** زعموا ان اعرابيا وقف على بعض امراء العراق فقال
العصا اصلها كانه اي خذني بالعصا **وقال** جر شاذ **قد** قال سيبويه انه ليس في
كلامهم في الا والكلمة اذا حكاهما اعرابي واحد لم تجب ان تجعل اضلا لانه يجوز ان يكون كذا ويجوز
ان يكون غلطاً ولذلك لم يودع في ابواب الكتاب لا المشهور الذي لا يشك في صحته **وقال** ايضا
ذكر ابو زيد انه سمع اعرابيا يقول سيميا قال الواحد قال اني شاذ نادى لم يكن قوله حجة مع مخالفة
الجميع **النوع الثاني عشر** **مجرى** **مختلف** **اللغة**
قال ابن فارس في فقه اللغة اختلاف لغات العرب من وجوه **احدها** الاختلاف في الحركات نحو
نستعين ونستعين بنفع النون وكسرها قال الفراهي مفتوحة في لغة قرشي واسد وغيرهم
يكسرها **والوجه الاخر** الاختلاف في الحركة والسكون نحو مككم ومككم **وهذا** وهو الاختلاف

من الحروف والاشكال الخرافية في بناء الاحكام والابواب التي ما فيه لغتان والكرال ان احكام اللغات
 اوضح من هذا في كلام العرب واضح والاشكال ما فيه لغتان او ثلاث او اكثر وفي منساجة
 كالحصاد والحصاد والصدق والصدق في اقامة ما قاله القائل فيصح والاشكال ما فيه لغتان
 واحدة الا ان المولدين غير وافضارت استتم فيهما بالخطا جازية فهو هو اهل وقته
 عنك كذا وليخص ولمشقة طاعة وعرفى النساء كسر النون وما استتمه ذوا على هذه الاثبات
 الثلاثة التي انما العباس ثعلب كتابه المسمى بفتح الكلام اخر تابه ابو الحسن الفطاني عن ابي كمال
 ابن فارس **الرابعة** قال ابن هشام في شرح النسخة كانت العرب يتشبه بعضهم بشعر بعض وكل
 يتكلم على مقتضى سمته التي فطرت عليها ومن هنا تكثرت الروايات في بعض الاثبات
النوع الثاني عشر معرفة تدخل اللغات
 قال ابن كشي في الحمايص والاشتماع في كلام الفصح لغتان فصاعدا كقوله واشرب الماء ما ياتي
 نحو عطش لا لانه عطش سأل وادى صافا نحو هو بالاشباع وعيونه بالاشكان فينبغي
 ان يتاخر كل كلامه فان كانت اللفظان في كلامه متساويين في الاستعمال كثرتهما واحدة
 فاطلق الامرين كونه قسمة تواضعت في ذلك المعنى على ذوات اللفظين لان العرب قد يقول
 ذلك الحاجة اليه في اوزان متعارفها وسبعة تصرف فوالها ونحوه وان تكون لغته في الاصل
 احدهما ثم له استعمال الاخرى من قبلة اخرى وطال بها عتده وكثر استعماله لها
 فلو كانت طول المدة واتصال الاستعمال بلغته الاولى وان كانت اخرى اللفظين اكثر
 في كلامه من الاخرى فاطلق الامر به ان يكون اللفظة الاستعمال هي الظاهرة عليه والكثير
 المعنى الاولى الاصيلة ونحوه ان يكونا معا لغتان في اللفظ فاصلة وانما قلت اجزاها في استعمالها
 استعمالا في فصيحة وشبه ذلك على قياسه واذا كثر على المعنى الواحد الفاظ مختلفة
 فسميت في لغة لغتان فعلى ما ذكرناه كما جازعهم في اسم الاسيد والسيف وغير ذلك
 وما تخرج في الفصيحة واللفظ الواحد فلو لم يرد في اللغة وروايت وروايت
 كذلك مشددا والقول هو من على ومن على ومن على ومن على ومن على ومن على
 ومن معال فكل ذلك لغات لجات تدعى لغتان واحدا قال الاصمعي اخلاف رجلا
 في الصغر فقال احدهما باللفظ فقال الاخر باللفظ في ارضيا بلؤل واردي عينا فاجابا له
 عما هما فيه فقال الاول كما قلنا انما هو الرقة وعليه يخرج جميع ما ورد من الدخول نحو

ونقداد لغتان
 هو كلها صحيحة الا
 ان نقداد هو
 فصيح

الفايدة

بلغ مقابلة

فلا يبقى في اللفظ طاهر وشعر فهو شاعر فكل ذلك انما هو لغات تدخلت فركبت
 بان اخذ الماضي من لغة والمضارع من اخرى لا ينطق بالماضي كذلك فحصل الدخول
 ويجمع بين اللغتين فان من يقول قلا في المضارع يقول في الماضي قسلي
 وكذلك من يقول في الماضي قسلا يقول في المضارع قسلا او من يقول فيه يسلي يقول في الماضي
 يسلا فلا في اصحاب اللغتين فسمي هذا لغة هذا او هذا لغة هذا فاحد كل واحد من صاحبه ما
 يتقنه الى لغة فركبت ههنا لغة ثالثة وكذا لشاعر طاهر انما هو شاعر بالفتح
 بالضم في صفة على فعل في الجمع بينهما من الدخول انتهى كلام ابن جني وقال ابن زيد في الجملة
 البكايك ويقصر من مدة اخرى يخرج الصغار والركا من قصره فخرج الالفه وما اشبهها
 مثل الضاوي حو. وقال قوم من اهل اللغة بل ههنا لغتان صحيحتان **والثالث**
 بيت حان بكت عيني فحق بكاهها وما يعني التكا والاقويل وكان بعض من يروي به يدفع
 هذا ويقول يجمع عربي لفظين احدهما اليس من لغة في بيت واحد وقد جاء هذا في الشعر الفصح
 كثيرا انتهى وقال ثعلب في اماليه يقال فضل بفضل وفصل بفصل فاما قالوا فضل بفضل
 قال العرب وغيره من اهل العربية فعل يفعل في الكلام الا في هذين الحرفين ميت يموت في
 المعتل وميت تدوم وفي السالم فضل بفضل اخذوا من لغة من قال بفضل واحد وموت
 من لغة من قال بفضل ولا يتكرر ولا يكثر ان يؤخذ بعض اللغات من بعض وقال ابن درستويه في
 شرح الفصح يقال حبس بحسب نظره علم يعلم لانه من اياه وهو صفة فخرج على مثاله وما يحب
 بالكسرة في المستقبل فلفظة مثل وزر وزر وولي يلي وقال بعضهم يقال حبس بحسب على مثال
 ضرب يضرب مخالفة للغة اخرى فمن كسر الماضي والمستقبل فاما اخذ الماضي من تلك اللغة
 والمستقبل من هذه فانكسر الماضي والمستقبل كذلك قال بعضهم يقال حبس بحسب على مثال
 ضرب يضرب مخالفة وقال في موضع اخر في قولهم شملهم الامر شملهم لغات فمن العرب
 قوم يقولون شمل بفتح الميم من الماضي ضمنا من المستقبل منهم من يقول شمل بالكسر شمل
 بالفتح ومنهم من ياكل الماضي من هذا الباب والمستقبل من الاول فيقول شمل بالكسر شمل
 بالضم وليس ذلك بقياس واللغات الاولتان اجود **النوع الثامن عشر**
معرفة موافق اللغات قال الجمهور ليس في كتاب الله سبحانه شيء في لغة العرب لقوله
 تعالى انا جعلناه قرآنا عربيا وقرآنا تعالى بلسان عربي مبين. وادعي ناس ان في القرآن ما ليس

يقول

نحو

ميت

بلغة العرب حتى ذكروا لغة الروم والقبط والنبط قال أبو عبيدة ومن ثم لم يذكر ذلك قديما
 القول قال وقد يوافق اللفظ اللفظ ويغاريبه ومنها ما وجدوا في العربيات والاحتراف
 بالفارسية او غيرها قال فمن ذلك الاستدراك بالعربية وهو ان يفسر من اللفظ وهو ما استعاره
 بالفارسية قال واذا كان ذلك يسمى المسمى الذي يخال فيه احوال الطعام التي لا تسمى في العربية
 بلاس واما ما ذكرناه من اعرابها فافقنا في الفارسية العربية في اللفظ والمعنى ثم ذكر ابو عبيدة ان
 اخاوه في الاكابر وذكر القمير الذي يفسر القسي وذكر الدشت والديست والديست والديست
 وذلك كله من لغات العرب وان واقعه في لفظه ومعناه شيء من غير لغاتهم قال ابن فارس في فقه
 اللغة وهذا كما قاله ابو عبيدة وقال الامام محمد بن ابي اسحاق في اللغة ما وقع في القرآن من نحو
 المشكاة واليسطاس والاستدراك والاسم الذي لا يسمي في العربية بل غايته ان وضع العرب
 فيها وافق لغة اخرى كالصائون والشور قال اللغات فيما تنفقه **قلت**
 والعرق بين هذا النوع وبين المغرب في الاسم في لغة العرب غير اللفظ الا في الذي
 استعملوه بخلاف هذا وفي الصحاح الدشت الصخر قال الشاعر سويدي كنعان الدشت
 وهو فارسي واتفاق وقع بين اللغتين وقال ابن جني في الخصائص يقال ان الشور لفظ واحد
 فيما جمعت اللغات من العرب وغيرهم وان كان كذلك فهو طريق وهو على كل حال قول وقول
 لان جسر لو كان الجسر لا غير جاز فمبطله لكونه جنسا واحدا بالعرب فكيف وهو ايضا عربي
 لكونه في لغة العرب غير مقبول اليها وانما هو وفاق وقع ولو كان منقولا الى اللغة العربية من غير
 لوجان يكون ايضا وفاقا بين جميع اللغات غير ما مغلوط سعة اللغات غير العربية فان
 جاز ان يكون مشتركا في جميع ما هذا العربية جاز ايضا ان يكون وفاقا فيما قاله في نفسه
 ان يكون في الاصل لغة واحدة ثم نقل جميع اللغات لانا لا نعرف له في ذلك نظيرا وقد يجوز
 ايضا ان يكون وفاقا وقع بين لغتين او ثلاثا في نحو ذلك ثم انشأ بالفتل في جميع ما قال وما
 اقرب هذا في نفسه لانا لا نعرف شيئا من الكلام وقع الاتفاق عليه في كل لغة وعند كل امة هذا
 كله ان كان في جميع اللغات هكذا وان لم يكن كذلك كان الخطيب فيه اسرته في وقال الشاعلي
 في فقه اللغة فصل في اسما قائمة في لغتي العرب والفارس على لفظ واحد السور والخير الزمان
 الذين اكثر الديار درهم **النوع التاسع عشر مفرقة المعدي**
 هو ما استعملته العرب من الالفاظ الموضوعات لغات غير لغتها قال الجوهر في الصحاح

فمن تفسير المسح

غير عربية

تقريب

تقريب الاسم الا ان تقفه به العرب على من احاط بقول عربته العرب واعربته ايضا وقال
 ابو عبيدة القاسم بن سلام اما لغات النصارى اختلفوا في فري عن ابن عباس ومجاهد ومن
 جابر وعكرمة وعطاء وغيرهم من اهل العلم انهم قالوا في اعراب كثيرة النصارى لغات النصارى
 واليه والطور والريابون فيقال انما بالشرابية والصراط والقسطاس والفرس يقال انما
 بالرومية ومشكاة وكغلبين يقال انما بالحسنية وهيتك يقال انما بالحميرية وقال هذا
 قول اهل العلم من القدماء قال وزعم اهل العربية ان القرآن ليس فيه من كلام الجاهلي لقوله تعالى
 قرانا عربيا وقوله بل شان عربي مبين قال ابو عبيد والفتاوى عندي مذهب فيه تصديق
 القولين جميعا وذلك ان هذه الحروف اصولها عربية كما قال القدماء الا انما سقطت الى العرب
 فاعربت بالاسماء وحولت عن اللفظ العربي الى اللفظ انصارت عربية ثم نزل القرآن وقد خلطت
 هذه الحروف بكلام العرب فمن قال انما عربية فهو صادق ومن قال بحجة فهو صادق انتهى وذكر
 الجوهر في المغرب مثله وقال في حجة باعتبار الاصل عربية باعتبار الحال وتطلق على
 للعرب دخلا كثيرا يقع ذلك في كتاب لغتين والجملة وغيرها **فصل**
 قد الف في هذا النوع الامام ابو منصور الجواليقي كتابه المغرب في مجلد وهو حسن مفيد
ورأيت عليه تعقبا لبعضهم في عدة دارين وقال ابو حيان في الارشاد الاسماع
 الاجنية على ثلاثة اقسام قسم عربية العرب والحقة بكلامها حكم ابنته في اعتبار الاصلي والرايد
 والوزن حكم ابنته الاسما العربية الوضع نحو درهم ونخرج وقسم غيرته ولم تلحقه بابنته
 كلاما فلا اعتبار فيه ما يقتدر في القسم الذي قبله نحو اخرى وسينسب وقسم تركوه غير مخير
 فما لم يلحقوه بابنته كلامهم لم يندم منها **مثال الاول** خراسان لا يثبت به فعلا ان
ومثال الثاني غير الخي سلم وركم الخي يتم **فصل** قال ائمة العربية تعرف
 عجة الاسم بوجه **لجوها** النقلان ينقلان لك احداية العربية **الثاني** موجه عن الاوزان
 الاسماء العربية نحو انيس فان مثل هذا الوزن مفقود في ابنته الاسما في اللسان العربي **الثالث**
 ان يكون له نون ثم رل نحو جبر فان ذلك لا يكون في كلمة عربية **الرابع** ان يجمع فيه الصاد والهم نحو
 الشولان والحصن السادس ان يجمع فيه الهم والقاف نحو المنطق **السابع** ان يكون خاسيا او رباعيا
 غاريا عن حروف الدلالة وهي ايا والواو والقاف واللام والميم والنون فانه متى كان عربيا فلا بد
 ان يكون فيه شيء من الحروف قبل وقد علم في قطف وجمش هذا ما جمعه ابو حيان في شرح التسهيل

قوله

الراي ان يكون زاي بعد الكو

القسطان
التراب
المشتوي

ابراہیم

وَأَرْزَقْنَا

الحكم
المشجار

تجربہ
جنی

د ق و

1

السوق
والزيتون

والس

الخمس
القشرس

[illegible]

20

2

الشعر

2

3

10

317

واصله خا. بن. و الناري
واصله بوري و
اذا

الخمر

09

كوشك والجودق من الحر وأصله كروه. والطشت. والثور والحرث. والغرب تقول الهاون
إذا اضطروا إلى ذلك والعسكرو أصله أسكر والاستبرق غلبط الحرير. وأصله اشتروه.
والثور والجوز واللوز واللوز الحنف وأصله مؤزة والجوز وهو الخبز من الجوز. ودخار يصق القميص
والبط للطيور المعروف والاشنان والتخت. والايوان. ومن الاسماء قابوس وأصله كايوس. ونسطا
وأصله أو شتار **وزاد** في الفصح. الدولاب. والميزاب. قال وقد عرب بالتمز. والتخت بمعنى الجنة.
قال والتخت من الابل معرب ايضا. وبعضهم يقول هو عزي والتوتيا ودرور الثوب. والدهليز.
وهو ما بين الباب والدار والطارز. وافرير الحايطة. والقرمز الابرسم. لكن قال في الجمرة انه عزي
معروف. والبوس بمعنى التقبيل. والزريق والباشق وجلسان وهو الورود معرب كلشان. والجامو
والطيلسان. والمغيطيس. والكرباس. والمارستان. والدورق مكال الشراب. والصلاب.
الكتاب وصنجة الميزان والصنخ. والصادوح وهي النورة. والكوسج. ونوايح المنك والهملا
من البراذين وهو الفرسخ ونهم البند وهو الحاتم الكبير والزمرود والطبرزد. والآخر والجهر
والسفسير وهو السمسار والكنكر. والطنبور. والكير **وزاد** في المحكم الزريع قال ابن دريد
ومما أخذوه من الرومية قوس وهو الامير والاستقطة وهو ضرب من الحجر. وكذا
الحذررين والنمي الفلرس. والقسم. والخرخ. والذراقن. رومي أو سرياني. ومن الاسماء ماريه
ومائيس **وزاد** الاندلسي في المقصور والمركب والمصطكي وفي ادب الكاتب لابن قتيبة من ذلك
صنجة الميزان. والرجز في الآله النود والرجح العملاج وأصله وهوان. والسفسير السمسار.
والقير وان وأصله كارا ورزد معناه جماعة الناس. والطابق والطاحن والمرج. قال ابن دريد
ومما أخذوه من السريانية التافور وهو موضع السترة والدرنجة الاصغا إلى الشيء
سريانية **وزاد** الاندلسي في التراسا والبراسا بمعنى الخلق. وقال تفسيره بالسريانية على الانسان.
قال ابن دريد ومن الاسماء شرجيل وشرجيل وعاديا. **ومما أخذوه من الببطية**
المرغري والمرغزا وأصله مرغري والصيق القنار. وأصله زريقا والجداد الجوط المعقدة وأصله
كذاري انتهى **ومما أخذوه من الحبشية** المخرج وهو القتل. **ومما أخذوه من الهند**
الحليج **فصل في المغرب** الذي له اسم في لغة العرب في الغربية لمصنف ابن ابريق
في لغة العرب يسمى التامورة وفي الحمرة البط عند العرب صغاره وكباره **لوز الواحدة** إوزة

والصوفيان ٣

نور

فلسفہ

هذه هي لغة العرب
في اللغة العربية

وان الماوراء يسمى المجرى والمهراس وان الطابع يسمى بالعربية المقلد وفي الصحاح ان الانسان يسمى
الخرق والميزان يسمى المشعب والسكرجة تسمى النقدة وان العرب كانت تسمى المشهور والمحاوون
يسمى المجلد والجاسوس يسمى الناطس والثوب يسمى الغرصاد والارج يسمى المشك والكوم يسمى
الانظر وفي ديوان الادب ان الكبر فارسي يسمى بالعربية اللص وفي كتاب العين المنسوب
للخليل ان الياسمين يسمى بالعربية الشمس والتجلاط وان اللوبيا تسمى الدرجون والسكر هي البرث
بلغة اهل اليمن وفي الجمهرة التذاب باسم البقلة المعروفة مغرب قال ولا اتم للسذاب اسما
بالعربية وفي شرح التسمين لابي حيان ان الباذلجان يسمى الارنب وفي شرح الفصيح لابن
الختف وفي الجمل ان الكزبرة تسمى التعدة وان الباذلجان يسمى الحارث في ديوان الادب
يسمى الحرج وان الزجس والالف من اراي الثانية وحذف الهمزة من اوله ونحذف الراء من اوله فصار على وزن فعات
بسمي العتقور

فصل في الفاظ مشهورة في الاستعمال لغتان وهي في ما عرفت في معنى واحد
غير ما استمر على السنة من ذلك الياسمين للزهر المعروف فارسي وهو اسم عربي للبطيخ يطرح على
الهودج الورد المشهور فارسي وهو عربي في الفرس ومن اسما الاسد **ذكر اسما شاك في الفاظ**
عربية افريقية قال في الجمهرة الاسر المشهور احسبه دخلا من ان العرب قد تكلمت به وجاءت
الشعر الفصح قال وزعم قوام بعض العرب يسميه الشمشق ولا ادري ما صحته وفي التكملة لا احسبها
الا دخلا وان كانوا قد تكلموا بها في بلادهم البذل المستعمل من هذا الطبيب لا احسبه عربيا صحاح
وفي التكملة التي تعرفها العامة لا احسبها عربية وفي لا احسب هذا الذي يسمي خضاعا رشيا
صحاح وفي احسب ان هذا المسمى عربي ولا ادري ما صحته الا انهم قد سموه شمشا وهو مشتق
من الشمسية وهي السرعة والحقبة وفي تسميتهم الخاسر ما لا ادري عربي هو ام لا وفي ذرا في الخفيف
من المسمية وهي السرعة والحقبة وفي تسميتهم الخاسر ما لا ادري عربي هو ام لا وفي ذرا في الخفيف
الفرخ لغة شامية لا احسبها عربية محضة وفي القطر للسور لا احسبها عربية صححة وفي السفل من
القص لا احسبه عربيا صححا وكذلك قول العامة مقام يظن تقيديا كفاية وفي الصحاح
الفرخ الهندي لا احسبه عربيا والراهو حجة ضرب من الشر يشبه ان يكون فارسيا مغربا
والكزبرة من الانبار واطنه مغربا **سبل بعض العلماء** غا غريبة العرب
من اللغات واستعملت في كلام اهل بلطى حكم كلاما فيشتق ويشق منه **فاجاب**
بما نصه ما غريبة العرب من اللغات من فارسي ورومي حبشي وغيره وادخلته في كلاما على ضربين

المسك

قال

مولدة

القصص اللغوي
ولا احسبه عربيا وفيها
الفرق خبيرة معروفة
لا احسبها عربية محضة
وفيها
والباقية الالباء
واظنه مغربا فاقب

اخرا

اخرا اسما الاجناس كالغريد والابريس والجمام والموج والمثوق والرزق والاحمر
والبادق والغيرة والقسطاس والاستبرق **والثاني** ما كان في تلك اللغات
علما فاجروه على علميته كما كان لكنهم غيروا القطة وقربوه من الفاظهم وربما الحقوه بانثيتهم
وربما لم يلقوه وبشاركة الضرب الاول في هذا الحكم لا في العلية الا ان ينقل كما نقل العربي وهذا
الثاني هو المعجزة بعينه في منع الصرف بخلاف الاول وذلك كابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب
وجميع الانبياء استعملوا من الغري كعود وصالح ومحمد عليهم الصلاة والسلام وغير الانبياء
كخبر مؤز وشكس وهذا من ردة وكاسما البلدان التي هي غير عربية كاصطخر ومرونج وسمرقند
وخراسان وكرمان وغير ذلك مما كان من الضرب الاول فاشرف حواله ان يجري عليه حكم الكز
فلا يتجاوز به حكمه فقول السائل يشق جوابه المنع لانه لا يخلوا ان يشق من لفظ عربي او عجمي
مثله ومحال ان يشق العجمي من العربي منه لان اللغات لا تشق الواحدة منها من الاخرى
مواضعة كانت في الاصل او الحانها وانما يشق في اللغة الواحدة بعضها من بعض لان الاشتقاق
شاق وتوليد ومحال ان تنبع النوقا لآخر انا وتولد المرأة للانسانا وقد قال ابو بكر محمد بن الشريك
في رسالته في الاشتقاق وهي اصل ما وضع في هذا الفن من علوم اللسان ومن اشق الا عجمي المغرب
من الغري كان كز ادعي ان الطير من الحوت وقول السائل يشق منه فقد لم يجرى على هذا
الضرب المجري تجري الغري كثير من الاحكام الجارية على الغري من تصرف فيه واشتقاق منه
الاراهيم قالوا في الجمام وهو مغرب لغام وليس تسميتهم لاصلة الذي نقل منه وغرب منه باشتقاق
منه لان هذا التمييز مغربي والاشتقاق مغربي اخر وكذلك كل ما كان مثله قالوا في حجة
لم هذا كقولك كتاب وكنت وقالوا لحيتم قصيرة ككيت وتصغر ونه رجعا لحيما فعلا
على حذف زائد ومنه لم ابو عجل في اخذ وجهه ويشق منه الفعل او غيره فقول الجوه وقد
لجوه وباقي الفعل منه مصدر وهو الاجام والرجل ملجم قال ومليما اما ان ينال قذالة
وتستعمل الفعل منه على صورة اخرى ومنه جاني الحديث من قوله استنقري ويخفي هذا
الفعل من الجمام ويصغر فيه ايضا بالاستعارة ومنه الحديث تنقي ملجم هذا من الجمام
الفرس شبه التقي به لتقيد لسانه وكفه وتجاد هذه الكلمة اهل الجاما التكملة في الاشتقاق
وتصرفها فيه تعني انها موضوعة عربية لا مغربة ولا منقولة لولا ما يقوا به من انها مغربة
من لغام ولا شبهة في ان ديوان العرب وقد جمعه على دواوين وقصوا بانه كان لاصل فيه

للمرة
صيفة

دَرَانَا قَائِدًا لَوَاحِدِي وَأَوْبِدُ بَابُ دَلِيلٍ دَهَانِي فِي جَمْعِهِ وَأَوَاوُكَانَ فَعْلًا جَدُّهُمْ كَيْدًا بِأَرْحَى الْفَاعِلِ
 يَدَارُ فَاذَلُوا الْيَاثَرَ أَحَدِي تَوْبِيئَهُ **وَالْهَذَارُ** دَوَاهِي فِي الْجَمْعِ وَالْتَصْغِيرُ إِلَى أَصْلِهِ فَعَالُوا ذَنَابًا يُوَدُّ وَيُسِيرُ
 فِي الْكُسْرَةِ مِنْ أَوَّلِهِ الْجَاثِلَةُ لِلْيَاثَرِ أَلْت فِي الْجَمْعِ وَتَقْوَى مِنْ دِيْوَانِ الْفَعْلِ فَعَالُوا دَتُونٌ وَدَتُونٌ
وَالْمَقْدِي إِلَى عَلَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي التَّيْمُورِ وَالْخَيْصَرِ فَقَالَ تَوْرُوقُ وَأَنَا كَلْتُ نَوْمًا وَقَالَ
 الْحَاجُّ كَمَا جَبَشِي الرَّحْمَةُ قَوْلُهُ تَسْبِيحٌ هُوَ تَفْعِلُ مِنَ التَّسْبِيحِ أَيْ تَلْتَبَهُ وَالتَّسْبِيحُ مَعْرَبٌ قَوْلُهُمْ مَتْنِي أَيْ
 ثَوْبٌ أَسْوَدٌ وَقَالَ الْآخَرُ وَكَرَّسُوا وَدَلُّوا أَيْ قَصَدُوا وَالتَّيْلُودُ وَالَابُ وَهَامِدٌ يَتَنَانُ عَجْمًا
 وَقَالَ الْأَعْيَشِيُّ خِيَتَاتٌ وَهُوَ مَحْزُوفٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ قَوْلُهُ وَقَايَ مَحْزُوفٌ وَأَصْلُهُ تَبَطَّى وَقَالَ الْآخَرُ
 مِثْلُ الْقَبِيضِ فَاجْعَلِهَا الْمَفْعَلُ وَهُوَ مَعْرَبٌ فَأَنْكَرُ وَمُعْجَمٌ فَيَا زَوَاهِ تَفْعِلُكَ مِنْهُ الْآخِرُ مِثْلُ قَبِيضِي خَلَفَ
 سَجَّيْتُ فَهَذَا قَلِيلٌ مِنَ الشَّيْءِ رُجِّلَ مِنَ الرُّجْلِ وَشَمِّلَ مِنَ الشَّمْلِ وَقَالُوا بَرَّحَهُ إِذَا أَبْطَلَهُ
 قَالَ الْحَاجُّ وَكَانَ مَا أَهْتَضَ الْجَوَافُ بِمَرْجَاهُ وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ دَرَمَ نَجْرَجُ أَيْ رَدِي وَهُوَ مَعْرَبٌ
 أَتَمَّزَهُ فِيمَا قَالُوا وَأَحْبَبْتُهُمْ قَدْ قَالُوا أَمْرٌ مَرْجَحٌ فَخَذُوهُ مِنَ الرُّجْحُونِ وَهُوَ الْحَرْوُ وَهُوَ مَعْرَبٌ
 فَإِنْ كَانَ قَدْ جَاءَهُمْ كَمَا مَرَّجَحٌ فِي أَخْذِهِ مِنَ الرُّجْحُونِ وَتَحْلَقُونَ فِي أَخْذِهِ مِنَ الْحُلُقَانِ مِنَ الطَّبَعِ وَهُوَ عَرَبِيٌّ
 وَقَالُوا تَوْرُوزٌ وَلِتَخْلَفَ أَبُو عَلِيٍّ وَأَبُو سَعْدٍ فِي تَعْوِيضِهِ فَقَالَ أَحَدُهُمَا تَوْرُوزٌ وَالْآخَرُ تَوْرُوزٌ
 وَالْأَوَّلُ الْقُرْبَى إِلَى اللَّفْظِ الْفَارِسِيِّ الَّذِي عَرَبُ مِنْهُ وَأَصْلُهُ تَوْرُوقُ أَيْ الْيَوْمَ الْجَدِيدُ وَإِنْ كَانَ خَارِجًا
 عَنْ امْتِنَانِ الْعَرَبِيَّةِ وَلَيْسَ يَلْزَمُ فِي الْمَعْرَبَاتِ أَنْ تَأْتِيَ عَلَى مِثْلَتِهِمْ الْأَتْرِكِيُّ إِلَى الْآخِرِ وَالْإِبْرَاهِيمِيُّ وَالْأَهْلِي
 وَالْأَطْرِبِيُّ لَنْ تَجَاتَ بِهِ فَحَسَنٌ تَكُونُ مَعَ الْقِيَامِ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ شَبِيهَةً بَأَوْرَاقِهَا وَتَوْرُوزٌ أَذْخَلَ
 فِي كَلَامِهِمْ وَأَشْبَهَهُ بِهِ لِأَنَّهُ كَيْفُ صُورٍ وَيَتَوَرَّعُ فَمَا اسْتَقْبَاوُا الْفَعْلَ مِنْهُ فَعِلَى الْعَظِيمِ مَا لَهُ نَظِيرٌ مِنْ
 كَلَامِهِمْ تَوْرُوزٌ كَقَوْلِهِ وَهُوَ وَكَتَبْتُ وَكَتَبْتُ وَتَقُولُ وَالْفَاعِلُ مِنَ الْأَوَّلِ تَوْرُوزٌ وَمِنْ الثَّانِي مَيَّزُوزٌ
 وَقَدْ بَنَى أَبُو مَعْدِيهِ اسْمَ فَاعِلٍ مِنْ لَفْظِ الْعَمَلِ وَذَلِكَ لِقِيَامِ الشَّكِّ وَالْه في حِكَايَةِ الْفَاعِلِ الْعَجْمِيَّةِ سَمِعْتُهُمَا
 هُمَا يَقُولُونَ لَيْسَ شَيْئًا وَلَسْتُ مُشْتَبِهًا أَطْوَلَ لِلْيَاثَرِ مَا أَقَامَ شَيْئًا وَلَا قَابِلًا ذُو ذِكْرٍ
 لِيَجْعَلَ صَاحِبِي وَشَيْئَانِ فِي قَوْلِي عَلَى كِبِيرٍ وَلَا تَارَكَ لِي لَيْسَ لِي شَيْءٌ وَلَوْ دَرَسْتُ الدَّهْرَ كَيْفَ
 يَدْرُسُ فَيَنْبَغِي مِنْ شَيْئَانِ مُشْتَبِهًا وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ شَوْوَنُ بُوْدِي كَيْفَ يَلْعَنُونَ لَاسْتَعْمَلُوا وَهُوَ عَرَبِيٌّ
 عَمَلٌ وَلَتَانُ هَكَذَا **وَأَمَّا قَوْلُ رُوَيْدٍ** الْآدَةُ قَلَادَةٌ فَالصَّحِيحُ فِي تَقْسِيمِهَا أَنَّهَا لَفْظَةُ الْعَجْمِيَّةِ
 حُكِيَ فِيهَا قَوْلُ ظَهْرِي **هَلْكَ هَلْكَ هَلْكَ هَلْكَ** فِي بَيَانِ مَا تَصَرَّفَ فِيهِ مِنْ
 الْأَلْفَاظِ الْعَجْمِيَّةِ وَأَمَّا الصَّرْحُ عَلَى الْأَعْلَامِ فَعِنْدَهُ مِنْ قَدْ أَكَلَ الْبَعْدُ لَهَا أَحْكَامٌ تَحْتَضِرُ لَهَا مِنْ

الف

جمع وتصغير وغير ذلك قد ثبت في أمانيها قال وحمل الجواب أن العجبة لا تستحق أي
لا يحكم عليها بأنها مشتقة وإن اشتق من بعض أفعالها ما جاز ذلك فإذا وقع لفظ العجبي
لفظا غير ما في حروفه فلا يثبت أحدهما ما حوذا من الآخر فلا يحق اسم البني ليس من لفظه اسحقه الله
اسما قاي بعده في شيء لأن في متصرفات هذه الكلمة كالسحق وثوب بحق وحلقة تحوق
وساحق واسم توضع ومكان سحق وكذا أسائر ما وقع من الأجمي موافقا لفظه لفظ العربي
التي **قاي الله** قال المرزوقي في شرح القضيح المغربي ما كان منها بناءه موافقا لآلية كلام
العرب يحمل عليها وما خالفها بينهم منها يراد ما كان النعم له أكثر فتحار وربما اتفق في الاسم
الواحدة عدة لغات ككروي في جبريل ونحوه وطريق الاختيار في مثله ما ذكرت موافق
سلسلة الأنباري في شرح المقامات كثير مما تغير العرب لاسما العجبة إذا استعملها
لقول الأعشى وكسرى شهنشاه الذي صار ملكه الأصل شاهان شاه فحذف في منه
الآلة في كلامهم وأشعارهم قال الساج بن مكرم في ذكرته وهذه الهاء التي من شهنشاه
تبع ما قبل من رفع ونصب وخفض وقال ثعلب في أماليه الاسماء العجبة كبرهم لا تعرف
العرب لها ثنية ولا جمعاً فالثنية فتحى كل القياس مثل الإرهقان واسماعيلان فإذا
جمعوا جازفوا وقد وصل كلامهم فقالوا أباراه وأسابع وصغروا الواحد على هذا
نحوه ويصح فربوها إلى أصح كلامهم **قاي الله** في فقه اللغة للثعالبي يقال ثوب متهدي
إذا كان مصبوغاً بلون الشمس وكانت الشاة من العرب تلبس العماير المبراة وهي الصف
وزعم الأزهري أنها كانت تحمل إلى بلاد العرب من هرات فاشتقوا لها وصفاً من اسمها
قاي الثعالبي وأحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصباً ببلده هرة كما زعم حمزة الإ
أن السام الفضة وهو مغرب عن سيم وأما يقول هذا التعريب وأما له نكسر السواد المغربي
من لغة العرب تعصباً لهم **النوع العشرون معرفة الألفاظ الإسلامية**
قال ابن فارس في فقه اللغة باب الأسباب الإسلامية كانت العرب في جاهلية على ارتداد
أبائهم في لغاتهم وأدبهم ونسائهم وقوانينهم فليجأ الله تعالى بالاسلام حالاً حوالاً حتى
وبينات وأبطلت لغتهم وتقلت من اللغة الفاطمية موضع إلى موضع خوريزا ذات زيدت
أبائهم في لغاتهم وأدبهم ونسائهم وقوانينهم فليجأ الله تعالى بالاسلام ذكر المون والم

ما زادته من شرائط المح وشعاره. وكذلك انكازة لم تكن العرب تعرفها الا من ناحية
النما. وزاد الشرع فيما زادته وعلى هذا سائر انوار الفقه فالوجه في هذا اذا استدل
الانسان عنه ان يقول فيه ايمان لغوي وشعري ويدرك ما كانت العرب تعرفه من ما خاد
الاسلام به. وكذلك سائر العلوم كالنحو والعروض والشعر كل ذلك له ايمان لغوي وصناعي
انتهى كلام ابن فارس. وقال في باب آخر قد كانت تحدث في صدر الاسلام استناد ذلك قولهم
لمن ادرك الاسلام من اهل الجاهلية كحضر قحطان بن ابي لهب بن عبد مناف بن هاشم بن
محر بن عمار بن خشك بن ابي عبد من بني عبيد الله. قال المحضمون من الشعر ان قال الشعر
في الجاهلية ثم ادرك الاسلام منهم حسان بن ثابت وليلى بن بلعة وابو جهم بن جهم
وابو زيد وعمرو بن لويس والزهري بن ابي ذر وعمر بن عبد ربه وكثير بن عمرو ومن ابن
لوسر وتابيل المحضرون من حضر من الشعر اي قطعه وحضره فلان عطية اي قطعي فليس
ها ولا محضرون من كانهم قطعوها عن الكفر الى الاسلام ويمكن ان يكون ذلك لان الشعر في الشعر
نقصه لان حال الشعر نظامت في الاسلام لما انزل الله تعالى من الكتاب العزيز الذي
وهذا عندنا هو الوجه لانه لو كان من القطع كان كل من قطع الى الاسلام من الجاهلية محضرا
والامر بخلاف هذا في الاسماء التي كانت في زمان الجاهلية في الشعر والاشعار والقصود
ولم تذكر الصيغة لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اصطفى في بعض عناته وحضره ذلك
وذا اسم الصفي لما نزل صلى الله عليه وسلم وما ترك ايضا الاتاوة والكنس والحلوات وكذلك
قولهم نعم صباحا واهم ظلاما وقولهم للملك ايتك اللعين **ورث** ايضا قولهم للملك
ربي قد كانوا خاطبون ملوكهم بالاربابية قال الشاعر واسلم في ربه كبره ولبنه ورث
معدن بين خيت وغرور **ورث** ايضا شبيهة من لحن ضرورة لقوله صلى الله عليه وسلم لا مرو
في الاسلام وقيل معناه الذي يدع النكاح بتلاوا الذي يحدث حديثا ويخا الى الجور **ورث**
ايضا قولهم للابل تساق في الضدق لنواحي **ورث** في الاسلام من الالفاظ في القابل
حدثت بنفسه انتهى عنه في الحديث **وما** ايضا ان يقال استأثر الله بفلان **وما** كانت العرب
تستعمله ثم ترك قولهم حجر الجحر او كان هذا عندهم من المعينين احد من عند الجحرمان اذا سئل
الانسان فكل حجر الجحر افعلم السامع انه يريد ان يخونه **ورث** وله من الالفاظ القصود
فقلت لها حجر حرام لا تملك الدهاريس **والوجه الاخر** الاستعادة فان لا تان اذا

كرو
قوله الشاعر
كان

شام

سافر فري من تحافة قال حجر الجحر اي حرام عليك التعرض لي وعلى هذا قوله تعالى يوم
يرون الملائكة لا يسري يومئذ للمجرمين ويقولون حجرا محجورا يقول المحرمون ذلك كما كانوا
يقولونه في الدنيا انتهى ما ذكره ابن فارس. وقال ابن بري في كتابه في الاصول اختلاف العلماء
في الاسامي هل نقلت من اللغة الى الشرع فذهب الفقهاء والمعتزلة الى ان من الاسامي ما ينقل كالصو
والصلاة والزكاة **والوجه** الفاضل بوبكر الاسما باقية على وضعها اللغوي غير منقولة
تلك الاول هو الصحيح وهو ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نقلها من اللغة الى الشرع ولا يخرج
لهذا النقل عن احد يقتضي كلام العرب وهو المحجور وكذلك كمال استحدثه اهل العلم والقضاة
من الاسامي في كل العروض والنحو والفقه وتسميتهم المنقولة والمنع والكسرة والقلب وغير ذلك
والرفع والنصب والمنقولة والمديد والطون **قال** وصاحب الشرع اذا اتى لهذه الغرائب
استعملت الشريعة علماء من علوم خاز الاولون والآخرين في مخرجها ما لم يخطر ببال العرب فلا بد من
من اسامي يدل على تلك المعاني انتهى **ومن** صحيح هذا القول بالنقل الشيخ ابو اسحق الشارح الحكا
قال الشيخ ابو اسحق وهذا في غير لفظ الايمان فانه مبقى على موضعه في اللغة قال وليس من ضرورية
النقل ان يكون في جميع الالفاظ وانما يكون على حسب ما يقوم عليه. وقال الناج السبكي ريت
في كتاب الصلاة للامام محمد بن نصر عن ابي عبيد الله استدل على ان الشارع نقل الايمان عن معناه
اللغوي الى الشرعي بانه نقل الصلاة والحج وغيرها الى معاني اخر قال فما بال الايمان قال السبكي وهذا
يترك على تخصيص محل الخلاف بالايمان. وقال الامام محمد بن ابي حنيفة وقع النقل من الشارع في
الاسماء دون الالفاظ والحروف فلم يوجد النقل فيها بطريق الاضالة بالاستعانة بل بطريق البينة
فان الصلاة تستلزم صلاتي الامام ولم يوجد النقل في الاسماء المترادفة لانها على خلاف الاصل
فتقدر بقدر الحاجة. وقال الصفي الهندي بل وجد في الفرض والواجب والزوج والانكاح.
وقال الناج السبكي في شرح المنهاج الالفاظ المستعمل من الشارع وقع منها الاسم الموضوع
بازاء الماهيات الجعلية كالصلاة والمصدر في أنت طلاق واسم الفاعل في أنت طالق وانا
ضامن واسم المفعول في الطلاق والعقود والوكالة والصيغة المشبهة في أنت حر والعقل الماصي
والاشياء وذلك في العقود كلها والطلاق والمضارع في لفظ اشهد في الشادة وفي الدعان
والامر في الاحباب والاسيحاب في العقود نحو بعني واشتر مني. وقال ابن ريد في الجمهرة للجواز
الغطا الواحدة جائزة. قال وفكر بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية واصحابنا ان امير المؤمنين

الجور واقفا لحدود دينه وبينهم لفرق قال سراج هذا الشهر كذا وكذا فكان الرجل يعبر
الشهر فيأخذ ما لا ينبغي ل أخذ غلان جائزة فميت جوارب ذلك . وقال **في** في الحرم
مروفا في الجاهلية وانما كان يقال له ولصفر الصفرين وكان اول الصفرين من اشهر الجور فكانت
الغرب تارة تحرمه وتارة تعاقب فيه وتحرم صفر الثاني مكانه **قلت** وهذه قايده لطيفة
لنوارها الا في الجملة فكانت العرب تسمى صفر الاول وصفر الثاني وربيع الاول وربيع الثاني .
وجاري لا ولي جاري الا حرمه فلما جاء الاسلام وانبط ما كانوا يفعلونه من الشيء ساء الذي صلى
الله عليه وسلم شهر الله المحرم كافي الحديث فضل الصيام بعد رمضان شهر الله المحرم وبذلك
عرفت النكته في قوله شهر الله ولو لم يرد ذلك في بقية الاشهر ولا رمضان . وقد كنت سئلت
من عدة عن النكته في ذلك ولقد خضرت في شيء حتى وقفت على كلام ابن دريد ففرقت به النكته
في ذلك . وفي الصحاح قال ابن دريد الصفران شهران في السنة سمي احدهما في الاسلام المحرم .
وفي كتاب ليس له من خاويه ان لفظ الجاهلية اسم حدث في الاسلام للذي كان قبل البعثة
والمنافق اسم اسلامي لم يعرف في الجاهلية وهو من دخل في الاسلام بلسانه دون قلبه سمي منافقا
ساجود من نفاق الربوع . وفي المحقق ابن الاعرابي لم يسمع في كلام الجاهلية ولا في شعرهم فاسق
قال وهذا عجب في كلام عوفي لوربات في شعر جاهلي . وفي الصحاح نحوه . وفي كتاب ليس له
يعرف تفسير الصحاح الامن الحديث قال هو بيت في السما باناء الكعبة . وفي الصحاح التقى في
المناسك ما كان من نحو قصر الاطفار والشارب وخلق الراس والعانة وذي الحمار ونحو البدن
واسباه ذلك قال ابو عبيدة ولم يسمع فيه شيء صحيح به . وفي فقه اللغة للشعالي اذ اقامت
الانسان عن غير قتلى قبل مات حقت نفعه واول من تكلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم . وفيه اذا
كان لفرس لا ينقطع خزيه فهو خرس شبه بالبحر الذي لا ينقطع ماؤه . واول من تكلم بذلك رسول
الله صلى الله عليه وسلم في وصف فرس كبه . وقال ابن دريد في المجتبى باب ما سمع من النبي صلى الله
عليه وسلم مما لم يسمع من غيره قبله اخبرنا عبد الله بن مريد اخبرني انفا لثافة من بني سعد
في اسناد قال قال علي بن ابي طالب ما سمعت كلمة عويصة من العرب الا وقد سمعتها من النبي صلى الله عليه
وسلم وسمعت يقول مات حقت نفعه وما سمعت من عربي قبله . قال ابن دريد ومعني حقت
انفعه ان روحه خرج من نفعه يتنازع نفسه لان الميت على فراشه من غير قتل ينفس حتى ينفضي
ومعه فحق الانف بذلك لان من حتمه ينفضي الريق . قال ابن دريد ومن الالفاظ التي لم
تسمع

المحرم

قوله

الحرف والزيادة في الحديث

التجويد
التبيين

الغيث

التجويد

تسمع من عربي قبله قوله لا ينقطع خزيه . وقوله لان حي الوطيس . وقوله لا يمدح المؤمن من حجر
مربين . وقوله الحرب خدعة . وقوله اياكم وخضر الدمن في الفاظ كثيرة . وفي الصحاح قال ابو
عبيد القيس في الحديث نعا الزانية . قال ابو عبيد ولم اسمع هذا الحرف الا في هذا الحديث ولا ادري
من اي شيء اخذ . وفيه الجلمة بالضم الذي في حديثي سفيان ما كدت تاذن لي حتى تاذن لحجزة
الجلمتين قال ابو عبيد اذ جاني الوادي قال ولم اسمع بالجلمة الا في هذا الحديث وما جات
الاوهما اصل . وفي التهذيب للتبريزي يقال اجعل هذا الشيء جأوا حادهم هو الذي طريقاه
واحد . ويقال ان اول من تكلم به عثمان بن عفان . وفي شرح الفصيح لابن خالويه لحبرنا ابن دريد
عن ابي جعفر عن الاصمعي قال اول ما سمع مصدرا فاض لميت من شريح قال هذا او ان فوضه . وفي كتاب
ليس له سمع جمع التجال من احد الامن ملك من انس فقيه المدينة فانه قال هاؤلا الذخا حلة .
النوع الحادي والعشرون معرفة المولد
هو ما احسنه المولدون الذين لا يحج بالفاطم والفرق بينه وبين المصنوع ان المصنوع يورده
صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه **ففي** مختصر العبد المولد من الكلام المحدث **وفي** دوا
الادب للقداري يقال هذه عربية مولدة . ومن امثلة قال في الجملة الحسنان الذي يرمي به هذا
السيماهم الهند مولده . وقال كان الاصمعي يقول التوير ليس في كلام العرب وهي كلمة مولدة وقال
الحسن القوصري يجعل في التين قبيض فيما الدجاجة وهي مولدة . وقال **في** ايام العجز ليس من
كلام العرب في الجاهلية انما ولد في الاسلام . قال في الصحاح وهي خمسة ايام اول يوم فيها يسمى صبا
وثاني يوم يسمى الصبوة وثالث يوم يسمى قبرا . والرابع مطفى الجمر . والخامس مكفى الظعن .
قال ابن كرامة هي في نوا الصرفة . وقال ابو العوث هي سبعة ايام . واشد لابن احمر .
كسب الشتا بسبعة عشر ايام شملت من الشهر . فاذا انقضت ايامها ومضت .
ومن وصفا بجمع القبر . وكبير واخيه مؤتمرا . ومعدلين بمطفى الجمر .
ذهب الشامونيا عجلاء . واشتك واقدة من الشعر . وقال **في** ابن دريد تسميته
الاشي من القرومنة مولدة . وقال التبريزي في تهذيب لاصلاح القاورة مولدة وانما هي
القاورة والقارورة وهي انا من اية الشراب . وقال الجوهر في الصحاح العجبة كلمة
مولدة . وقال الطنزي السخوية طنز كيطر فوطناز واطنه مولد او مربا . وقال والبرجاء
عوض في الحوائري فيه واطنه مولد او جرم بذلك صاحب القاموس . وقال في الصحاح .

بلغ ضابطة

آخر

الجسد المرجع وهو مولد. وقال زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العامة هذا في البيت
 لهذا ويقول انه مولد وكذا في دليل الفصيح للموفق البغدادي. قال الاصمعي قول الناس المجامع والخصم
 مولد وليس من كلام العرب وزده صاحب القاموس ان الاصمعي وضع كتابا لاجل في اللغة وهو اول
 من جاء بهذا اللقب. وقال ابن دريد في الجهرة قال الاصمعي الميموت طائر يرسل على غير هداية واحبها
 مولد. وقال اخ كلمة يقال عند الناقة واحبها محدثه. وفي دليل الفصيح للموفق البغدادي يقال عند
 التام اخ لجأته ملة واما اخ فكلام العرب. وقال ابن دريد الكاوس الذي يقع على النائم احبته مولد
 وقال الجوهري في الصحاح الطروش اهل القمم يقال هو مولد. والمناشخة هو معرب او مولد.
 وقال الجوهري والعفص الذي يخدمه الحبر مولد وليس في كلام اهل البادية. قال النجاشي هذا
 الطعام الذي يتخذ من البيض اظنه مولد او جرم به في القاموس. وقال الموفق عبد اللطيف البغدادي
 في دليل الفصيح القطر لغة مولد وكلام العرب صدقة الفطر مع ان القياس لا يدفعه كالتزنية
 والشعبة مقدار ما يوجد من البني. وقال اجمع اهل اللغة على ان التشويع اصله في العربية
 وانه مولد خيطا والبيت فيه. وقال قولهم ستنى بمعنى سبدي في مولد ولا يقال ست الا في العدد
 وقولهم فلان فراسي لم يسمع انا سمع قريبي اودو قريبي وجزم بان اطروش مولد. وفي شرح الفصيح
 للمزني وفي قال الاصمعي ان قولهم كلمة صارف. بمعنى مشتهية للنكاح ليس من كلام العرب.
 واما مولد اهل الامصار قال وليس كما قال فقد حكى هذه اللفظة ابو زيد وابن الاعرابي والناس
وفي الروضة للنووي في باب الطلاق ان النجاشي لفظه مولد ومخاها البقي. وفي القاموس
 النجاشي الفاجرة من الفجوة هو الشعال لا تستعمل في اي ترميزه اوي مولد انتهى **وفي**
 القاموس كدرجة الباني في الجدران واليطيقان مولد. وفي لغة اللغة للشعالي يعب
 للرجل الذي اذا اكل لا يبقى من الطعام ولا يدرك في فم وهو من كلام الحاضرة دون البادية.
 قال لادهرى اظنه بسبب الى العظم. وفيه الغضارة مولد لانها من خرف وقصاع الغر
 من حشب. وقال الزجاج في انا ليه. قال الاصمعي يقال الفا لودج والبطراط والمزعرع.
 والواصر والقص. واما الفا لودج فهو اعمى والفا لودج مولد. وقال ابو حنيفة في الغريب
 المصنف خلاف القدرية وهو كلام مولد. وكذا في الصحاح. وقال المبرد في الكامل جمع
 الحاجة حاج وتقدره فعلة كما تقول هامة وهامر وساعة وساعة. فاما فيهم في جمع حاج
 حويل فليس من كلام العرب بل كثرته على السنة المؤكدين ولا يقاس له. وفي الصحاح كان يصح
 ينكر

والقبة

وفي تحرير التنبيه
 للنووي التفرج نقطة
 مولد تعلمها من انوار
 النعم وهو انكشافه
 لكثرة الله كانه نجاة
 من الخط

ينكر جمع حاجة على حويل ويقول هو مولد **وفي** شرح المقامات لسلامة الانباري قيل الطفيل لغة
 محذرة لا توجد في العتيق من كلام العرب. كان يحاربا لكونه يقال له طفيليا في الولايم من غير
 ان يدعى اليها فليست اليه. وفيه قولهم للخبز الحريق زبون كلمة مولد ليست من كلام اهل البادية.
وفي شرح المقامات للمطرزي الزبون العتيق الذي يزرع ويعبر **من** امثال المولدين الزبون يفرح
 بلاسي. وقال المطرزي ايضا في شرح الممدود الحرة افعال الكذب وهي كلمة مولد. وكذلك
 الصحاح. وقال المطرزي ايضا قول الاطبا بحر ان مولد **وفي** شرح الفصيح للموفق البغدادي
 من بعد اذ قيل ان الفخذ قد قلان قال ابن سيده هو مولد **وقال** ايضا الفلنسوة يقول لها النبا
 الشائبة ويقول الصابغ الشوائب. وذلك من تولد لقائه. وقال ابن خالويه في كتاب اللبس
 لابس الحواميم واما يقال ان الحاميم. وكان الكيم في الحاميم اية. ووافقه في الصحاح
 وقال الموفق البغدادي في دليل الفصيح يقال قران الحاميم والاطساين ولا يقال الحواميم.
 وقال الموفق ايضا في العامة فم تقاتل مكان ايضا وبتن مكان حشب وله تحت مكان خط كلمة
 مولد ليس من كلام العرب وقال الشمر في اللبس كلمة مولد. وقال محمد بن المعلى الاردي في كتاب المناظرة
 في اللغة العامة تقول الحديث يستطال في اللبس الحلو وعن ابن مالك اللبس القطع ولو قال في الحديث
 بشا كان جيدا بالغا بمعنى المضراي لرب كلامك بشا اي قطعه وقطعا. وانشد محمد بن عيسى
 ما لقيناه فلبسك يا عبيد من الكلام **وفي** كتاب العين لرب معنى حشب. قال الزبيدي في استدر
 لرب معنى حشب غير عريشة. وفي الصحاح العشر نظير الطيب الى الماء. وكذلك التفسير قال
 وانظنه مولد. قال الطرمذة ليس من كلام اهل البادية والمطرزي ليس من كلام اهل البادية
 والمطرز مبدل الكلاب الذي له كلام وليس له فعل. وقال الاطبا يسمون النقيز الذي يحدث للطفل
 دفعة من الامراض الحادة بحر انا يقولون هذا يوم يحوون بالاضافة ويوم يحوون على غير قياس
 فكانه منسوب الى باحور وباحورا وهو شدة الحر في تموز وجميع ذلك مولد وقال ابن دريد في
 الجهرة شطفت كلمة عامية ليست بغير محضته قال وحنثا لرب قلت فيه بالحسن احبته مولد
 حكاة عند في الحكم. وفي كتاب المقصور والممدود للمدني اليكيا لفظه مولد بزيادة الحذف
 وفي القاموس الكسر لرب من كلامهم انه مولد وقال سلامة الانباري في شرح المقامات
 الكسر الشمر لغتان مولدتان وليستا بعريشتان واما يقال برفوح **قلت**
 في لفظه الكسر ثلاثة مذهب لامية العربية اخذها هذا الثاني انه عربي ووجهه ابو حيان في

المشاكهة
 وقال السجستاني في سوس السجستاني في شرح المقامات
 وهو انكشافه
 لا الذي يرفع من الشبه الموقظ في

في تذكرة وتقله عنه الاسوي في المهمات وكذا الصناعات في كمال خلق الانسان وتقله عنه
 النكاح في ثمناته المهمات والثالث انه قد يضر به وهو راي الجمهور منهم المطرزي في شرح المقامات
 وقد نقلت كلامهم في الكتاب الذي نقلته في تراجم النكاح وفي القاموس الفشار الذي تسجله
 الغامة بمعنى هذا ان ليس من كلام العرب وفي المقصور والمهدود العالي قال الاضحية يقال
 صلاة الظهر ولم اسمع الصلاة الا على انما هي مولدة قال وقيل لا على انما هي فصيح الصلاة الاولى فقال ليس
 عندنا الا صلاة الحاجز **وفي** الصبح كنه التي هي اياته ولا يشق منه فعل وقوله لا يكتسبه الوصف
 بمعنى لا يبلغ كنهه كلام مولد **وفي** ما في ثعلب سبل عن النصارى فقال كل شيء مولد وهذا
 ضابط حتى يقتضي ان كل لفظ كان عز في الاصل ثم غيرتها الغامة بهما وازركا وتسكن او تحريكا ونحو
 ذلك مولد وهذا جمع منه شيء كثير وقد مر في ذلك الفارابي في ديوان الادب فانه قال في التمع
 والتمعة بالسكون انه مولد وان العربي بالفتح وكذا افعل في كنه من الالفاظ قال ابن قتيبة في ادب
 الكاتب في الافعال التي تميز والغامة تدع من ثماط طائفة في استبطات وتوصيات للصلاة
 وحيات وحيات وهما تلك بالمولود وتعدت وتوكت وترأست على القوم وفتاني الطعام ومرتاني
 وطرات على القوم ووطئت به قدمي وحنانه واختات منه والطغات السراج وحنان ايتة وحنانه
 الاكرا ونشأت في بني فلان وتوالتا على الامر وحنانات وهزات واستميرات وفوات الكتاب
 واقراية التلاوة وفتات عيونه وملاات لا ناوا متلاات وملاات شبعنا وحنانه بالحناء واستمرت
 الطعام ورقلت الثوت وهزات اللحم واهزات اذ انضجته وكافاته على ما كان منه وما هزات
 البارحة **وما** يميز من الاسماء والافعال الغامة تبدل المميز فيه او سقطه اكلت فلانا اذا اكلت
 معة ولا تقل واكته وكذا ارضيته حاقية واخذته بذينة وامرته في امره وحنانه واستيته
 طارته اي اعنته وايتته على ما يريد والغامة تجعل المميز هذا كله واوا والملااة والمرأة
 والفتاة والبناءة واملاك المرأة والامهات والابحار والارواح والاقية والحق السماء واشدت
 التي لحنه واربيت العدل عن البعير القينة واعقدت الرتب والفصل واذا لته واجرت
 على الامر واجبت الفرس في سبيل الله واعقدت الباب واقفلته واعقبت اي تمت واعقبت العدل
 واعقبت في المشي والغامة تسقط المميز من هذا كله **وما** لا يميز والغامة تميزه رجل عزب المرأة
 وخير الناس وشرا الناس واعسر يعسر وزعبل الرجل وتدت لوتك وشغلته عند وناجحه فيه
 القول رعدت السماء برزت ونحش الله ذكبة لوجهه وقلبت الشيء وصرفته عما اراد ووثقته على

فايدة

بلغ
الحمد

يستر

دني

على شبه وعظمة ورفدته وعينه وحدرت السفينة في الماهذ اكله بلا الف والعمامة تزيده الفا
وما يتدل والغامة تخففه الفا والارجح والارجح والارجح والارجح والارجح والارجح والارجح والارجح
 والقوسرة وفي خلقه زعارة وقومة النهر والباري ومراق البطن **وما** يخفف والعمامة تشدد الرها
 للسفن الدرامية والفراشية والطواشية ورجل ماني وامرأة يمانية وشامرو شاميه والطاعية
 والدخل وحنه العقب والتدوير وطفحت لحنه بالطيب ولثة الاسنان وارض دوية وندي ورجل
 طوي البطن وقذي العقب وراي مالک وصديا عطشان وموضع دفي والسما في القلاعة وقصد
 الصلاة وكنت الرجل وقشرت الشئ وخرج عليه وتردت فوادي بشرية من الماء وتردت عيني بالبرود
 وطول الكتاب والحائط **وما** جاء ساكنا والغامة تحركه في اسنانه جفر وفي بطنه مفرغ ومغضوع
 الجند جند وعز ورجل **وما** وشمس الشاقيين وبلد وخر وخلق الباب والقوم والدير **وما**
 جاتر كا والغامة تسكنه تحفة وحنه والخطبة وحنه وزهرة للبحر وقوم في الامر شرع واحد والسير
 للروا وقربوس الشرح معجم الثمر والرفان للنوي والحب والصلوة والترعة والفرعة والقطعة
 من الاقطع والورشان للطيور والوخل والاقط والنيق والنهر والكذب والحلاف والحق والقرط
 والطيعة والخيرة والصلح والسعف والحنه والذخعة وذهب دمه هدر او اعلم تحب ذلك
 اي بقدره **وما** يتدل الغامة حرفا حرف يقولون الزرد وهو بالذال مجة ونفق الغراب وانما هو نفق
 وانما هو فتكل وطلع وراي وانما هو ذكرا اي بفتح الراء بالذال مجة ونفق الغراب وانما هو نفق
 بالغين مجة وداين شمس وانما هو شمس لسين والرفع وانما هو الرفع بالسين وسبعة
 الميزان وهي صيغة بالضاد وساخ الاذن وهو صاخ والسندوق وهو الصندوق **وما**
 جامفتوحا والغامة تكسره الكان والطبلتان وينفق التمسح اية الكسرة والرجل اية
 اليد وقطار الظهر والعقار والذرم والحنه والذدي والجدي وبعضة اللحم والتهين واليسار
 والقبرة والارضاص وكسب فلان وحنن العين وفقر الحاتم والشرود **وما** جامكورا
 والغامة تفتح الشرباب والذهليز والابحار والديوان والديناج والمطرقة والمكسنة
 والمخرفة والمعدسة والمرحمة وقلة شرقية ومغرق الطريق ومزق اليد والجر العالي والريق
 والحناءة والجراب البطح وبنار حريف والمنديل والتدليل وبنار حريف والمنديل والتدليل وبنار حريف
 دعا القوت بالكاف من ملهي **وما** جامفتوحا والغامة تفتح على فلان قبول والمقصود
 وخصوصية وكلت سلوقي والامثلة والشعوط والظهور الارض شلت يده **وما** جامفتوحا

لغظه

والخبر

والعمامة تفتح على
 وجهه طاعة وشان
 بعض الالاول واما الجند
 والفرج في البطن والحناءة
 والفرج في البطن والحناءة
 والفرج في البطن والحناءة
 والفرج في البطن والحناءة

المتراصة فبان هذا من ذاك طين يسائر اللغات من المعية واللغة العرب هذا ما لا حقا
به على ذي قيمة • وقد قال بعض علماء النحويين في كمال العرب من الاستعارة والتشبيه واللفظ والتقدير
والشأن وغيره من سنن العرب في القرآن فقالوا ذلك لا يقدر احد من قديمنا ان ينقله الى
ليس من اللغة كالتقليد لا من اللغة العربية الى الحسنة والرومية ورحمت التوراة •
والله في خبره وسائر كتابه عز وجل بالعربية لان غير العرب لم يتسع في الحجاز اساع العرب الا ترى
انك لو اردت ان تنقل قوله تعالى والماثلين من قومه خذوا ايديهم على ما لم يتسطع ان ياتي
بعينه الا لفظا مودعة عن المعنى الذي ودعته حتى تبسط مجموعها وتصل قطوعها وتظهر مسودها
فقولك ان كان كيماء وبين قومه هدية وعنده خزائنهم حياة وتقصا فاعلم انك قد نقصت
ما شرطه لفظه وادفعه بالمعنى لكونه اسما لفظا وهو في العلم بالنقص على استواء وكذلك
قوله تعالى فصرنا على اذانهم في الكهف • وقد ناتي الشعر بالكلام الذي لو اردت ان يرد نقله •
لا غناض وما انك لا تمشي من القول وكثير من اللفظ ولو اردت ان يرد نقله في القيس
قد عرفت عنك نصا صريح في تحجراته • بالعربية فضلا عن غيرها انما هو كقول القائل
والظن على الكاف ونحوها انما هو ما شاف وانما يرمى لك هو باقعة وقيل لو
رفع وعلى يدك فاحظم هو شاك الازفة متعاقرة وهو كثير مثله طالت لغة العرب في لغات
ولو اردت من غير بالاجمية ان تبصر عن الغنمة والاحقاق واليقين والشك والظاهر والباطن
والحق والباطل والمبين والمشكك والاعتراف والاستسلام لعبيد والله تعالى اعلم بحجته
الفضل • **وما** اختصت به العرب بهذا الذي تقدر ذكره فلهنم كثر من مما لها يكون ان في
أخت من الاول فخر قومه مبعاد ولم يقولوا موعاد • ومن ذلك تركهم الجمع بين الشاكنين وقد
يجمع في لغة العرب ثلاث سواك • ومنه قولهم يا حارم انا الى الخفيف • ومنه اخلاصهم المركات
في مثل اليوم اشوب غير مستحق • ومنه الادغام وتحويل الكلمة بالحرف نحو لم يكن ولم انك ون
ذلك اضمارهم الافعال نحو انما اتقى الله وانما منك انك لا امر مضمي كاتك **وما** لا يمكن نقله •
الشيء الوصف والشيء والاسم والرجح وغير ذلك من الاسماء المتكررة وقد وقعوا في العلم لا تعرف
الاسماء اسما غير واحد وانما نحن فرج له حسين ومائة اسم • وحدتي ابي بن محمد بن سنان
قال جمعت ابا عبد الله بن خالويه المدا في يقول جمعت للاسم خمس مائة اسم والجمعة مائة مائة
قلت ونظير ذلك ما في لغة الله تعالى في جميع حمزة من الشخص من اسما الذي هو ما يزيد

نحو
يوم
الآن

مطلب

إشارة

على اربعة • وذكر ان نكاحا ساء الله الدوام من الدوامي قالوا من العجايب ذممة وسميت معنى ولدا
ويبين من اللفظ ثم قال ابن فارس واخبرني علي بن ابي بصير قال حدثنا ابو بكر بن زيد قال حدثنا عبد الرحمن
ابن ابي الاصبغ عن عمار بن الربيع بن ابي جهم العجلي فصره فقال يا اصبغ ان العرب عندك
اغريب قال يا امير المؤمنين لا اكون كذلك وقد حفظت للبحر سبعين اسما قال ابن فارس قال لا يسير
الامم من العرب ومن ذممت ان يعبر عن قولهم ذات الرمي وكثرة ذات اليد ويد القوم ونحوها وصيت
البحر ومحت الشمر ريقا وقد رقي مفاصل القول واي بالامر من قصه وهو رجب المحطن وغيره اذ
ولما خلق ويغري وهو ضيق الحرق الوضين رابط الجاش وهو اوي بعيد المشقة وهو شراب بانقع وهو جذا
المحكك وعذيقها المرجب وما اسبغته هذا من راجع كلامهم • ومن الاما اللطيفة والاشارة الدالة
وما في كتاب الله تعالى من الخطاب تعالى اكثر واكثر قوله تعالى فيكم في القصاص حياة ويحسنون كل صيحة
عليهم واخرى لم تقدر واعلم قد احاط الله بها وان يتبعون الا الظن وان الظن لا يغني عن الحق شيئا
وانما انبأكم على انفسكم ولا يحق المكر الي الا باهله وهو اكثر من ان ياتي عليه والعرب بعد ذلك كل ما لوح في
اسما كلامهم كالمصباح في الدخا لقوله لم يجمع الخمر قومه وهذا امر قائم الاعاق اسود النواحي واقتضت الشراب
كله وفي هذا الامر مصاعب ونجم وامراة حية قد عرفت وقد تقادعوا تقادع الفرائس في النار وله قد
صدوق فافترت اذ ربه وذبته وتقادف بها النوى واشتد له الشارب ولك فرعة هذا الامر خاره
وما دخلت من حجة بيت وهو يهر القريفة اذا جاذبه وهم على وولجداي طريقة وهما ولا
قريب من ملك وهو قبح اذا لم يثبت على امر وقسبته بقم لظنه وصبي قصع لا يكاد يشبه واقبلت معا
الظلام وقطع الفرس الخيل تقطعا اذا خلع وتيل انفس لا يكاد يبرح وهو منزول وهذه كلمات
من قرحة واحدة فكيف اذ لجان الطرف في سائر الحروف تجالده ولو نقصنا ذلك لجاوزنا الفرض
ولما حو هذا جلاد هذا ما ذكره ابن فارس في هذا الباب وقال في موضع اخر باب ذكر ما اختصت
به العرب من العلوم الجليلة التي اختصت بها العرب الاعراب الذي هو فاروق بين المعاني المتكافئة
في اللفظ ويخبر الخبر الذي هو اصل الكلام ولولا ما ميز فاعل من مفعول ولا مضان من منعوت
ولا نجح من استفهام ولا صمد من مصدر ولا نعت من نايك • وزعم ناس يتوقف عن قول اخبارهم ان
الغلاصة قد كان لهم اغراب ومولفات نحو وهذا كلام لا يعرف على مثله وانما تشبه القوم انفا فاعلم
الاسلام فاخذوا من كتب علماءنا وغيره وبعض الغاظم والنسود ذلك الى قوم ذوي اسما مكررة يترامشقة
لا يكاد لسان ذي دين يخطو بها واعوام ذلك ان القوم شغرا وقد فرأناه فوجدناه قليل الماء واللاوة

نحو
الذين

جذرها

قصر

غير مستقيم الوزن بل الشعر شعر العرب وهو كقط ما تراه ومفيد أحاسيسهم **فصل** في العرب العروض
 التي هي ميزان الشعر وبها يعرف صحتها من سقيمها ومن عروق قايمة وأسوار وخفايا علم انه يزي على جميع
 ما يجه به ما ولا الذين يتجولون معرفة حقائق الاشياء من لاعداد والخطوط والنقط التي لا يعرف لها قايمة
 غير النخاع قلة فأيها تارة في الدين وفي كمال النور بالله منه هذا الكلام ابن فارس ثم قال في العرب جنت
 الانساب وما علم احد من الامم غني بحفظ النسب عنانية العرب قال الله تعالى يا ايها الناس انا خلقناكم
 من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا فمما علم من علم غني عن غيره **فصل**
 قال ابن فارس ان العرب بالظاهرة في عرض الكلام مثل قرا لا تكون في شيء من اللغات لا ابتدأ قال
 وما اخصت به لغة العرب الحاء والظاء وزعم قوم ان الضاد مقصورة على العرب دون سائر
 الامم قال وقال ابو عبيد قد انفرقت العرب بالالف واللام التي لا تعرف كقولنا الرجل والفرس
 فليس في شيء من لغات الامم غير العربية انتهى **فصل** وقال ابن فارس في موضع اخر ان
 الخطاب الذي يقع به الاقوام من القبايل والفهم من الشام يقع ذلك من المتخاطبين من وجهين
 احدهما الاعراب والآخر التصريف فاما الاعراب فيه فغير المعاني في يوقف على اغراض المتكلمين
 وذلك ان قبايلهم اختلفت في ما احسن زيد او ما احسن زيد غير معرب لم يوقف على مراد
 فاذا قال ما احسن زيد او ما احسن زيد او ما احسن زيد بان بالاعراب عن المعنى الذي اراده في العرب
 في ذلك ما ليس بعربا فهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعاني يقولون منفتح للالة التي تفتح بها ومنفتح
 لموضع الفتح ومقصود القص ومقصود الموضع الذي يكون فيه القص ومحل للفتح لمحل فيه
 ومحل للمكان لمحل فيه ذوات الذين يقولون امرأة طاهر من الحيض لان الرجل لا يشركها في الحيض
 وظاهرة من العيوب لان الرجل لا يشركها في الحيض وظاهرة من العيوب لان الرجل لا يشركها في هذه
 الطمأنينة وكذلك قائل من الجمل في قاعدة من القعود ويقولون هذا غلاما احسن منه رجلا
 يريدون الحال في شخص واحد ويقولون هذا غلام احسن منه رجلا فيهما اذن شخصان ويقولون كره
 رجلا زابت في الاستخبار وكره رجلا زابت في الخبر فإدبه الكثير ومن حجاج بيت الله اذن قد تجن
 وحجاج بيت الله اذن الحج ويقولون جأ الشئ والطيب اذ الم ترددان الخطب جأ انما اراد الحاجة
 اليه فان اردت مجيها قال في الخطب واما التصريف فان من قاله فانه المعظم لاننا نقول وجد
 وفي كلمة منه فاذا صرفنا أفصح فقلنا في المال وجد وفي الضالة وجدنا وفي الغصب توجد
 وفي الحزن وجدنا ويقال القاسط المجاور والمقيط للعادل فتحو المعنى بالتصريف من الجوز الى العدل
 ويقولون

ويقولون للطريقة في الرملية خبيثة وللارض خبيثة والمرأة الفخمة ضناك ويقولون للابل التي ذهبت
 البانها شول وهي جمع شائلة والتي شات اذا نالها اللقيشول وهي جمع شابل وبقية الماء في الحوض شول
 ويقولون للعاشق غنيد وللبعير المتاكل السنم غنيد الى غير ذلك من الكلام الذي يخص **فصل**
 وقال ابن فارس في موضع اخر ان باب فظم العرب لا يقولونه غيرهم يقولون غاد فلان شخا وهو لم يكن شخا
 قط وغاد لما اجاء وهو لم يكن لجا فيغوره قال تعالى حتى غاد كالرجوت القدر ولم يكن عرجونا قبل
 وقال تعالى حكيم عن شيب عليه السلام قد افترينا على الله كذبا ان عدنا في ملتكم ولم يكن في ملتكم
 قط ومنه يرد الى رد العرو وهو لم يكن في ذلك لقط نحو قوله من النور الى الظلمات وهم لم يكونوا في
 نور قط انتهى **فصل** في جملة من سنن العرب التي لا توجد في غير لغتهم قال ابن فارس في سنن العرب
 مخالفة ظاهر اللفظ معناه كقولهم عند المذبح قاله الله ما اسعوه فهم يقولون هذا ولا يريدون
 وقوعه وكذا قولهم موت الله وموت الله وكلمته وهذا يكون عند النجم من اصناف الرجل في زميله او في
 فعله فعله قال ومن سنن العرب الاستعارة وهو ان يضعوا الكلمة للشيء مستعارة من موضع اخر
 فيقولون نسقت عصاهم اذا تفرقوا وكسفت عن سائقها الحرب ويقولون لليليد هو جارف ومن
 سنن العرب الحذف والاختصار يقولون الله افاضل انك يريد لا افاضل وانما عندك من غير الله افاضل
 اذا افاضل كادت تعرب **ق** ذو الرمة فلما لبس الليلاد حين نصبت له من هذا الذاها
 وهو جاف قال ومن سنن العرب الزيادة اما الاسماء او الافعال والحروف نحو ويغني وجهك
 اي ربك ليس كمثل شيء وشهدنا محمد بن ابي اسير على مثله اي عليه قال ومن سنن العرب الزيادة
 في حروف الاسم اما للمبالغة واما للتشويه والتقييد نحو عشرين الذي يرتعش ورتعش الذي ارتعش
 وشدة في اللوايح الشدة وصلته للناقة الضليلة والاضل صله ومنه كجاء وطوا وطير ما
 للمعط الطول سمعة نظيره للكثرة التسمع والتظفر ومن سننهم الزيادة في حروف الفعل
 مبالغة يقولون حلا الشيء اذا انتهى قالوا حلووني ويقولون اقلوني واشتوني قال ومن سنن العرب
 التكرير والاقادة ارادة الابلاغ بحسب العناية بالامر قال الطارث بن صباد في رثاء النعمان
 مني لفت حوب وايل عن خيال فكر قوله في رثاء النعمان مني في رثاءات كثيرة عناية بالامر
 واردة الابلاغ في التنبية والتحذير قال ومن سنن العرب ضافة الفعل الى ما ليس فاعلا
 في الحقيقة يقولون اذاد الحائط ان يقع اذا مال وفلان يريد ان يموت اذا كان محضرا **ق**
 ومن سنن العرب ذكر الواحد والمراد الجمع كقولهم للحاجة ضيف وعذوقا تعالى فاؤلا ضيف في

وفي القوافل وهو ضيف
 في قوله ان يتعذر فاقامه

وقال ثم خرجوا طفلاً وذكر الجمع والمراد واحداً أو اثنان قال تعالى ان يعف عن طائفة والمراد واحدان
 الذين ينادونك من وراء الحجرات والمنادي واحد بهم يرجع المرسلون وهو واحد يدل ارجع اليهم فقد صفت
 قلوبكم واهما قلبان وصيغة الجمع بصيغة الواحد نحو وان كنتم جنجا والملائكة بعد ذلك تطهروا
 وصيغة الواحد والاثنين بصيغة الجمع نحو مرة أعشار وثوبلهذا رجل احذق قال كما استأوى
 اخلاق وارض سبابا يسمون كل بقعة منها سبابا لا تسامحها قال ومن الجمع الذي يرايه الاثنا
 قولهم امرأة ذات او ذاك وماكم قال ومن سنن العرب مخاطبة الواحد بلفظ الجمع فيقال للرجل
 العظيم انظر واني امري وكان بعض اصحابنا يقول انما يقال هذا لان الرجل العظيم يقول نحن فكلنا فعلنا
 هذا الابتداء نحو طوبوا في الجواب ومنه في القرآن قال رب ارجعون قال ومن سنن العرب ان تدكر
 جماعة وجماعة او جماعة وواحدة ثم تحذف عنها بلفظ الاثنين كقوله من المنية والخوف كلاهما
 يوفي الحمار مرقبان سوادى وفي التنزيل ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما قال
 ومن سنن العرب ان مخاطبة الشاهد ثم تحول الخطاب الى الغائب ومخاطبة الغائب ثم تحول الى الشاهد
 وهو الالتفات وان مخاطبة المخاطب ثم تحول الخطاب لغيره نحو فان لم يستجبوا لكم الخطاب للنبى صلى
 الله عليه وسلم ثم قال الكفار فاعلموا اننا انزل بعلم الله بذلك قوله فاعلم انتم مسلمون وان
 يبتلى بشي ثم تحذف عن غيره نحو الذين يتوفون منكم ويذرون زواجايترضن فخرجن الان واج
 وترك الدين قال ومن سنن العرب ان ينسب الفعل الاثنين وهو لا خدما نحو مخرج البحرين
 الى قوله لمخرج منها اللؤلؤ والمرجان وانما يخرجان من الملح لا الذاب والى الجماعة وهو لا خدوم
 نحو واذا قلتم نقشا والقابل واحد والى الاثنين وهو لهما والله ورسوله احق ان يرضوه
 قال ومن سنن العرب ان تاتي الواحد بلفظ الاثنين نحو افعلا ذاك ويكون المخاطب واحدا
 قال الفرائدي اصل ذلك ان الرفقة اذ في ما تكون ثلاثة نفر في كلام الواحد على صاحبيه الا
 تركل الشعرا اكثر الناس قولا يا صاحبي ويا خليلي قال ومن سنن العرب ان تاتي بالفعل بلفظ
 الماضي وهو حاضر او مستقبل بلفظ المستقبل وهو ماض نحو اني امر الله اني ياتي كنتم خيرامة اي انتم
 واتبعوا اما تسئلوا الشياطين اي ما نلت وان تاتي بالمفعول بلفظ الفاعل نحو ستر كاتم اي مكنوم
 وماذا في اي مدفوق وعيشة راضية اي مرضى بها وخونا امنا اي ما مؤنا فيه وبالفاعل بلفظ المفعول
 نحو عيش معبون اي غائب ذكر ما من السكيت قال ومن سنن العرب وصف الشيء بما يقع فيه نحو يور
 غاصف ولبيل نام ولبيل ساهر قال ومن سنن العرب لتوهم والاهتمام وهو ان تقول اخدم شيئا ثم تجادل
 ذلك

عرب

نحو

ذلك كل في منزله فقلت بالربيع اسلمه وهو كل عتلا من ان يسأل شيئا لم انه لا يسمع ولا يعقل لكنه تفهم
 لما راي النكر دخلوا لوتوم اندي لا الربيع ان شؤوا ذلك كثير في اشعارهم قال ومن سنن العرب
 القبح بين ضدين بحركة نحو لوهيد وي من الداء وي من الدوا والخف اذا انقص من اخفى ونحو
 اذا اجاز من خف ولغة اذا اكثر اللحن ولغة اذا كان يلحن وفراة وفراة وسحرة وسحرة قال
 ومن سنن العرب البسط بالزيادة في عدد حروف الاسم والفعل ولعل اكثر ذلك لا قامة وزر الشعير
 ونسوية قوافيه كقولهم ليلة خمودة طحنا نقش الحدي والفرداه فراد في الفرداء والواو
 الفالانه ليس في كلامهم فاعل ولا ضم الفاعل وقوله لو ان عمر اقم ان يرقود اي يرقد قال
 ومن سنن العرب القبض بحذاه للبسط وهو النقصان من عدد الحروف كقوله عزى الوشاحين ميمو
 لظفل اي لظفان ويقولون درس المنابر يدون المنابر في نازل الجاني الحجاب ومنه باب الترخيم في
 الداء وغيره ومنه قولهم لا ابن عمك اي لله ابن عمك قال ومن سنن العرب الاضمار لما للاسماء
 نحو الا يا ابي اي يا هذله او لا فاعل نحو اعلما وفراي تيري لعلنا ومنه اضمار القول كثيرا او نحو
 نحو الا يلهذا الرجز اي اشد الوغي اي ان اشد قال ومن سنن العرب التقويض وهو قامة الكلمة
 مقام الكلمة كقامة المصدر مقام الامر نحو فصرنا لرقاب والفاعل مقام المصدر نحو رايتكم المفتو
 اي النقة والمفعول مقام الفاعل نحو حجابا استورا اي ساراه قال ومن سنن العرب تقديم الكلام
 وهو في المعنى مؤخر وباحره وهو في المعنى مقدم كقوله ما بال عينك من الما ينسكب اراد ما بال عينك
 ينسكب من الماء وقوله تعالى ولولا كلمة سبقت من ربك لكان لزاما واجل سعي قال ومن سنن العرب
 ان يعترض بين الكلام وتمايمه نحو اعل الله ناصري فاشيت قال ومن سنن العرب ان تشير الى المعنى
 بشارة وتومي بما دون البصر نحو طوبى لرجل غمر اذ ابو منون الى الجود وطوبى لعنان يومنون لينا
 الحقة والرشاقة قال ومن سنن العرب الكف وهو ان يكف عن ذكر الخبر كما يكف عن ذكر الخبر
 كقوله اذ اقلت سيزو ونحو ليلي لعلها تجري دون ليلي مايل القرن اعضب ترك خبر لعلها قال
 ومن سنن العرب ان تعبر الشيء بالسير له فيقولون تربيان سمع الارض وبصرها قال ومن سنن العرب
 ان تجري الموات وما لا يعقل في بعض الكلام تجري بني ادم كقولهم في جمع ارض ارضون وقال
 تعالى كل في ملكه يسبحون قال ومن سنن العرب ان تجري الحوائج المحاذاة وذلك ان تجعل كلامك بجذاة
 كلام فتوتي بدلي وزنه لفظا وان كانا مختلفين فيقولون العشايا والعشايا فقلوا العشايا بالانصاف
 الى العشايا ومثله قولهم اعوذ بك من السائمة والالامة فالسامة من قولك تمت اذا حست والالامة

الاستعداد
 بربيعون ونحو

ليس لو تعنتها كاذبة
 اي كاذب والمفعول
 مقام المصدر نحو

اضلها الميت لكن لما قرئت بالسامه جئت في زناها قال وذكربعض اهل العلم ان من هذا الباب
كتابة المصنف كتبوا الليل في السبع بالياء وهو من ذوات الواو لما قرئت بغيره ما يكتب الياء كما لو من هذا
الباب قوله تعالى ولما الله سلاطهم عليكم فاللام في سلاطهم جواب لو ثم قال فلما تلوكم فخذوا حذرت
بذلك اللام واللام المعنى سلاطهم عليكم فمألوكم ومثله لا عذبته عذابا سيديدا او لا تحده
فيما لا مافهم ثم قال ليايتني فليس في موضع قسم لانه قد عذر للمعد عذر فلم يكن يقسم على المعدان
يايتني بعد ذلك لما جاء به على اثر ما يجوز فيه القسم اجرا مجزا فكذا اناب المجازاه قال ومن اناب
وزنه فارت وكتبه فاكال اي استوفاه كيكلا وزنا ومنه قوله تعالى فالكم عليهن من عصة
تعدون فها اي تستوفونها لانه حق اللذواج على النساء قال ومن هذا الباب الجرا عن الفعل بمثل
لفظه فاما نحن مستهزون الله يستهزي بهم اي يجازيهم جزا الاستهزاء او مكر او مكر الله يستهزون
منهم على الله منهم ونسوا الله فليسيتهم وجزا سينة سينة مثلا ومثله هذا في شعر العذب قول
القبائل الا لا يجمل احد علينا فجملا فوق جمل الجاهلينا انتهى ما ذكره ابن فارس ومن نظاير
الندايا والعسايا ما في الجمرة تقول العرب للرجل اذا قدم من سفر اوبه وطوبه اي ائت الي عيش طيب
ومتا طيب والاضا طيبة فقول ياوا والمجازاة اوبه وقال ابن خالويه انما قالوا طوبه لانهم ازجوا
به اوبه وفي ديوان الادب يقال لله البري وخي خيرا وشرا يري فانه خيسري يعني الخسران
وهو على الارزدواج وفيه يقال اخذني ما قدم وما حذرت لا يضم حدث في شيء من الكلام الا في هذا
الموضع وذلك لكان قد مر على الارزدواج وفي اما لي القالي قال ابو عبيدة يقال خير المال سكة ما بورة
او مئرة ما بورة اي كثيرة الولد وكان ينبغي ان يقال مئرة ولكنه اتبع ما بورة والسكة القطر المستطرد
من النخل وفي الصحاح قال الفريقال من اتي اذا التبعوها هنا في قالوها بغير الفسلا
اوردوها قالوا التزني وقد يقال له عندي مائة وناة قال بعضهم اراد ساءة واناؤه واما قال
ناة وهو لا يتعدني رجل ساء ليزدوج الكلام كيقال اني لانيه بالندايا والعسايا والغداة
لا تجمع على ندايا وفيه جمعوا الباب على اوبه للارزدواج قال هشام اجمية ولاج اوبه ولو اورد
لورط وفيه يقال تساله ونكسا واما هو نكس بالضم واما فتح هذا للارزدواج وقال الفراء اذا قالوا
الجنس مع الرجل تبعوه اياه فقالوا ربح خمر خمر بالكسر واذا افردوه قالوا لجنس بالفتح قال تعالى انا
المشركون بجنس وفي الصحاح يقال لا ديت ولا تليت تزجيا للكلام والاصلا لا استيت وهو افعلت
من قولك ما اوت هذا اي ما استطعته اي ولا استطعت قال ابن فارس ومن سنن العرب الاقصا

نفس

على بعض الشيء وهم يريدون منه كلمة فيقولون قد نزل على صدر راحلة ومضى يقولوا طاب لهم
على صدورهم ورفعنا عنهم ذنوبهم ومن هذا الباب ويبقى خبرك وتحذر كما الله نفسه أي إياه وتواضع
خوار المدينية • قالوا قد جاء القرآن بجميع هذه السنن تكون حجة عليهم أكدوا وليلا يقولوا انما
على فاقوا الايمان بمشاهدة لانه بعدوا لغتنا وبعدوا السنن التي ليست بها فانزله جل ثناؤه بالحروف
التي هي حروفها والسنن التي ليس لها حروفها في استعارهم ومحاطبنا لهم ليكون عجزهم عن الايمان بمشاهدة اظاير
واسمها انتهى • وقال الفارابي في ديوان الادب هذا اللسان كلام اهل الجنة وهو المتر من بين
الالسننة من كل نقيصة ولطعمي من كل خبيثة والمذهب مما نحن اولى بقتل من مبادئ ما ياتي بها
جميع اللغات من اعراب وقصيدة الله له وتايف من حركة ومكون جلاء به فلو جمع فيديين ما كنين
او مخر من متضادين ولم يلازم حرفين لا ياتلغان ولا يندب النطق بهما اذ يمتنع ذلك منهما في
جور النعمة وحسن السمع كالعين مع الحما واللقاف مع الكاف والحرف المطبق في غير المطبق مثل تاء الاقدا
مع الصاد والصاد في اخواتها والواو الساكنة مع الكسرة قبلها والياء الساكنة مع الضمة قبلها
في خلاف كثير من هذا الشكل الخفي • وقالت في موضع اخر العرب قيل عن الذي يلزم كلامها الجفاء
الي ما يلائم حواسيه ويرقصا وتذنه الله سبحانه عما يحفيه فلو تجد في مبادئ كلامها اجما لها
فاؤمعت دمه ولا متاعه وانما حيا في كلمة او صاد او كاف لا ما كان اعجبا احرب في ذلك
لحاسة هذا اللفظ ومبادئه ما اشعر الله عليه كلام العرب من الرونق والعدوينة وهذا
على ابواب الادغام وادخال بعض الحروف في بعض وكذا لك الامثلة والموازين اختير فيها ما
ليجاء اللفظ واهل منها ما يجيىء اللسان عن النطق بها ولا مكرها كالخوف الذي يتبدل به لا يكون
متحركا والشيء الذي يتوالى فيه اربع حركات وهو ذلك فيمكن بعض **فائدة** قال الزحيري في
بيع الانزا وقالوا انك الكي الذي في الامم لا العرب وهي من معاجرها والكينة اعظام وما كان يوهل
لها الاذوال شرف من ثوبه قال الكينة جن انا ربها لا كرمه ولا اقبه والسوء اللقب • والذي
دعاهم الي التكنية الاطلاق عن التصريح بالاسم بالكناية عنه ونظيره العدو ومن فعل الي فعل
في نحو قوله وغيض المنا وقضى الامر وحني كنيته بكنا سميته به على قصد الاختصاص والتورية ثم
ترقى عن الكني الى الالقاب المحسنة وقيل من المشاهير في الجاهلية والاسلام من ليس له لقب الا ان
ذلك ليس خاصا بالعرب فلو نزل الالقاب في الامم كلها من العرب والعجم **حاشية**
قال المطوري في شرح المقامات كان يقال اختص بها العرب بارج العمام بجانها والي خطها

فني

الحق

من
وین
بهر
ایضا
بر
از
در
میان
همه
حق

اسم الفعل على القوة كقولنا الجرة في الدن انما استكره الشا من المستوف بعد زوال المصداق
 التاسع المجاوزة كالزاوية للقرية العاشر المجاز الذي هو اطلاق الحقيقة على ما هو عرفا
 كالتعبئة للمجاز الحادي عشر المجاز بادة والنقصان كقوله ليس كمنه واستدل القرية
 الثاني عشر اسم المتعلق على المتعلق به كالمجوز والخلق قالوا ولا يدخل المجاز بالذات لا على اسم
 الاضمار اما الحرف فلا يفيد وحده بل ان قرئت باللام كان حقيقة والا كان مجازا في التركيب
 واسما للفعل فانه يدل على المصداق واستنادا الى الموضوع والمجاز في الاستناد عقلي وفي
 المصداق يستتبع مجوز العقل فلا يكون بالذات . ولما الاسماء الاحكام منها لم ينقل بعلامة
 فلا مجاز فيها والمستعجمات تتبع الاصول فلم يبق الا اسما الاضمار قالوا والمجاز اما الاجل
 اللفظ او المعنى او الاجل فالذي اجل اللفظ اما لاجل جوهره بان يكون الحقيقة ثقله على
 اللسان اما الثقل لوزن او ثقل التركيب وثقل الحروف وعوارضه بان يكون المجاز صالحا
 لاصناف الابداع دون الحقيقة والذي اجل المعنى اما العظمة في المجاز او حقارة في الحقيقة
 اوليات في المجاز او اللطف فيه اما العظمة فكما لم يسل اما الحقارة فكعضا الحاجة لا
 عن التخطو واما زيادة البيان فاما تقوية حال المدرك كالاسد للشجاع والذكر وهو
 المجاز في التاكيد واما التلطيف فقوله انه لا شوق الى التي مع حال العلم به ولا كمال الجهل به
 بل اذا ظهر من وجه شوق لك الوجه الى الاخر فتعاقب الامر والذات ويكون الشعور بتلك
 الذات ثم وعند هذا التغير الحقيقة يفيد العلم والتعبر بلوازم الشيء الذي هو المجاز
 لا يفيد العلم بالتمام فتحصل عنده نفسانية فكان المجاز اكد والطفانتي وذكر القاضي
 تاج الدين السبكي في شرح مناهج الاصول ان المجاز يدخل في الاعلام التي تلحق فيها الصفات كالاشود
 والحارث ونقله عن الترمذي في تفسيره هذا مما تقدم في كبريه قال الامام والساعة
 المجاز خلاف الاصل لانه يتوقف على اوضاع الاول والمنااسبة والنقل وهي امور ثلاثة
 والحقيقة على الوضع وهو احد الثلاثة فكان اكثر ولا المجاز لو ساوى الحقيقة كانت لنفس
 كلهما مجله بل المخاطبات فكان لا يحصل التميز لا بعد الاستفهام وليس كذلك ولا لكل مجاز
 حقيقة ولا عكس بل عليه ان المجاز هو المنقول الى معنى ان المنااسبة شاملة والثاني له اول
 وذلك الاول لا يجب فيه المنااسبة قال القاضي تاج الدين السبكي في شرح المنهاج
 الاصل نارة يطلق ويراد به الغالب ونارة الدليل يقولهم المجاز خلاف الاصل

بالملائن

انما المعنى خلافها بسبب اختلاف في ذلك المعنى حتى جازى ان المجاز غاب كل اللغات
 لولا المعنى الثاني والغرض ان الاصل الحقيقة والمجاز خلاف الاصل فاذا اذنا اللفظ بين
 احوال المجاز واحتمال الحقيقة **فصل** في القاضى عبد الوهاب في كتاب المخص
 اعلم ان الفرق بين الحقيقة والمجاز لا يعلم من جهة العقل لا السمع ولا يعلم الا بالرجوع
 الى اصل اللغة والذات على اهم وضعوا الاسم لشيء مخصوص استمع ان يعلم به انهم تعلموه
 الى غيره لان ذلك خرج العلم بوضعه وكذلك السمع انما يرد بعد تقرير اللغة وحصول
 في الحقيقة وبمعنى الخطاب واستقرار الاستعمال قالوا بعض الاسماء وضع له استعمال
 في معنى ما في غير ما وضع له فيمتنع لذلك ان يقال انه يعلم به ان استعمال الفعل اللغة لبعض
 الكلام هو في غير ما وضع له لا سيما ان يعلم الشيء ما هو منه قالوا من وجوه الفرق بين
 الحقيقة والمجاز ان ثوقنا اصل اللغة على المجاز واستعمل في غير ما وضع له كما وقفوا
 في استعمال الاسد وشجاع وخمار في القوي والبلد وهذا اقول في الطرق في ذلك وما
 ان يكون للكلمة تصرف بتسمية وجمع واشتقاق وتعلق بمعلوم ثم تجد ما يستعمله في
 موضع لا يثبت ذلك فيه فيعلم بذلك انما المجاز مثل لفظة امر فانها حقيقة في القول
 لتصرفها بالتسمية والجمع والاشتقاق تقول هذا امران وهذه امر الله وامر الله وامر
 رسوله وامر يامر امرافهم وكون لها تعلق بامر وما موزنه ثم تجد ما يستعمله في
 الكال والافعال والاشان عارضة من هذه الاحكام فيعلم انها في مجاز مثل ومما امر
 فرعون برئيسك يريد جملة افعاله وشانه ومنه ان تطرد الكلمة في موضع ولا م
 تطرد في موضع اخر من غير مانع فيستدل به ذلك على كونها مجازا وذلك لان الحقيقة
 اذا وضعت لا فائدة شيء يجب اطرادها والا كان ذلك ناقضا للغة فصا وامتناع
 الاطراد مع امكانه والاعلى انتقال الحقيقة الى المجاز وذلك كسمية الحدائق فانه
 لا يطرد وكذلك تسمية ابن الابن بناءه قالوا ومن ما ذكره القاضي ابو بكر من ان تقوية
 الكلام بالتاكيد من علامات الحقيقة دون المجاز لان اصل اللغة لا يتقوى المجاز بالكل
 فلا يقولون زاد الحدائق زادة ولا قالت الشمس قولا كطلعت طلوعا وكذلك ورد
 الكلام في المشرق لانه على طريق اللغة قال تعالى وكل الله موسى كلميا فتاكده بالمصداق
 ايضا الحقيقة وانما اسمعة كلامه وكلمة بنفسه لا كلاما قالوا لغيره انتهى ما ذكره

٧٥
 في المجاز
 في المجاز
 في المجاز

في المجاز
 في المجاز
 في المجاز

او بالاستدلال
اما التخصيص

الاستدلال

حقيقة في المستحالة
بدون القرينة لانه لو
استقر انفسهم على
تعيين ذلك المعنى

انما في هذا لو كان له وقال الامام وابتاعها الفرق بين الحقيقة والمجاز اما ان يقع
بالتمثيل من وجهين احدهما ان يقولوا اوضح هذا حقيقة وذاك مجاز او يقول
ذلك ائمة اللغة وقال الصفي الحنفي لان لفظ امرهم لم يقولوا ذلك الا عن يقين
والثاني ان يقولوا اوضح هذا حقيقة وهذا مجاز فثبت بهذا احدهما وهو ما
عليه. واما الاستدلال بالعلامات فمن علامات الحقيقة تلك التي هي في المعنى
والعرائض القرينية اي ما سمعنا اهل اللغة يعبرون عن معنى واحد بغير تسمية
استخداما بقرينة دون الاخرى فنعرف ان اللفظ الذي هو اللفظ بالوضع لم يقتصر واعادة
ومن علامات المجاز اطلاق اللفظ على ما يستحيل تعلقه به واستعمال اللفظ في المعنى
المتشابه استعمال اللفظ الدلالة في المجاز فانه موضوع في اللغة لكل ما يثبت على الارض
وفي تعليق الكاقد كذا القاصي وبكره في قياس الحقيقة والمجاز فمن ذلك ان قال
الحقيقة يقياس على المجاز لا يقياس عليه فان وجود منه الضرب يقال ضرب يضرب
فموضاربت فيطلق هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن
واضح اللغة وعلى من كان بعده ولا يقال سال السباط وسئل الحصيد واسئل الثوب
بمعنى صاحبه قياسا على اسال القرية. الثاني ان الحقيقة مشتق من النعوت يقال
امر فامر فهو امر والمجاز لا يشتق من النعوت والمقرينات. الثالث ان الحقيقة
والمجاز يفترقان في الجمع فان جمع امر الذي هو هذا المعنى او امر وجمع الامر الذي هو معنى
التصديق والشان امور فوايد الاولى قال ابن بري في كتابه في الاصول للغة
مستعملة على الحقيقة والمجاز وقال الاستاذ ابو اسحق الاسفرايني المجاز في لغة العرب
وعمرنا في ذلك النقل المتواتر عن العرب لانهم يقولون استوي فلان على متن الطريق
ولا مثل فلان على جناح الشفر ولا جناح الشجر وشاب لمة الليل وقامت الحرب
على ساق وهذه كلها مجازات ومنكر المجاز في اللغة جاحد للضرورة ومنبطل بحاجس
لغة العرب قال امرؤ القيس فقلت له عظمي بصلبه. وارد في عجز او نك. ككل
وليس للبد صلب ولا اودلف. وكذلك سمو الرجل الشجاع اسدا والركب والفرس
نحو والبلد حمارا لمقابلة ما بينه وبين الحمار في معنى البلاذة والمجاز حقيقة في اللغة
المعروفة وكذلك لاسد حقيقة في البهيمة ولكنه نقل اليه هذه المستعارات مجازا
وعادة

موضوع الاصل الى غيره

وعند الاستدلال ان هذا المجاز عند تشبيهه انه كل كلام مجوز به عن موضوعه الاصل
لنوع مقارنته بينهما في الذات او في المعنى اما المقارنة في المعنى فوصف الشجاعة
بالبلاذة واما في الذات كتسمية المطر سما وتسمية الفضلة فاطا وعذرة
والعذرة فناء الدار والغايطة الموضع المظلم من الارض يترادفونه عند قضا الحاجة
فلما كثرت ذلك نقل لاسم الى الفضلة وهذا يستدعي منقول لا عنه منقول اليم
خارجا وليس في لغات العرب تقديروا واخبر كل زمان قد ران العرب قد نطقت
فيه بالحقيقة فقد نطقت فيه بالمجاز لان الاسلا تدر على مدلولها لانها اذ لاسية
بين الاسم والمسمى لذلك يجوز اختلاف باختلاف الاسم وجوز تغييرها والثوب يسمى لغة
العرب باسم وفي لغة اليم باسم آخر ولو سمي الثوب قوسا والعرس ثوبا ما كان ذلك مستحالا
لخلافا لادلة العقلية فانها تدل لادواتها ولا يجوز اختلافها اما اللغة فانها تدل
بوضع واصطلاح والعرب نطقت بالحقيقة والمجاز على وجه واحد فثبت هذا حقيقة وهذا
مجاز اضرب من التحكم فان اسم السبع وضع للاسد فوضع للرجل الشجاع وطريق الحمار
عن هذا التماس له ان الحقيقة لا بد من تقديم على المجاز فان المجاز لا يتقدم الا اذا كانت
الحقيقة موجودة ولكن النازح بمجول عندنا والجهل بالتاريخ لا يدرك على عدم التمسك
والتاخير واما قوله ان العرب وضعت الحقيقة والمجاز وضعا واحدا فباطل بل العرب
وضعت لاسد اسم العين ينوب مناب الاشارة وما وضعت لاسدا اسم العين الرجل
الشجاع بل اسم العين في حق الرجل هو الانسان ولكن العرب سمت الانسان اسدا المشابهة
لاسد في معنى الشجاعة فاذ ثبت ان الاسامي في لغة العرب تقسمت انقساما معقولا الى
مدين النوعين فسمينا احدهما حقيقة والاخر مجازا فان انكر المعنى فقد خمد الضرورة
وان اقتصر اعترف به ونازع في التسمية فلا مشاحة في الاسامي بعد الاعتراف بالمعاني
وهذا لا يقيم من مطلق اسم المجاز الا البهيمة واما ينصرف الى الرجل بقريته ولو كان حقيقة
فيهما لتمازى لهما تائلا ولا واحدا انتهى وقال امام الحرمين في التلخيص والقراني في المنحول النظم
بالاستدلال انه لا يصح عندنا القول بان لاسد السبع في شرح المنهاج فثبت من خط
الضلال ان ابا القاسم ابن جني عن ابي علي الفارسي انكار المجاز كما هو المحكي عن الاستاذ **فان**
هذا لا يصح ايضا فان ابن جني يلمز الفارسي وهو اظلم الناس من مذهبه ولم يحك منه ذلك

ومشي

الثاني اذا افيتت قوما وجبرت اخربن وفيه يقال مشي مشي من المشي اذا كثرت ماشيته
وكذا المشي لغتان فصيحان قال وفي التنزيل ان امشوا واصبروا على الهلكم كانه دعاء لهم
بالمشاة والله اعلم وفيه للنوي مواضع النوي الدار والنوي النية والنوي البعد وقال
القالي في اماليه حكاية ابو بكر ابن دريد قال حدثنا ابو حاتم عن ابي عبيدة عن يونس قال
كنت عند ابي عمرو وابن العلاء فجاء شبيب بن عرزة الصبي فقال انبه ابو عمرو وقال في ليلته
بخلته فجلس عليا ثم اقبل عليه فحدثه فقال شبيب يا ابا عمرو سالت رؤيتكم عن اشتقاق
اسمه فما عرفته قال يونس فلما ذكر رؤيته لم املك نفسي فحدثته ثم قلت له لعلك تظن
ان معدي بن عدنان افصح من رؤبه وابيه فانما افصح رؤبه فما الرؤبة والرؤبة والرؤبة
والرؤبة والرؤبة فلم يخرجوا با وقام مخصبا فاقبل علي ابو عمرو وقال هذا رجل شريف
يقصد مجا السنا ويقضي حقوقا وقد اسات فيما واجهته به فقلت له لعلك نفسي
عند ذكر رؤبه ثم فسرنا يونس فقال الرؤبة حمارة اللان والرؤبة قطعة من الليل فلان
لا يقوم رؤبه اقله اي بما استندوا اليه من امورهم والرؤبة حمامة الفحل والرؤبة
مهموزة القطعة تطلق في الانا تشعب بها الاناء وقال ابن دريد في الجملة قال ابو حاتم
وقال ابن خالويه في شرح الفصح قال ابن دريد حدثنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس ان
رجلا قال لرؤبه لو سماك ابوك رؤبه فقال والله ما الذي ابوك رؤبه البتل ام رؤبه الجمر
ام رؤبه الفرس ام رؤبه اللبن ام رؤبه اللين رغوته ورؤبه اللين معطلة ورؤبه الجمر
زبادته ورؤبه الفرس قبل طرفة في حمامه وقيل عرقه وهذا كله غير مهموز فلما رؤبه
بالهمزة قطعة من خشب تراب بها القديح اي تصلح بها وفي الصحاح الارض المعروفة
وكما سفل فوارض الارض اسفل قواجر الدابة والارض المنقصة والرعك قال ابن
عباس في يوم زلزلة فلما زلزلت الارض ارض ارض والارض الزكام والارض مصدرا رخت
للخشبة تورض ارضا في مارد وضة اذا اكلتها الارضة وفي الجملة الهلال هلال السماء
وهلال الصيت وهو شبيهة بالهلال يخرج فيه حمار الوحش وهلال النعل وهو الدابة
والهلال القطعة من لبن وهلال الاصبع المطيف بالظفر والهلال قطعة رجي والهلال
الحية اذا اسنحت والهلال باقي الماء في الحوض والهلال الجبل الذي قدام اكثر الضراب حتى هزل
وفي كتاب ليس ابن خالويه الا وجمع اوزة لهذا الطائر ورجل اوزة غليظ وفرس اوزة

قال الاصمعي اخبرني يونس
فذكر مثله

جمل

وجمل اوزاي موثق غليظ وفي شرح الفصح لا ين مستوي يقال الخليل جمل العزاة اوزة
اي غليظة لينة في غير طول ولا خذف القها يعني لا يقال في الوصف اوزة ولا اوزة ومن الفاظ
المشركة في معاني كثيرة لفظ العين قال الاصمعي في كتاب لاجل العين المنقذ من الدرهم والدرهم
ليس يعرض في العين مطولا يقلع يقال اصابت ارض بني فلان عين والعين عين الانسان التي
ينظر بها والعين عين البير وهي مخرج ما يخرجها والعين القناة التي تعمل حتى تظهر ماؤها
والعين عين الجير وهي مخرج ما يخرجها والعين القناة التي تعمل حتى تظهر ماؤها
والعين ما عن عين القبلة هائلة اهل العراق ويقال نشات السماء من العين والعين عين
الميزان وهو ان لا يستوي والعين عين الدابة او الرجل وهو الرجل نفسه او الدابة نفسها
او المتاع نفسه يقال لا قبل منك شيئا الا درهم بعينه اي لا قبلك الا وهو قول العرب لا تبع
لثرا بعد عين والعين عين الجيش الذي ينظر لهم والعين عين الركية وهي البقرة التي عن عيني
الرضفة وشماها وهي المشاشة التي على ارجل الركية والعين عين النفس ان العين الرجل الرجل
ينظر اليه فيصليه بعين والعين السحابة التي تشاهد القبلة قبله اهل العراق والعين
عين اللصوص انتهى وقال ابو عبد الله القاسمي في المعال لا ردي في كتاب لترقيص العين في كلام
العرب مواضع كثيرة فالعين لكل ذي روح يصير بها والعين عين الركية والعين عين
الميزان والعين عين الكابة والعين التي تضيق الانسان وفي الحديث العين حق والعين
عين الماء والعين عين الشمس والعين اسم من اسماء الذهب ويقال للفضة الورق والعين
النقد والمدين النسيئة والعين مطر على فلا يقلع اياها والعين نفس التي هذا درهم بعينه
والعين من العينة اخذ بعين وبعينته وهو اربا والعين مضاعف من عانة اذا اصابه بعين
والعين موضع وربما قيل بالالف ولا يراد عن موضع اخر والعين في القرية والمراد
والعين عين القوي ويقال دوا القوي لمحض عيناه وقال ابن خالويه في شرح الدريدية
العين من قسمة ثلاثين قسما وذكرونها العين خيار كل شيء ولم يذكر الباقي وقال
القوالي في ديوان الالب في ذكر معاني العين العين عين الركية والعين عين الماء والعين
الديان والعين عين الشمس والعين حرف من حروف المعجم وعين الشيء خياره وعين التلطف
ويقال القينة اول عين اي اول شيء ويقال ما بين عين اي اخذتني وفي حديث
الاصلاح للتبريري عين المتاع خياره والعين عين الركية وعين الركية وفي الميزان عين

التي تبارك

اذا رجت اخذت كفتيه على الاخرى والعين عيني الشمس وعين القوس التي تقع في البند
 والاعيان القوم يكون ابوهم واحد وامهم واحدة وفي الجمال العين عيني الافسان وكل ذي
 بصر ولقنته عين غنة اي عيانا وفعل ذلك عند عين اذا التهمة وهذا عند عين اي خذوك
 ما دمت تراه فاذا غبت فلا والعين المتجسس للمجر وبلد قليل العين اي قليل الناس والعين
 للشمس والعين النقبة للزيادة واعيان القوم اسر الفخيم والاعيان الاخوة بنو اب وام وبقا
 ان اولاد الرجل من الحر ارب بنو اعيان والعين المال الناص ونفس التي عينه والعين المتيل في
 الميزان وعيون البقر حرس من الجنب يكون بالشام ورأس عين بكرة وعين الركة النقدة
 التي تكون في واسود العين خيل **فهر** العت تذكر في فوجدت في العين في البقرة يطلو
 على اشياء كثيرة قسم بعض المتأخرين تقسيم احسن فقال لما يطلق عليه العين ينقسم
 قسمين احدهما يرجع الى العين الناطقة والثاني ليس كذلك فالاول على قسمين احدهما
 بوجه الاشتقاق والثاني بوجه التشبيه فاما الذي بوجه الاشتقاق فكل
 قسمين مصدر وغير مصدر فالصدر ثلاثة الفاظ العين الاصابة بالعين والعينان
 تضرب الرجل في عينه والعين المخالفة وغير المصدر ثلاثة الفاظ ايضا العين اهل
 والدار لانهم يعاينون والعين المال الحاضر والعين التي الحاضر فاما الرجوع الى التشبيه
 فستة معان العين الحاسوس تشبيها بالعين لانه يطلع على الامور الغائبة وعين
 التي حازة والعين الزينة وهي التي يرقب القوم وعين القوم سيدهم والعين واحد
 الاعيان وهم الاخوة الاشقاء والعين الحوكل هذه شبيهة بالعين لشرعها واما
 ما يرجع الى ذلك فثلاثة معان العين الديار وعينه يخرج اللغز ما غلامه ثمانون
 عينا زاهرات كائن الدار في ثم شاة حات بعز وديان في ليا في المشاوا لازماره
 والعين اعوجاج في الميزان والعين عين القبلة والعين سخابة تأتي من ناحية
 القبلة والعين مطرايا كثيرة لا تفلح والعين طائر والعين عين الركة وهي نقرة في
 مقدم العين عيني الشمس والعين من عيون لما وعين كل شيء اية يقول اخذت كتابي
 بعينه انتهى حسر ذلك الشيخ ناج الدين ابن مكيوم في قيدا الاويد ونقل
 عن الخليل معنى اخر ايد على ما تقدم وهو انما يطلق على سائر الابل **وانشك من**
بن زيد العرب عين قد من تحت طارقي فاطمته من عينه واطايبه

في

٨٢
 والرجل الجبان الضعيف

وفي كتاب ابن النجاشي في الطب اللغوي الخالة معان فيطلق على اخ
 الام والمكان الخالي والعصر الماضي والذاتة والخيلا والسامة في الوجه والنخوب
 الضعيف وضرب من رواد اليمن والسحاب والمخالاة والجلل الاسود وثوب يستويه
 الميت والرجل الحسن القيام على ماله والبغير الضخم والظن والتوهيم والرجل المتكبر
 والرجل الجواد والاكمة الصغيرة والرجل المنفرد والهوي والذي يحسد لخيلا وقال
 ابو الطيب اخبرني محمد بن يحيى قال اشهدني عمر بن عبد الله العتكي قال اشهدني ابو الفضل
 جعفر بن سليمان التوفي عن الجوزي الخليل ثلاثة ابيات على قافية واحدة يستوي
 لفظها وتختلف معانها يا ورج قلمي من واجي الهوي يا ذا رجل الجيران عند الغروب
 اتبعهم طرفي وقد ارمعوا ودمع عيني كفيض الغروب يا نوا وفيهم طفلة
 خردة تفرعن مثل افاح الغروب فالغروب الاول غروب الشمس الثاني
 من غرت وهو الدلو العظيمة المملوءة والثالث جمع غرت وهي الوهدة المنخفضة
وانشك سلامة الانباري في شرح المقامات

لقد رايت هديرا جلسا يقود من بطن قد يد جلسا
 ثم رقا من بعد ان جلسا يشرب فيه لبنا وجلسا
 مع رفقة لا يشربون جلسا ولا يومنون لقمه جلسا
 جلس الاول رجل طويل والثاني جباري والثالث جمل والرابع غسل والخامس خر والسادس
 نجد قال القائي في اماليه في العرس من اسما الطير عدة الهامة العظم الذي في اعلا
 راسه والقرخ وهو الدماغ والنعامة الجلدة التي تغطي الدماغ والعصفور العظيم الذي
 تلبت عليه الناصية والذباب النكبة الصغيرة التي في انسان العين فيما البصر والضراد
 عرقان تحت لسانه والسمنة الدائرة التي في صفحة العنق والقطاة متعقد لهدف والغرابان
 راسا الوركين فوق الذنب والحمامة القصر والشر كالنوي والحصا الصغير يكون في الحافر
 مما يلي الارض والضراب الذي في مؤخر القلب دون الحنجر والبعضوب لعدة هي قصبة
 الانف والناقص العظم الذي في اعلا العصب والحرز الهزيمة التي بين الحجة والقصر في
 الوزك والفراش العظام الرقاق في اعلى الحياشيم والشفاء كل مارق وهش من العظام التي تكون
 في الحياشيم وفي روض الكفيرة **وقال** الاصمعي كثر ممن شهد الرشيد حين ركب سنده

وفي شرح الكامل لابن اسحق
 المطليبي

سنة خمس وثمانين ومائة الى حضور الميدان وشهود الحلبة فقال يا ائمة قديين
 ان في الغرس عشرين اسما من اسماء الطير فلبثتم بالامر المؤمنين واشتدك شعرا
جامعا لها فانشد

واق كالشجر حان قمر له • ما بين هامة الى النسر
 رخت لعامة وورقة • وتمكن الضردان في الخدر
 وانا في العصفور في سجع • هيام اشقر موثق الجند
 وازدان بالتيكين خصله • ونبت ذجاجة عن الصكر
 والناضان امر جازهما • وكانهما عتاما على كسبر
 مستغفر الخبيث ملثيم • ما بين شميه الى العنبر
 وصفت سماناه وخافه • وادبته ومنابت الشعير
 ومما القراب لم يهتبه مجا • فابن بينهما على قيدر
 والكث دون قبحه خطا • ونأت شماته عن الصقر
 وتعدت عند القطاة له • فئات بوقها على الحمر
 وسماعا على نغمة دون جمل مجربان بينهما هذا السبر
 يدع الرقيم اذ لم يفلقا • يتوايم كسوايم شمر
 ليكن في فخذ الشوا سبط • فقتل لرتوت مشددا لاسر

من قول جرير
 فرخه
 واثان

خمرمان
 يتوايم
 الزنوب

رايت لهذه الابيات شرحا في راسة فترفع الاسماء كما تقدم في كلام
 القالي وقال العصفور في الغرس في ثلاث مواضع احدها اصل منبت الناصية والثاني
 عظماني في كل حين والثالث الغرة التي دف وطالت ولقرجاور العينين ولم تستدره
 كالقرحة والديكان لفظان لثابتان خلف لان وهما الحشاران والدجاجة التي
 التي تغشى الزور ما بين ملتقى يدي الغرس والناضان لم يكن وهو اسم لفرخ القطاة
 والعمر بمضلة الشاق وهو من اسم الرخمة قال والسما في موضع في الغرس لا الحفظه
 وفي الصحاح الحوب ذكر الجازي والجمع غرات وبه تمت العشر وقد دون السمان
ثم رايت في امالي لي القاسم الزجاجي ما نصه قال ابو عبد الله الكرماني لا يبعد
 من اسم الطير في خلق الغرس الا ما ذكره لك الصردان عرقان كمنعان اللسان

ويقال

ويقال يباض في الظهور والرياب انسان العين والديك ما اشتد من حنيه والنعمة
 والسحابة في الدماغ كانه عرق البيض في يقال ما هو خلف فوسنة من هامة والنبوب الغرة
 الرقيقة المستطيلة والعامية موجر الدماغ ويقال امر الدماغ والعصفور اجنت الناصية
 وقوسنة والعصفور كفا في كل حين واذا اسالت الغرة فدت فلو تجاوز العينين فهي
 العصفور والصلصل مخرج الناصية والجداة اصل الاذن والرب السواد يكون في الاذن
 من ظاهرها ويقال يتون العنبر والسمامة الدائرة التي في العنبر والخطاف ذبيرة عينة
 الركن والقطاة معقد الردف والعراب طرف لورك من ظهر طاهره والرحمة عضلة
 الشاق والناض طرف القنب ويقال الكك والسرطان الحاق والحضا والشاق والرجل
 معروكان والعراشة عظام الجحر والاضيق الناصية والسرطان الحاق والحضا والشاق والرجل
 والشاق والرجل معروكان والعراشة عظام الجحر البيضا والعقaban الحرقان والرجل
 هفا فالاذن والصغر ان موضع السوط من الحاصرين والكوسع راس الذراع مما يلي
 الوطيف والسعدانة من ظهر ذراعي الغرس من راس الحاس من الشاق والزرور
 خمران يبيض تنبت في اليد او الرجل ويقال الزرق يكون ذوب شعره وقال احمد
 بل الزرق يباض لا يطيف بالخطوكة ولكنه وضع والورثان حلاق العين الا على
 وقال غيره الصلصلة ناصية الغرس والصلصلة الحاجة التي من المشرك بالفتية
 الى الغنمين فلا في الغريب المصنف قال ابو زيد لا لفت في كلام قيس الاحق وقال الاصمعي
 والالفت في كلام عليم الاصغر والسديط عند عامة العرب الزيت وعند اهل اليمن دهن

الركض
 الجحر

قال
 صمعي

باب من غريب الالفاظ المشتركة لفظه كذب قال خدش من
 زهير العامري جاهلي كذب عليك او عديني وعللوا في الارض الا قولهم قدان موطنا
 ابو زيد في النوادر معنى كذب عليك اي عليك في كذب زيادة
 في الحديث ولي لشعر قال عمر كذب عليك اي فروع الحج بكذب والمعنى عليك اي حجوا
 ونظر اعرابي الى رجل يعلف بعيرا فقال كذب عليك البر والنوي وفي الحديث ثلاثة
 اسفار كذب عليك انتهى في تعليق النحوي بخطه قال عيسى بن عمر بن ابي انا غلظت
 بهرا في فقال كذب عليك البر والنوي قال الاصمعي يقول العرب هذه الكلمة اذا
 أراد احدهم الشيء كذب عليك كذا يريد عليك بكذا وقال النجدي في حديثه

ما

والاصمعي كلام
 عليم الاصغر

نحو
 ونجدي

يَا كَذِبُ الْخَطِيبِ وَالْقُرُوفِ

في قول
هو ذبيانية وصت بنينا . بأن كذب القراطيد والمقروفت . وقول
هذا الكلام لقطعة الخبر ومعناه الإغراء تقول كذب عليك كذا أي عليك به وفي
حديث عمران بن عمرو بن عدي كذب شيخي إليه المفضل فقال كذب عليك العسل وقيل
ابن خلوية في شرح الترمذية في قوله كذب الخبيث يوما شربا و **هذا** اغراء
أي عليك العتيق والماء البارد ولكنه كذا جاء عنهم بالرفع لأنه ما عمل كذب والعرب تقول
كذب عليك الفصل أي الزم الغد وسرعة السير والمشي وفي الحديث كذب عليكم
الحج وكذب عليكم العمرة وكذب عليكم الجهاد طلائع استغار كذب عليكم **وقال**
التبريزي في موضع آخر من تهذيبه يقول الرجل إذا أمر به الشيء وأمرته به كذب عليك كذا
أو كذا أي عليك به وهي كلمة باهرة شحات على غير القياس قال عمران بن أيما الناس كذب عليكم الحج
أي عليكم الحج ويقال كذب عليكم الحج والحج بالنصب والرفع لقمان النصب على الاغراء والرفع
على معنى حجت عليكم وامكنكم **النصب** لا يصحح للاسود ابن جعفر

كذبت عليك لا تزال تقول في هذا عليك فانه مني قال ابن درستويه في شرح
الفيصيح وقد ذكر لفظة واحدة واختلفا معانيها هذه اللفظة من اوي حج من زعمان
من كلام العرب ما يتقو لفظه وتختلف باختلاف سياقه في اول كتابه ومثله من
الاصول المقدمة فظن من لم يتأمل المعاني ولم يلحق الحقايق ان هذا لفظ واحد قد جالما
تختلفة وانما هذه المعاني كلها شيء واحد وهو اصابة الشيء خيرا كان له شر او لم يكن فواين
المصادر ولان المفعولات كانت مختلفة فحمل الفرق في المصادر بالها ايضا مفعولة والمصدر
كثيره المستعمل في جملة واشتملها كثيرة مختلفة وقياسها غامض في علمها خفية والمفتشون
عنها قليلون والصبر عليها متعب ومن ذلك توهم ابدال اللغة انها تأتي على غير قياس لانهم
لم يصيطروا قياسها ولم ينفوا على غورها قال ابن درستويه في شرح الفيصيح لا يكون الفعل
طائعا بمعنى واحد كما لم يكن اعيانا واحدا لان محي ذلك في افعالهم مختلفة فاعلموا لغة
واحدة فما لان مختلف اللفظان وانما معنى واحد كما يظن كثير من النحويين والاعرابين وانما
سموا العرب تكلما بذلك على طائعا وما في نفوسهم من معانيها المختلفة وعلى ما عرفت به
عادتها وتعارفها ولم يعرفوا السامعون ان ذلك العلة فيه والفرق فظنوا انها بمعنى واحد

وتأولوا على العرب هذا التأويل من ذات أنفسهم فان كانوا قد صدقوا في رواية ذلك
عن العرب فقد اخطوا عليهم في تأويلهم ما لا يجوز في الحكمة وليس يحج من هذا الباب الا على
لغتين متباينتين كما بينا او يكون على معنيين مختلفين او تشبيها في شيء مما شرخناه
في كتابنا الذي الفتا في افران معنى فعل وافعل من هنا بحثا فتعرف ذلك وان قوله
تعلب وفتت الغابة ووقفت وقفا للمساكين لا يجوز ان يكون للفعل اللام من هذا
النوع والمجاز على لفظ واحد في النظم والقياس لما في ذلك من الاتساق وليس ادخال الالف
في الكلام من الحكمة والصواب واضع اللغة عز وجل حكيم عليم وانما اللغة موضوع للابانة
عن المعاني فلو جاز وضع اللفظ واحد للدلالة على معنيين مختلفين او احدى ما صرحنا به الاخر
لما كان ذلك ابانة بل تعمية ونعظيمة ولا لكن قد تجي الشيء الناجز من هذا البطلان كما في فعل
وافعل فتدبر من لا يعرف للعدل العالمين مختلفين وانما تنق اللفظان والسماع
في ذلك صحيح عن العرب والتأويل عليهم خطأ وانما في ذلك في لغتين متباينتين وطرف
واختصار وقع في الكلام حتى تشبه اللفظان وحتى سبب ذلك على السامع وتأويل
فيه الخطأ وذلك اننا لفعل الذي لا يتعدا فاعله اذا اخرج الى تعدية لم يجز تعدية
على لفظه الذي هو عليه حتى يغير الى لفظ اخر اما بان يراى في اوله الحزرة او يوصل به حرف
جاء بعد تمامه ليستعمل السامع على اختلاف المعنيين الاخر عما كثر استعمال بعض هذا
الباب في كلام العرب حتى تخالوا الحقيقة فخذوا حرف الجر منه فيعرف بطول العادة
لكثرة الاستعمال فينبوا لمفعول واعلم به فيه عن الجار المحذوف او تشبه الفعل بفعل
اخر متعدي على غير لفظه فيجري مجراه لا تنافهما في المعنى كقولهم جئت الدابة وجئت
ما لا على المساكين وقد استقصينا شرح ذلك كله في كتاب فقلت وافعلت بحج ورواية
اقاويل العلماء فيه وذكر علله والقياس فيه وقال في موضع اخر اهل اللغة او غائتهم يزعمون
ان فعل وافعل الحزرة وبغير حزرة قد يجان معنى واحد وان قولهم دبرني واوبرني من ذلك وهو
قول فاسد في القياس والعقل مخالف للحكمة والصواب ولا يجان يكون لفظان مختلفان
لفظي واحدا لان يحكي احدهما في لغة واما الاخرى في لغة غيرهما كما في لغة العرب والمجهر
او في لغة رومية ولغة هندية وقد ذكرنا ان ادبرني لغة فاصاب في ذلك
وخالف من يزعم ان فعلت وافعلت بمعنى واحد والاصل في هذا قد درست بهذا القياس

ولایت بھون

فقد يروى له هذا البيت
أما جليلا وأما بالاف
فهو النعل اللامع بمركب

والبئر القليل ايضا والظن يقين وشك والرهوة الارتفاع والرهوة الانحدار وهو ان يكون
 خلفه وتقدم وكذلك دون فيما وفرع الرجل في الجبل صفت وفرع الجبل وروثا التي شدة
 وارضيتة وقال السكاي اقدرت لما لا اعطيتة غيري وادعته استفدته ولو دعته مالا
 اذا دعته اليه يكون وديعة عنده وادعته اذ اسالك ان تقبل وديعته فقبلها او عيبت
 الكلام وعني عني وقال الامويك ليل غاضية شديدة الظلمة ونار غاضية عظيمة وقال
 غير واحد الخوف عيب والخوف المصنفون وقال ابو عمر والمائل القايم والمائل اللاطي
 بالارض وقال الاخر اشكت الرجل ايتنا اليه فاشك في فيه واشكيتة اذا رجعت له من
 شكايته الى ما يحب وسواء الذي غيره وسواء نفسه ووسطه واطلبت الرجل اعطيتة ما
 واطلبته الجاهة واسررت التي اخفيتة واعلمته وبه فسرقوا له الى اسر والندامة لما
 راوا العذاب اي اظروها والحشيت الشيف الذي لم يحكم عمله والحشيت الضيق والحشيت التي
 وتحببني سواء الاقر الخوض الاقر الاطمار والحداديد الحصيان والفحولة وخيت التي اظهرت
 وكتمت وخيت الشيف عندته وسلمته انبيي ما اورده ابو عبيد في هذا الباب وقال
 ابن زيد في الجمرة البك التفرق والبك الارض طاركة من الاضداد وقال الشاعر
 يعال التي عليه شراشرة اذا حاه وحفظه والتي عليه شراشرة اذا التي عليه ثقله قال
 وسوي الرجل غيره وسوي الرجل الرجل بعينه يقال هذا سوا فلان اي فلان بعينه بكثر
 الشين قال الشاعر انا انا فلان فلان سوا غيره بي اي من عندي العرش هاديا
 قال الشاعر الماضي الغابر انا في هكذا اقال بعض أهل اللغة وكانه عندهم من الاضداد
 قال والسنة من الاضداد يقال للضايعة سنة والموجود فيه وقال الروي ولي في واديه
 البسل الحرار والبسل ايضا الخلال وهذا الحر من الاضداد وفي اما الى العالي الحادي
 السائل والمعطي فهو من الاضداد وفي ديوان الاشب البغاري في المغلب المغلوب كثير والمطلب
 المرمي القلبة وهذا الحر من الاضداد والمعبود المعبد والمكرم من الاضداد ويقال
 عز علي ان يغفل عن اي شدة وعز اي ضعف من الاضداد وفي اذا الغل وفي اذا بر من
 الاضداد وفي التين القطع والتين الوصل من الاضداد والاري زاد والاري نقص من الاضداد
 وتا نقص في ثقل وتا سقط من الاضداد والصمد رطب الشرب وبابيه والصمد صلح الغل
 وطالحا والنسل البكار والنسل الصغار من الاضداد والصريح صوت المستصرخ والصريح
 والنبل

ایمان طلبہ و

توضیح
المکرمہ

التَّجَلُّدُ

المغيش

المخيت وهو من الاضداد، والشف التح والشف ايضا النقصان من الاضداد، ونصل
الحصاب من الحمة سقط منها ونصل السهم فيه ثلث فلم يخرج من الاضداد، وعرض القربة
ملوها وكذا عرض الحوض والغرض ايضا النقصان عن الملائم الاضداد وافزعنا لغيرهم
فرعوا وفرغتهم اذا تروا اليك فاعنتهم من الاضداد، وفي القاموس الجوز السوق اللين والسيل
ضد وفي الصلاح الرش الاصلاح بين الناس والافساد ايضا من الاضداد، وعشعر اللين
اذا قبل نظامه وعشعر ادبر وتيقول المرست لجل اذا أعدته الى مجراه ولمرسته اذا انشبه
بين البكرة والقوة وهو من الاضداد والغابر الباقي والغابر الماضي وهو من الاضداد وتلاوت
صوتي اي خيري من اوشده وفلان قفوتي اي همي كانه من الاضداد، والمكالم الجاد يقال كمل كمال
اي مضى قدما ولم تحم وتكون كلال حتى ينقال حمل فاكمل اي تكمل وما جئ كانه من
الاضداد ونصل السهم اذا خرج منه الفضل ومنه قوله رماه بأفوق اضيل ويقال ايضا
نصل السهم اذا بدت فضله في الشيء فلم يخرج وهو من الاضداد ونصلت السهم تنصلا لزعمت
نصله وكذلك اذا ركب عليه الفضل وهو من الاضداد وفي ادب لكاتب ابن قتيبة من
ذلك فوق يكون فوقا ويكون بمعنى دون ومنه قوله تعالى بعوضه فما فوقها اي فما دونها
وفي نوادر ابن الاعرابي من ذلك القشيب الحديد والحلق والروح والذكوالاثنى ويقال يترك وتر
بك وممرت بك وممرت بك وفي كتاب مقصور والممة ودلاندسي الشراذم المال وايضا
خياره من الاضداد جمع شراه وفي المحل ابن فارس الخليل الاصل الضم ويقال هي السنان والها
من الاضداد وفيه حتى ابن دريد نظامه القوم لثا تدايروا فانه من الاضداد وفيه العوق
الحاميل كان بعضهم يقول اذا لعوق الخليل ايضا وذهب الى انه من الاضداد وفي كتاب
المشاهدة في اللغة الاذكي يقال جل متين من الاضداد، يقال ذلك للقوي والضعيف
وفي الافعال ابن الفوطية اقع رفع واسعه واقع ايضا نكر اسه من الاضداد وطلعت
الشي طنا تيقنته وايضا شكك فيه من الاضداد والحد المطر اطلع وقام من الاضداد
وفي القلمون اكن انطلق سسرعا وقعد ضد وقفت له العطية اجزلها وقت له فعه
اعطاء قتل ضد والالوث المسترخي القوي ضد والإفج بالكسر الوادي الواسع والضيق
العميق ضد والعائج الناقة الحامل والحابل السمينه ضد والشم النور والسكون والقلب
والانتشار في الارض ضد والتججج من الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير والذي يسيل من انبي

والله اعلم
بما فيه

نتیجہ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وقال في كتابه في الخصال
الاصناف من الفروع الخمسة
الاصناف من الفروع الخمسة
الاصناف من الفروع الخمسة

نسخه
لاذری

وذهب ان ملكة سميت ملكة لجذب الناس اليها والبعض سميت البصرة للجارة البيضاء الرخوة
 بها والكوفة سميت الكوفة لارتفاعها من الناس بها من قولهم تكوف الزمل اذا ركب بعضه بعضا
 والافسان سميت انسانا انفسا به والبصرة سميت ببصرة لانها اتمت عن العقل والتمييز من قولهم
 امرهم اذا كان لا يوف بانه **فان قال قائل** لا يعلية سمي للرجل رجلا والمرارة مرارة والموصل
 الموصل ودعوه **فان قال قائل** العلل علمتها العرب وعلينا وقيل قطرب انما وقعت العرب للفظتين
 على المعنى الواحد ليدلوا على التسامع في كلامهم كما راخفوا في اجزاء الشعر ليدلوا على ان كلامهم واسع
 عندهم وان مذهبهم لا يتحقق عليهم عند الخطاب والاطالة والافاناب وقيل انهم اذا وقع
 الحرف على معنيين متضادين قالوا صلت المعنى واحد ثم تراخى مع جملة الاتصاف فمن ذلك الصريح يقال
 الليل صريح وللنهار صريح لان الليل ينصرف من النهار والنهار ينصرف من الليل فاصول المعنيين من
 باب واحد وبوا القاطع وكذلك الصارخ والخفي والصارخ والمستغيث سمي بذلك لان الخفي
 يصرخ بالاعانة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فاصولهما من باب واحد وكذلك السدقة
 الظلمة والسدقة الضوء سمي بذلك لان اصل السدقة الستر فكان النهار اذا قبل ستر ضوءه
 ظلمة الليل وكان الليل اذا قبل ستر ظلمته ضوء النهار **فان قال قائل** ان اذ وقع الحرف على معنيين
 متضادين لمحال ان يكون العربي اوجه عليهما معساواة بينهما ولكن احد المعنيين ينجس من
 العرب والمعنى الآخر ينجس من غيرهم ثم سمع بعضهم لغة بعض فاختاروا من هواد وهواد وهواد
 قالوا قالوا في الابيض لغة حتى من العرب والكون الاسود لغة حتى من غيرهم فاختاروا من هواد وهواد وهواد
 كما قالت قريش حبيب حبيب اخبرنا ابو العباس عن سلمة عن الزهراء فاطمة ان النساء اخذوا حبيب
 بكسر السين للمستقبل عن قوم من العرب يقولون حبيبته بحبيب فكان حبيب من لغتهم وانفسهم
 وحبيب لغة غيرهم سمعوا فاختاروا بها ولم يقع اصل البناء على فعل ففعل وقيل انهم اخذوا
 هذا الذي عندهم في سمعت بعض العرب يقول فضل فضل قالوا ابو بكر بندهم الفراء الى ان تفعل
 لا يكون مستقبلا للفعل وان اصله ففعل من لغة قوم يقولون فضل فضل فاختاروا هواد وهواد
 المستقبل عنهم وقال الفراء الذين يقولون ميتة اموت ودمت ادم اخذوا الماضي من لغة
 الذين يقولون ميتة امات وميت ادم لان فعل لا يكون مستقبلا بفعل قال ابو بكر هذا
 قول ظريف حسن انتهى **فان قال قائل** من الاضداد نوع على اثناسلوب واخبر
 وكذا ألف فيه ابو جعفر بن النحاس في النفاطيف فيما يحتاج اليه المترسل والمنقشي
 والشاعر من ذلك عند ارادة استعمال المطابقة والمقابلة في قوله في هذا الصلابة
 فأورد فيه كل لفظا وجنودا من ذلك

تكونا

منهم
ذكره الكسائي

الامانة والحيانة والنصيحة والعش والنجو والعدل والانصاف والخياف والاثم والاجر والثواب
 والعقاب والطلاقة والانقباض والجلالة والدفعة والصفرة والكبر والشباب والقدم
 والفتى والعفة والبلاغة والحي والعرج والترح والضحك والبكاء والنشاط والكسل والشبع
 والجوع والاقلاق والاكهار والنباهة والجول والحنينة والعبودية والطاعة والمعصية
 والمواقفة والمخالفة والحرس والقناعة والوفاء والعدو والاستبشار والعبوس والافتخار
 والخلف والافانة والاكرام والياس والطمع والنقص والزيادة والسخو والسخا والكبر
 والتواضع والتعبد والقرب والرشاد والضلالت **النوع السابع والعشرون**
معرفه البراد قال الامام محمد بن ابي اسحاق هو اللفظ المفردة الاله على شئ واحد
 باعتبار واحد قالوا خسرنا بالافراد عن الاسم والحد فليس امراديين وبوحدة الاعتبار عن
 المتباينين كالسيف والصارم فانها اذا لا على شئ واحد لكن باعتبارين احدهما على الذات والاخر
 على الصفة والفرق بينهما وبين التوكيد ان احد المترادفين يفيد ما افاده الاخر كالانسان والبشر
 وفي التوكيد يفيد الثاني تقوية الاول والفرق بينهما وبين التابع ان التابع وحده لا يفيد شيئا
 كقولنا عطشان فطشان قال ومن الناس من انكره وزعم ان كلما ينطق من المترادفات فهو من
 المتباينات اما لان احدهما اسم الذات والاخر اسم الصفة او صفة الصفة قالوا الكلام
 معهم اما في الجواز ولا شك فيه وفي الوقوع اما من لغتين ايضا متقاربة بالضرورة او من لغتين واحد
 كالخطبة والبر والقم وتضمنات الاشتقاقين لا يشهد لها شبهة فضلا عن جهة اشتباه
 وقال الناج السهرجي في شرح المنهاج ذهب بعض الناس الى انكار المترادف في اللغة العربية
 وزعم ان كلما ينطق من المترادفات فهو من المتباينات التي يتباين بالصفات كما في الانسان
 والبشر فان الاول موضوع له باعتبار التسمية او باعتبار انه نون والثاني باعتبار
 انه باري البشرية وكذلك الخلد ليس والعقار فان الاول باعتبار العنق والثاني باعتبار
 عقرا ذلك لشدة تها وتكلف لاكثر المترادفات بمثل هذا المقال الجليل فان وقد اختار هذا
 المذهب ابو الحسين احمد بن فارس في كتابه الذي ألفه في لغة العرب في سنة وسنن العرب
 وكلاما ونقله عن شيخه ابي العباس ثعلب قال وهذا الكتاب كتب منه ابن الصلاح نكاحا
 من هذه وطقت انما ذلك من خط ابن الصلاح انتهى **قلت** قد رأيت نسخة من هذا الكتاب
 مقروءة على المصنف وعليها خطه وقد نقلت كتاب ما فيه في هذا الكتاب وعبارته في هذه

وهو

المسألة ويسمى الشيء الواحد بالاسم الذي هو السيف والمهند والحسام والذي يقوله في هذا ان الاسم واحد وهو السيف وما بعده من الالقاب صفات له ومنه هنا ان كل صفة منها فمضافا غير معنى الاخرى وقد خالف في ذلك قوم فرغوا منها وان اختلفت اللفظ فانه يخرج الى معنى واحد وذلك قولنا سيف وعصب وحسام وقال اخرون ليس منها اسم ولا صفة الا ومعناها غير معنى الاخرى او كذلك الافعال نحو مضى وذهب وانطلق وقعد وجلس وركب ونام وصحح قالوا ففي قعد معنى ليس في جلس وكذلك القول فيما سواه وبهذا نقول وهو مذهب شيخنا اي ابو الحسن بن علي بن ابي طالب واجمع اصحاب المقالة الاولى بانه لو كان لكل لفظ معنى غير معنى الاخرى لما أمكن ان يعبر عن شيء بغير عبارته وذلك فانقول في لسانك فلهذا لا يكون الربيع غير الشاك لكاتب العبارة عن معنى الربيع بالشاك خطا فلما عبر عن هذا المعنى ان المعنى واحد لو امكن ان يأتي الشعر بالاسماء المختلفة للمعنى الواحد في مكان واحد تاييدا ومبالغة في كونه ههنا في من دونها الثاني والبعده ونحن نقول ان في قولنا معنى ليس في جلس الاخرى انما هو قاعد ثم قعد واتخذ المقيم والمقعد وقعدت امرأة عن الخيض ونقول الناس من الجوارح قعد ثم نقول كان مضطجعا فجلس فيكون القعود عن قيام والجلوس عن حالة هي دون الجلوس لان الجلوس المرتفع والجلوس ارتفاع عماد ونه وكل هذا الجوزي باب كله واما قولهم ان المعنيين لو اختلفا لما جاز ان يعبر عن الشيء بالشيء فاننا نقول انما عبر عنه من طريق المشاكلة ولستنا نقول ان اللفظتين مختلفتان فيلزم من انما قالوه وانما نقول ان في كل واحد منهما معنى ليس في الاخرى انتهى كلام ابن فارس وقال العلامة عز الدين ابن جماعة في شرح جمع الجوامع حكى القاضي ابو بكر ابن العربي بسنده عن علي الفارسي قال كنت بمجلس سيف لدولة حلب وبالحضرة جماعة من اهل اللغة وفيهم ابن خالو فقال ابن خالويه لفظ للسيف خمسين اسما فتبسم ابو علي وقال ما اخفظ له الا اسما واحدا وهو السيف قال ابن خالويه قاي المهند والصار وكد او كذا فقال ابو علي هذه صفات وكان الشيخ لا يعرف بين الاسم والصفة قال الشيخ عز الدين والحاصل ان من جعلها مترادفة ينظر الى الحاد دلالة على الذات ومن يمنع ينظر الى اختصاص بعضها بمزيد معنى في شبه المترادفة بالذات والمتباينة في الصفات قال بعض المتأخرين ينبغي ان يكون هذا اقسم اخر وسماه المتكافئة قال واسم الله تعالى واسم رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا النوع فانه اذا قلت ان الله غفور رحيم فهو تطلق دالة على الموضوع بهذا في الصفات

الاصل في

الاصل في كونه ان يحمل كلام من منع على منعه في لغة واحدة فاما في لغتين فلا يكره ما قاله **قواعد الاروي** قال اهل الاصول الوقوع الالفاظ المترادفة سببا ان يكون من واضعين وهو الاكثر بان يضع احدي لقبيلتين احدا الاسمين والاخرى الاسم الاخر المستعمل الواحد من غير ان يشعر احدهما بالآخر فيتم تسمية الوضعات وتحقق الواضعان واللفظين وضع احدهما بوضع الاخر وهذا مبني على كون اللغات صطلا لجهة والثاني ان يكون من واضع وهو الاقل وله فوايد منها ان يكثر الوسائل في الطرق في الاخبار عما في النفس فانه ربما نسي احد اللفظين او غلب عليه النطق به وقد كان بعض الاذكياء في زمن السالفات لعل فلم يحفظ عليه انه نطق بحرف المراءول المرادفات تعينه على تصديقه لما قد روي ذلك **ومما** التوسع في سلوك طرق الفصاحة واساليب البلاغة في النظم والشعر وذلك لان اللفظ الواحد قد يتبادر باسما الى مع لفظ اخر السجع والقافية والتخييل والترصيع وغير ذلك من اصناف الابداع ولا يتبادر ذلك باستعمال مرادفه مع ذلك اللفظ **الثاني** ذهب بعض الناس الى ان الترادف على خلاف الاصل والاصل هو التباين به جزم البصري في مناجاة **الثالثة** قال الامام قد يكون احد المترادفين اجلي من الاخر فيكون شرطا للاخر الحق وقد يعكس الحال بالنسبة الى قور دون اخرين قال وزعم كثير من المتكلمين ان الترادفات كلها كذلك لانها تباين اللفظ الحقي ملفظ اجلي منه قال ولعل ذلك يصح في البسيطة دون المركبات **الرابعة** قال الكيا في تعليقه في الاصول الالفاظ التي معنى واحد تنقسم الى الفاظ متواردة والفاظ مترادفة فالمتواردة كما يسمى الحرقار وصمبا وقوة والسبع اسدا ولينا وضرة غاما والمترادفة هي التي تقام لفظ مقام لفظ لكان متقاربة في معنى واحد كما يقال اضحى الفاسد ولم السعد ووثق الفتق وشعب الصدع انتهى وهذا انقسم عزيلا **الخامسة** من الف في المترادف العلامة محمد الدين السيرازي صاحب القاموس الف فيه كتاب اسماء الروض المسلوقة فيما له اسمان الى الوف وافرد خلق من الائمة كتابا في اسماء اشياء مخصوصة قال ابن خالويه كتابا في اسماء الاسناد وكما في اسماء الحية **ذكر امثلة من ذلك** العسل له ثمانون اسما اوود صاحب القاموس في المكان الذي سماه ترقوا الاسل لتصديق العسل وهي هذه العسل والضرب والضرب والضربة والضرب والشوب والذوب والجميت والشموت والجلس والوديش والذوي والذواب واللؤوم والليم والشميل

قيل في بعض النسخ ان اللفظ الواحد هو عطاء البليغ المشهور وكان احد الجواب في ذلك هو كايه في افراس الراعي من جميع كلامه مع السرعة والبلاغة في الخطب والمحاوران مشهورة مذكورة في غالب الكتب فليست

وَجَسَدٌ وَدَلِيلٌ وَصَفٌ وَصَدْرٌ وَفَلَاحٌ
وَضَلَعٌ كُلُّهُ عَيْنٌ وَاحِدٌ **وَفِي** **الْأَكْثَرِ** **الْعَلَمِ** **بِقَارِ**
قَوْصِ حُلُقٍ **بِأَصْدَقِ** **وَشَمَلِ** **وَأَشْمَلِ** **وَيَمُزِقُ** **وَيَشَارِقُ** **وَقَطْرَانِ**
وَطَرَبٌ وَصَيْقٌ وَجَبَبٌ وَجَنَابٌ وَصَيْقِيٌّ وَشَارِقٌ
وَصَبَبٌ وَاجْتَابٌ
وَجَنَابٌ وَفَيْلٌ **وَجَنَابِي**
وَجَنَابِيضٌ وَشَرَابِيْمٌ
وَزَرْدٌ وَهَقْمٌ وَاجْتَامٌ
وَأَكْلَانٌ **وَأَعْيِي** **وَأَعْيِي** **وَأَعْيِي**

وَجَلَّ

تتقف
على الخاء
القسم
الجيم

وَسَوَادٌ
قَلْبِهِ وَسَوَادٌ
قَلْبِهِ وَسَوَادٌ
وَسَوَادٌ قَلْبِهِ
مَعْنَى ۛ

السَّعَائِبُ
الْفُجَّارُ

جزایر

بُحْكُتْ

وعلقوته
قضاء
قضاء

وَالنَّوْعَ الثَّامِنَ وَالْحَشِينَ وَالْخَوَافِ

قال الكسائي حار من الحرارة وبارق من البرق وناج من الناج وحسن من
 ومثله كثير في الكلام وانما يسمى اتباعا لان الكلمة الثانية انما هي تابعة للاولى على وجه التوكيد
 لها وليس تكلموا بالثانية منفردة فلهذا قيل اتباع قالوا ما حديث اذ علمت السلاسل من قبل
 قالوا ما ياك؟ ابنته فمكت ما يه سنده لا يصحك ثم قيل له خيال الله وبيانا قيل اصحك فان بعض الناس
 يقول في بيان انه اتباع وهو عندي على ما جاء تفسيره في الحديث انه ليس باتباع وذلك لان
 الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو ومن ذلك قول العباس في زمزم هو ليس باتباع بل
 يقال انه ايضا اتباع وليس هو عندي كذلك لكان الواو واخرى في الاصمعي عن المعمر بن سليمان
 انه قال بل هو متابع بلغة حمير قال ويقال بل يشق من قولهم قد بل الرجل من مرضه وكبد
 اذ انرا ابنتي كلام ابي عبيدة وقال الناج السبيكي في شرح المنهاج ظن بعض الناس ان التابع
 من قبيل المترادف لسميه به والحق الفرق بينهما فان المترادفين يعيدان فائدة واحدة
 من غير تفاوت والتابع لا يعيد وحده شيئا بل شرط كونه معيدا تقدم الاول عليه كذا
 قاله الامام فخر الدين وقال الامام في التابع لا يعيد معنى اضلا ولهذا قال ابن دريد سالت
 ابا حاتم عن معنى قولهم ليس فقال لا ادري ما هو قال السبيكي والتحقيق ان التابع يعيد
 التقوية فان العرب لا تصغه شدي وجعل في جاتر معناه لا ينصرف مقيضي قوله انه
 لا يترك شيئا من المعنى وهو لا يعرفه قالوا الفرق بينه وبين التاكيد ان التاكيد يعيد
 مع التقوية في احتمال الجواز وايضا فان التابع من شرطه ان يكون على زنة المتبوع والتاكيد
 لا يكون كذلك وقال القالي في اماليه الاتباع على ضربين ضرب يكون فيه معنى الثاني
 بمعنى الاول فيوتيه توكيدا لان لفظة مخالف للاول وضرب فيه معنى الثاني غير معنى الاول
 فمن الاول قولهم رجل قسيم وسيم وكلاما بمعنى الجميل وصيما يميل فالبيد معنى الضميل وحسن
 قسيم والقسيم هو الجديد ومضيق مضيق والاشاعة هي الاضاعة ومن الثاني قولهم
 شيطان ليطان اي لصوق لزم للشر من قولهم لا طمخه بقلبي اي لصق وعطشان نطشان
 اي قلقوا واسوان اتوان جزين متردد يد هب وبجي من شدة الحر قال القلي في اماليه
 قال ابن الاعراب في سالت العرب في شيء معنى شيطان ليطان فقالوا اي شيطان به كلامنا
 تشده وقال القالي في اماليه في قولهم حسن حسن زائدة كما زادوا في قولهم امرأة
 حلق من الحلافة وناقعة على من السج وهو الغلط فكان لا منل في سنن شرح ابن مصلح

المتن

التالي

بحوزان تكون النون
 يوسن

بسنن

بسنن الشوق اشته بسا فوضع السنن في موضع المسوس كقولهم درهم ضرب الامير
 اي مضروبه ثم حذف احد السينين وزيد فيه النون وبني على مثال حسن فغناه حسن
 كقول الحسن قال واحسن من هذا ان يكون النون بدل من حرف الضعيف كما يدل ذلك يا
 لان الياء والنون كلاهما من حروف الزيادة ومن حروف الابدال واثر هذا النون على الياء لاجل
 الاتباع اذ مندهم فيه ان يكون اواخر الكلام على لفظ واحد مثل التواقي والسمي وقولهم
 حسن فقل على ما عمل في السنن والسنن تدل على وطلبه فكانه حسن مقسوس على مفعول
 فطوب انتي **ذكر امثلة من الاتباع** قال ابن دريد في الجوهرة باب جمع
 من اللاح يقال هذا لاجل نايغ والنايغ والنايغ الممايل قال مثالا مثل القصيت التابع
 وعطشان فان عطشان من قولهم ما به يطيش لي حركه وحسن سنن قال ابن دريد سالت
 ابا حاتم عن سنن فقال لا ادري ما هو وقيل في شرح من القرح وهو الاثر في شمع من شمع البشير
 اذا تعبدت خضرتة يحول ويضفر وهو ان يكون خضيد في شمع فيجوز بالان من الجنة ويخرج بالنون
 من خ في الية وحديث يثبت كانه يثبت سنن اي يستخرج من شيطان ليطان فخران سوان وفي
 شوقي في المال الذي رويته وسينع ليع وسينع لان وهو الذي يستخرج من شيطان ليطان
 ياروخان يران وكثير يراو ويدير وغير توصف به الكثير وتحقق بغير نقول العرب بسنن
 اليرقان من اليرقان واذنان وسائر كاضل ان فسالت لارنك للوبرة يد ينان فصد رن
 وسائر كحرقنر وضيدان يميل وخضرتة وغرفت غرفت وغرفة نغمة وقعة نغمة وكركر
 وواحد فاحد وقالوا فازد وسابق فاقو فجاو ياروسم ليع وشيخ ليع **هذه الاربعة**
 لا تفرد في شيئا يمكن ان يفرد في قولهم غني غني وفقر وفقر والوقرة هرة في العظم وحده ياقيت
 وخاب هاب وقال قال ولا بارك الله فيه ولا ذرا ليد وعريض لريض والارض الحسن
 وثقف لقف اي حيد لا لثقاف وخفيف فقف اي سريع فاما قولهم حل بك كبل فبك المباح وعوا
 وقولهم حيان الله وبيانا اصحك ان عوا وقولهم قريك هو انشد لما يميننا اخاتم
 اعطاء الماحد لكرهم وقال في موضع اخر من الجوهرة اما قولهم حل بك فقال قوم من اهل
 اللغة بل اتباع وقال قوم بل بل المباح لغة بما فيه اذا ن خالويه وقيل بل شفاء **وكذلك**
 ابو عبيد في القرين لمصنف تابا للاتباع فما ذكر فيه في شبي وبعضهم يقول شوك وما ليا
 واشياء واسواء وجابا ليع والحق هو فان قال وصانك تان وجابا ليا لانه والاشياء وهو

الابرار

فقال الوبرة
 لمارب

فالبالمباح

وعقده

ثم صار اتيان كل شيء

كل مدينة جامعة فهو فسطاط كل ما يؤتى به من زيت او سمن او دهن او ذلك او شحم فهو اهاية
كل شيء لا يتحرك شجر ولا نخل او ارضي نيسيم كل ضائع عند العرب فهو اسكاف كل ما ارتفع من الارض فهو جبل
قال ابن خالويه في شرح الفصيح قال ابو العباس اجرت عن ابني عبيدة انه قال قال ابو الهيثم الفحاح كل ما
كانت عليه الشمس في السعة فهو في ظل وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل **الفصل الثاني**
في العلم المخصوص وهو ما وضع في الاصل عام في كل شيء في الاستعمال ببعض افراده مثله عن **وقد**
ذكر ابن الجاحض انه قصد ان الشيء يتجوز ان له ثم خص بقصد البيت فان كان هذا التخصيص
من اللغة صلح ان يكون مثالا وان كان من السمع لم يصلح لان الكلام فيها خصته اللغة لا الشرح **ثم**
رايت له مثالا في غاية الحسن وهو لفظ السنت فانه في اللغة الدهر ثم رايت في الجملة رت كل شيء خبيثه
واكثر ما يستعمل في الجاهل ليس او يقرن هذا صواب وفيما عثمت الشيء او اجتمعته امة ثم اذكر ما يستعمل في
الجيش وخم الدم والخمر واكثر ما يستعمل في المطبوخ او المستوي فاما الشيء فقال اصله اصل وفرت نفسي عن
الشيء اذا انت لغة عما ينه والثر ما يستعمل في معنى عفت الشيء ونقص الشيء ينقص وضاه وان كان كذلك بعضه وهو
هذا امر ناض اي من ان اكثر ما يستعمل ان يقال ما نض منه الا ليس بمراد ان يكون ما بالي اكثر ويقال
بارض في فلان لغة من الكلا والثر ما وصف بذلك ليس في الرضاض الحشاوا اكثر ما يستعمل في الحشا الذي
يجري عليه الماء العرب المصنف قال ابو عمرو السيبك في كلامه في قوله وقال الاصمعي هو المدحج بالقرظ خاصة
الاصمعي اذا كان الثوب مضبوذا مشبعاً فهو مدحج **وقد** عن الكسائي يقال من هذا الذي لا يمر **وقد** في الجملة لفظ
سيف البحر وعمان وقال بعض اهل اللغة كل سيف حط والرف ريش صغار كالزغب وقال بعض اهل
اللغة لا يكون في الاثغام والشك استظلم الصبيد وغيره بالسهم والرح وقال قوم لا يكون الشك
لان جمع بين شيئين اسم او جمع ولا حسب هذا اختلفوا في امالي العالي الذي يزوج الشحاح الذي يغيره الريح هذا
قول الاصمعي وقال ابن دريد يقال فيه ربح الان تكون فيه حمرة **وقد** الكامل للمبرد العين الصوف للون
هذا قول اكثر اهل اللغة واما الاصمعي فقال كل صوف كمن والحكم الحرف الاخضر **وقد** قال الاصمعي
كل من ختم **الفصل الثالث** في ما وضع في الاصل خاصاً استعارة عما عداه ابن فارس
في لغة **باب** القول في اصول اسما قيس عليا والحق بعا غير هاء قال ابن الاصمعي يقول اصل
النور اتيان الماء كل شيء ورد او اقرب طلب الماء صار يقال ذلك لكل طلب فيقال هو قريب كما اي بطلية
ولا يقرب كما اي بطلية ويقولون دفع عقيرته اي صوته واصل ذلك ان رجلاً عقرت رجلاً فرفع
وضاح فقتل به كل من دفع صوته رفع عقيرته ويقولون بينهما مسامحة واصلاح من السوف وهو
الشم

ثم صار اتيان كل شيء

الشم ومثل هذا كثير قال ابن فارس وهذا كله توقيت وقوله كثير حتى صار كذا اعني ما شترناه
من ان الفرع توقيت عليه كما ان الاصل توقيت عليه انتهى **وقد** عفا ابن دريد في الجوهري ذلك بابا
تخوله باب الاستعارات وقال فيه الجملة اصل طلي لبيت ثم كثر فصار كل طلب انتجاعاً والمين
اصل ان يعطي الرجل اناقة فيسرب لبناً والشاة ثم صارت كل عطية منيحة ويقال فلوت المهر
اذا انتجه وكان الاصل الفطار فكثير حتى قيل للمهر منقلى والوعى اختلاط الاصوات في الحوب
ثم كثر فصار الحوب وعى وكذلك الواغية والخبث المطر ثم صار ما بنت بالخبث عشا والسما
المعروفة ثم كثر حتى سمي المطر سماً وتقول العرب ان لنا ناطا الساحتى اي كراي مواقع الخبث وذلك
المعروف ثم كثر حتى صار العشب ندي ولكرس ما نطعه المرأة عند نفاسها ثم صارت الدعوة
للوادة خرساً وكذلك الاعذار الختان وسمي الطعام الختان اعداداً وقوله ساق اليه مهرها
في الدار اهد وكان الاصل ان يزوجوا على الابل والغنم فيسوقونها وكثيراً حتى استعمل في الدار
ويقولون بني الرجل ياترته اذا دخل بها واصل ذلك ان الرجل كان اذا تزوج نبي له ولا هله خا
جديت فكثير حتى استعمل في هذا الباب وقوله جرس راسه وانما هو شعر راسه واخذ من
ذقته اي من اطراف حبيته فلما كانت الحجة في الدق استعمل في ذلك والطبيعة اصلها المرام في
الخروج ثم صار البعير طيعنة والهودج طيعنة والخطو ضرباً للبعير بدل منه جاني في ركيه ثم
صار ما يتقوى البول بالورديين خطوا والروية البعير الذي يستقي عليه ثم صارت المرادة راو
والدق للميت ثم قيل دفن سره اذا كتمه والنوم للانسان ثم قيل ما نامت الليلة السابرة وقالوا
نام الثوب اذا جاف وقالوا هذا الثوب اذا اخلق واصل العجي في العنق ثم قالوا عجت عنا الاختا
اذا سبوت عنا والرض الضرب بالرجل ثم كثر حتى لزم المركوب وان لم تحرك الركاب رجلاً فبقا
ركضت الدابة لا غير وفي اللغة العالمية الحقيقة الشعر الذي يخرج على الولد من بطن امه ثم
صار ما يندج عند خلق ذلك الشعر عقيقة والظا العطش وشموة الماء ثم كثر حتى قالوا اظيبت
الي لقائك والمجد مثل اظن الدابة من العلف ثم قالوا المجد فلان فهو ما جازا امتلاكه ما والعقر
الارض التي لا تبت شيئا ولا تسهاى قالوا اكلت طعاماً قفراً اي ذرو وقالوا المرأة قفرة البهيم اي
ضئيلة والوجع والوجع الانسان من ذوا وغيره ثم قالوا اوجع الريح اذا طعنه في فيه
والغرة ان يردد الرجل الماء في فكه فلا يسيغه ولا يهضمه وكثر ذلك حتى قالوا غرة بالسكين
اذا دحه وغرة باللسان اذا طعنه في فكه وغرة غوت عينه اذا ردت في الدمع والغرة قوة

فقالوا في اللفظ الدابة
في التام
لواحي

صفا هدير القمل وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت وقاروا لاف قلة لبن الشاقة ثم قالوا ان الرجل اذا
كان ناقص العقل في وافر وما في الجمل طريح على ظهر الدابة نحو البردعة ثم قيل للغارس الذي لا
يفارق ظهر دابته طرس وقاوا ابو فلان اخل بالخل والضرر الحسث ثوب قتل فلان صبرا اي جسر
قتل في البسر ان تلحق الخلة قتل او انما وبسر الشاقة الفحل قبل صبغها ثم قيل لا تبسر حاجك اي
لا تظلم من غير وجهها اما ذكره ابن رند في هذا الباب وقال في ان الكابل لباس الحوب ثم
كثر حتى قيل لابس عليك والصبابة باقية ما في الاثا وكثر حتى قالوا صبابة الكري اي باقية
النوم في العين والرايد طاب الكلا وهو الاصل ثم صار كل طاب حاجزا ويدا والنيرب
اصلة النيمة ثم صار كالهبة والحوب بغير ثم كثر ذلك فصار حوب رجلا للبعير ويقال
برت لناقة على الفحل ابو زهاورا اذا عرضته عليه لتطرد الا في امر حائل ثم كثر ذلك حتى
قالوا برت ما عندك اي بلوته ودر دق صغار الناس ثم كثر حتى سمو اصغار كل شيء وادقا
والكدة الارض الغديطة لانها تكاد لماشي فيها وكثر الكد في كلامهم حتى قالوا كد لسانه بالكلام
وقبله بالقدرة واللوة شدة من شدة الخيل وهي بين الدقة والكمية وكثر مد في كلامهم حتى
سموا كل شئ اخرى فقالوا انيل اخرى وشعر اخرى ويقال زمر الصيد فقد اكبتك اي دنا منك وكثر
في كلامهم حتى صار كل قريب مكينا والناث الحافر ثم كثر في كلامهم حتى قالوا اينبت عن عيوب
ان يس اي يظهرها والرضا بقطع الريق في الغم وكثر حتى قالوا رضا لمن ورضا بخل
ويستق البنت اذا ارتفع وتم وكل شئ ثم طوله فقد بسق منه بسقت الخلة وكثر ذلك حتى
قالوا بسق فلان في قومه اذا اعلام رقا واصل البشم الخلة للباية خاصة ثم كثر حتى قالوا
استبدل في الناس ايضا واستبدل الطير اذا اشتد وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا استبق فلان
عليها بعلام وقا **الفصل الرابع** العالي في اماليه الحارب سارق الابل خاصة ثم يستعار فيقال
لكل من سرق غير اكل او غيره **الفصل الخامس** في شرح المعانيات قبل انما سميت الحمر
مدامة لدوامها في الدن وقيل لانه يغلي عليها حتى يسكن لانه لا يقال ام سكن وثبت فاز قيل
فقال يقال لكل ما سكن مدام قيل الاصل هذا ثم يخص الشئ باسم **الفصل الرابع**
في مواضع قلنا واستعمل عامما ثم افرد لبعض اوجده اسم خصه عقده له العالي في فقه اللغة
فصلا فقال فضل في العموم والخصوص البعض عام والشيم للخص الشئ عام والوحش
للجاني خاص النظر الى الاسباب عام والشيم للخص والاختلا للعروس خاص **الفصل الخامس**

البعض عام والفرق
فيما بين الزوجين خاص

قالوا من هذا
والفصل الخامس
في مواضع قلنا
استعمل عامما
ثم افرد لبعض
اوجده اسم
خصه عقده له
العالي في فقه
اللغة فصلا فقال
فضل في العموم
والخصوص البعض
عام والشيم للخص
الشئ عام والوحش
للجاني خاص

عام والقصار قتلوب خاص الغسل للبدن عام والوضوء للوجه واليد من غسل الخجل
علم والكبر الذي يصعد به الى الخجل خاص الصراخ عام والواغية على الميت خاص العجم عام
والجيرة دارة خاص الكذب عام والذئبي الفرس خاص التمر بك عام والافاض للبرص خاص
الحديث عام والتمربا لليل خاص السير عام والادلاج والسري ليل خاص النومة
الاوقات عام والقبولة نصف النهار خاص **الفصل السادس** الطل عام والتوقي في الجرح خاص الحرب
عام والاباق للبيد خاص الحور للغلات عام والخص للخصل خاص الخدمة عامة والشاة الكلبة
خاصة الرجحة عامة والقنار للشوا خاصة اوكر المطير عام والادحي للنعيم خاص الحدو
للحيوان عام والادحي للنعيم خاص القدر للحيوان عام والعسلان للذئب خاص الطلع
لما سوي البشر عام والتمتع للضيعة خاص ومما لم يذكره العالي في الجرح وريدا الصبا
وقما لم يذكره العالي في الرقة الرحمة وكان ابو عبيد في الغريب المصنف سمعت الامامي
يقول اربع حوالا حيث كانت والمرج المتركة في الربيع خاصة والعقار المتركة في البلاد
والضباع والمتمتع المتركة فطلب لكلا الفهم واحدا الاقواء للبشر وكل حيوان واقواء الاقواء
خاصة واحدا لها وقوة مثال حمرة ولا يقال اخر قاله الكماي **الفصل السابع** في قوة النهر الموضع
الذي يخرج منه ماء وكذلك قوة الوادي قال واقواء الطيب واحدا وقوة **الفصل الثامن**
الجمرة الفجر من كل جمرة وهو صوتها من في والكسيتش للاقوى خاصة وهو صوت جدها اذا حرك
بعضه بعض في مقابل الفرسان لا في عبيدة السهر والخمر والشر والارز لا يكون الا في المذو
وحده **الفصل التاسع** في مواضع خاصا المعنى خاص عقده ابن فارس في
فقه اللغة بابا فقال انما بخصايب العرب كلاما بالفاظ مختصا منان لا يجوز نقلها الى غير
تكون في الجز والشر والحسن وغيره وفي الليل والنهار وغير ذلك من ذلك فوهو مكانك قال
اقول العامي كلمة وضعت على الوعيد وقال ابو عبيد السباع التماث ولم يسمعه الا في الشر
واو لي له ثم قد وعيد ومن ذلك طلل ولا يفعل كذا اذا فعله لها ويات يفعل كذا اذا فعله
فما را بلاء وقال المبرداك اوب سيرا النما لا تخرج فيه والاسار سيرا الليل لا تخرج فيه
ومن الباب جيلوا الاحاديث اي مثلهم ولا يقال في الخبر ومنه لا عدوان لاعلى الظالمين
ومن الخصايب في الافعال قولهم فلننتي وجسنتي وخطيتي لا يقال الا ما فيه اذني شك ولا
يقال ضرتني ولا يكون لتاين لا تخرج الرجل ميتا ويقال غصبت به اذا كان ميتا والمساءلة

مس

والفصل السادس
الطل عام والتوقي
في الجرح خاص الحرب

الزنا بالامانة خاصة والاكثر انك البنايطة من الخصال الناقصة وحسن العرس
وتفشت اللغمة لا اولدت نهارا قال **الشيخ** الخليل بن احمد بن ابي اسحق بن ابي اسحق
الا لانا قال في النقص وصفه في قوله من حسن في لايقال في السوء وقال **ابن حاتم** في النقص
او يري في شديدا لايقال يوم ذل يري قال **ابن حاتم** في النقص وصفه في قوله من حسن في لايقال في السوء وقال **ابن حاتم** في النقص
في بعض البشر لا الخيرة ومن ذلك جوزة لثاء وحطت لعنوا لايكون الخلق في الضمان والامور
في المعزى ونقصت الحارثية ولا يقال في الغلام وجوب البعير اذا لم يستقر بوله لقصد
ولا يثبت لايحتمل قال **ابن حاتم** في النقص وصفه في قوله من حسن في لايقال في السوء وقال **ابن حاتم** في النقص
في النقص لا يثبت لايحتمل ويقال عظم البعير وهذا لا يقال في الناقصة ويقال ما الطبيب قد اراه
هذا الطعام اري ربحه ولا يقال في النقص في النقص وصفه في قوله من حسن في لايقال في السوء وقال **ابن حاتم** في النقص
وتفشت ذلك قبل غير من الباب ما لا يقال في النقص وصفه في قوله من حسن في لايقال في السوء وقال **ابن حاتم** في النقص
كثير فيه ابواب قد صنفها العلما انتهى ما ذكره ابن فارس **قلت** وكان في هذه اللغة للتعالي
كله في هذا النوع فان موضوعه ذلك وهو محال جمع فيه قلوب هذه المسئلة منه ومن غيره قال
في الميزة البوش الجمع الكثير وقال **ابن حاتم** في النقص وصفه في قوله من حسن في لايقال في السوء وقال **ابن حاتم** في النقص
واحد لم يسموا بوش الا باب الرجوع ولا يكون الا باب رجوع الا ان ياتي اقله ليل قال **ابن حاتم**
بعض اهل اللغة الناقص في الخير والشر محمد ود والنشا لا يكون الا في الذكر الخليل في خير الابل
لا يكون الا للنوق ورجل الذكور جاء بخلاف عاج فانه لها ناقة لحاء وهي السريعة ولا يوصف
بذلك الخليل بخلاف ناقة تلجيد يقال الخليل ايضا نوح الصواخر عرق الخليل خاصة وقال قوم بل
بل العرق كله صواح والتواد والتايل من النحاس خاصة ويوم اروتان اذ بلغ الغاية في
الشد والركب وكذلك ليلته اروتان ولا يقال في الخير والجنة للنشابة خاصة والكنا
للشيل خاصة وفرس شطبة طوبله ولا يوصف به الذكر والمعلق الواسع الاشد من الابل
خاصة ويعمل عنهم وصفان الناقصة السريعة قال قوم ولا يوصف به الا النوق دون الخيل
ويقال غلام قومود وهو المتيلى الحسن ولا يوصف به الرجل وسر حوت الطويلة من الخيل يوصف
به الاناث حون لذكور وكثور العجزة اذا كانت في الراس خاصة فاذا كانت في سائر الجسد فهي عجزة
وسيلة وفرس قيد ود طوبله ولا يقال للذكر وقارورة مافيه الشرب وغيره من الزجاج
خاصة والثلة القطيع من الضان خاصة ويقال بوقلان سواد السواد في حرا وشعر

نحوه
ولقعة
وما جرى لا يتكلم الا
في الواجب لا يتكلم
فعله قبل غير

فاذا

فاذا كانت في سائر الجسد فهي عجزة وسيلة وفرس قيد ود طوبله ولا يقال للذكر وقارورة مافيه
فيه الشرب وغيره من الزجاج خاصة والثلة القطيع من الضان خاصة والثلة القطيع
ويقال بوقلان سواد السواد فاذا قلت سواسية لم يكن الا في الشر والحاج ضرابط
الابل خاصة والحرابة سيرة الابل خاصة ولا يكادون يسمون الخارب الا سارق لابل وتدابر
القوم اذا انطلقوا وتعادوا وقال ابو عبيدة ولا يقال ذلك الا في بني الابل خاصة والشار
الماضي في حاجته بالنهار خاصة وفي التنزيل وسارب بالحر وكفى اتيان عظيم الالية وكذلك
الرجل ولا يقال للمرأة وانما يقال عجزا ويقال امرأة بوجاع عظمة العجز ولا يقال ذلك للرجل
وذكر بعض اهل اللغة انه يقولون امرأة ثديا ولا يقال رجل اتيدي ورجل ربيع طاهر الزاغة
اذا كان خفيفا ليقا ولا يوصف بذلك الا الاحداث ورب الطير يريا اذا صاح وهو صوت
الذكر خاصة ويقال في الانثى خاصة نعمت الطبيعة بغاما ويوم عصب شديدا في الشر
خاصة والعبل شاقط ورق الشجر من الحدب خاصة نحو الاقل والظرف والمزج ويقال على فلا
انل وبق وعظم اذا كانت له لافان تعد واورج عليه ولا يقال في غير ذلك من الاموال عليه
انما يقال له وفي الغريب المصنف الطرف الحق الكريم من الحدب وهو نوح للذكر خاصة
والنوص التي لابن لها من الان خاصة والنجمة والمصور التي قل لها من المعر خاصة وشماء
من الضان الموحى **قوله** انما في العالي سبائك الخمر اشتد سبائك لا يكون السبا الا في الخمر وحدها
قوله المصاح ناقة عجلزة وفرس عجلزة اي قوية شديدة ولا يقال للذكر وعجازه الفاموس
ولا يقال للمذكر عجلزة ويقال غلام راعي وخماسي ولا يقال سباعي لانه اذا بلغ ستعة اشبار جلد
تطوى الموازنة ضرب من سيرا الابل وهو ان تده عنقك وتوسع خطوه وهو اغشما ادلجنا ولا
يكون الموازنة الا بالليل **قوله** نواد راس الاعراي انما هبت الريح في يوم غيم قبل قد نشرت
ولا يكون الا في يوم غيم وقال ابو عبيدة في الغريب المصنف بسبلة لبر الراعي خاصة
ويقال طرق القطة اذا حان خروج بيضاء ولا يقال ذلك في غير القطة ويقال بات
فان نجمة سواد لا يقال الا في الشر ونقاج الرمال يقر الوحش في احدتها نجمة ولا يقال لغير الغر
من الوحش نقاج وقال الزجاج في اماليه اخبرنا نطقونه قال اجزنا ثعلب عن ابن الاقراي قال
يقال ضرب كبد اذا فرق ولا يقال في غيره من اعضاء البدن وقال الازدي في كتاب الرقيص
الاغراب لا سنان لا يقال الا لانا ثوبا يقال للذكر والاشنان لا يقال الا للامات والاقران

اذا
نحوه
صار
والموازنة

والاخضر

و اهل اللغة يقولون
الزبد - كذا مقلوب
اسمي كذا

قطر مهم في النخ

الحولقة ٥٥

وقال ابن دحية
في التشوير وما يتفق
اجتماع كلمتين في كلمة

واحدة دالة على كمال الكمالين وان كان لا يمكن اشتقاق كلمة من كلمتين في قياس التصريف كقولهم هل اى قال الله تعالى الله وحول
الذي قال الحمد لله والحوالة قول لا حول ولا قوة الا بالله ولا تقل حول قل بتقويم القاف فان الحوالة مشبهة للتفخيم الضعيف والبسطة
قول بسم الله والسمجة قول سبحان الله والسمجة قول لا اله الا الله والسمجة قول اعصم الله والمشكلة قول امش الله
كان يقال فلان كثير المشاكسة اذا كثرت هذه الكلمة والسمجة قول هي على الشيء والسمجة هي هلا يا شيء والسمجة سلام عليكم
والسمجة افعال الله بقاءه والسمجة ادام الله عزك ومنه قول الشاعر لا زلت في عهد يوم ودمعة اي دوام عزك

1-1

بخش
عیش و شمس

461

2-20

وَالْبَعْثَةُ جُعِلَتْ فِرَاكٌ وَقُلُوبُ الْبَعْثَةِ قَالَا خَطَايَا

البرج من الارض والسموات

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

جني
لا يسبح عزرا باقاوا

فاما السبق...
عليه فخرت حلقه
ونقرت بطنه واكملت
جشونه وخرقته سفي
وجاء اخ لاغوا

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

ومن الامثال المشهورة...
ومن الامثال المشهورة...

المتكلمين
مواغيره

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

بلما ولما ابلجت قار
دعامة تصير

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

واين

قل

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

أجده
الغمر

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

لا اري

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

٢

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...
فكشفت لنا كبرياء الله تعالى...

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ادام
الغريب

تَلَيْسَتْ فِي الْأَمْرِ
تَلَيْسَتْ تَلَيْسَتْ
قُرْبَةً
فَقِجْ

یہ دوسم

६७७३

والجملعة بالحيم

العظيم الجليل

القَسَجُ بِالْجِيمِ وَالشَّخْ

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

المرء

اول

2.

وَبَلَا دَائِلَكَ خَرَفِيَسِيَسْتَ بَالَاءَ وَالْبَاءُ بِرَأْيِكَ شَيْئًا وَرَجُلٌ فَتَحِيْرُ بِالْبَاءِ وَالْمَاءِ
عَظِيمٌ لِلْمَعْنَى وَنَاقِرَةٌ حَفْظٌ لَيْسَ بِمَضْمُونٍ بِالْبَاءِ وَالْمَاءِ وَبَيْنَهُمَا كَثَرَةُ الْقَالِمِ وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ
قَالَ أَحْمَدُ بْنُ مَرْثُومٍ الْغُرَفَةُ بِالْبَاءِ وَالْمَجْمُوعَةُ وَالْبَاءُ لِيُضَاهِيَ خَمْسِيْنَ سِتَّةً ٥

الذي اجد في عيني
الصغر من الاضري

اذا نسوا

تفہیم

5

تہذیب

مِنْ زُحْلُوقَةٍ زُرْ

٢٠
والله اعلم

جياض بر عنقه
وصنّغ الرجل اذا
افلس بالقاف والقاف

الرؤوس

الْبَيْتِ

التعويض

التي هي من الوثائق التي استندت عليها في تأليف هذا الكتاب

وذلك كل ذي ورد بالبر والعين او بالبر واللام او بالبر والي واللام

وَأَمَّا الَّذِي رَدَّ بَالَهُ إِلَى الْوَالِدَيْنِ وَالْأَشْيَاءِ فَقَدْ تَرَكَ الْمَنْعَ لِلْمَوْلَى فِي قَتْلِهِ وَإِن
 كَانَ يَخَافُ فِي هَذَا النَّوعِ وَالْأَصْلُ فِي هَذَا النَّوعِ مَا ذَكَرَ فِي التَّحْلِيلِ

فوقه الله تعالى ما استظرف قول الله عن الخيل الذواق فالرطاق سمعنا ذلك
من بعضهم وما نذكر في الختام للتحفة . وقال في الصالح الأشراف في الحبيب وقال

وهو المقام البعير في ما رواه الشيخان في صحيحيهما من أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لا يصح لي بيت

مَدَّ يَدَهُ إِلَى سَرَاوِهِ لَعَنَهُ فِي الْعَالَمِينَ وَأَوْجَعَهُ قُلُوبَ الْعَالَمِينَ بِمَا جَعَلَ فِيهِ مِنْ قُلُوبٍ
مُوقٍ لِلْإِسْتِخْصَاصَةِ . وَقَالَ يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ جَنْكٍ وَجَنْسِكَ أَيُّ مِنْ أَصْلِكَ لَعْنَةُ أَوْلَئِكَ . وَقَالَ

قال استغفيرة بالذال المعجمة. لفرع من الكفا والفتح **مهما** وكذا بالراء والغين
والضمة المعجمة لا في جسد قال الفرع انت نفسك ورايت والغين وتربى اذا غشت وفي

الجملة الرقص في المعين والتمش واحد يقال غصت عينها إذا كثرت الرقص من كثرة
الملك وفيها غاية الحاردين قالوا كل بعض أهل العلم يقول كل أيد غاية وفي الأصل الغاية

المولى • وقال ابو عبيد بن الصامت في غيبك غاية مثل رأيت واعيين • وفيه لعاد • الم
التي • والبيعة والدم • وفي رأيت رجل رأى عاد • وفيه لعاد • الم
التي • والبيعة والدم • وفي رأيت رجل رأى عاد • وفيه لعاد • الم

[illegible]

...

اوله

الوطث الفنز الشدي
بالرمل على الارض
في الوطث او الشقة
ح ح

الزَّمَّازَةُ

316

والضاد

وفي الغريب المصنف قال
الاصمعي الاحتياك بالثوب
الاحتياك

الذي

والقنفير

تَحْمِيْلًا

التورية

الذي يبقى فيه الدخان يصح لا يقدر على شربه والدخان الدخان الرجين وهو شيل الاصابع
 وقتئذ أو كبل الدخان وكبته ما شئ من الجبل عند سقيه وحلك الغراب وحكه سواده
 وقولان الكاب وعضوانه وقد كلوته وعنونه وأبلك الرطل أبلكه إذا أنفست عليه بعد موت
 وأز معال الدمع وأز معق قنابح ويقال لابلع لابن واسماعيل واسماعيل واسرائيل
 وجبريل وجبريل وميكائيل وميكائيل واسرائيل واسرائيل وشراجيل وشراجيل وشراجيل
 الذكور وخامن الذكور والذكر العنصر ولاذنه لاسافله والواحد لذل وذئذ ذئذ
 الغريب المصنف عن الكسائي لهرته وهرته دفته وحترته واستودكالك وحانك وفي
 الجبل فله الجبل علاه وفي القنه ايضا والليكنه والنبينه صوب ليس إذا نزل جبال
 صبح احمو ويقال جونا بالقرن اجيها وفي املالي القالي الاليل للانين وفي الحكم
 لامين سيند يقار في اليل الذي على البعل **خاتمة** ما صاحب الحكم بالاسع الذي
 لا يستطيع ان يعلم بالآ وقيل هو الذي جعل الله في طوره ثمانية اوجاج الصايطا وقيل
 هو الذي يحول السانه من السين الى الكا وقال ابن فارس في الجبل اللثغة في اللسان بان
 يقبل للراعيها والبشيين كما وقال سلامة الانباري في شرح المقامات اللثغة تكون في السنين
 والقاف والكاف والواو والراء وقد تكون في القين المعجم فاللثغة في السنين تبدل
 كما في اللثغة تبدل كما ورواها بدلت كفاذ والكاف تبدل كفاذ ورواها بدلت
 بعضهم كفاذا **هذا اللثغة في الرافعا** يكون في الهمز انتهى وقال ابن السكيت في كتاب
 الاصوات اللثغة في الرافعا تبدل الراء في طوره سانه صاذا وان تبدل الصاد قاء واللاز
 ان تبدل اللام ثاء **الثاني من الملاح** **الالف**
 وقتئذ عنية الغريب والالانه متقاربة وفي المنع ثلاثة فصائل **الف**
 في الملاح وقد اختلف في ذلك بوجهين فاحداهما ان الفاء تبدل في الصاد وقد كانت تغرب
 تتعد ذلك وتفسد في الروايات المتوكلية فاما الثاني فانه لا تبدل في الصاد على ما هو عليه
 فلو تبدل في الصاد لكانت في الاعراب قال اسرنت في وجلا شائها من العرب
 قد علم ابن عمة ليعديها فاستعملوا عليها في الداء فاعطيتا طبعهما برصها فاعاد

وَمِنْ أَلَامٍ أَنْ تَبْدُلَ
بَاءً يَاءً

مستطیل

في الحيرة والفتالي في اعاليه قال صبي لامة وعنده الموضع على لامة ادوي قتالت
التي لم تهاق بعد ابيعت ثوري بدلكه ليل استصغر ويري العزم انه لاسلمها على الي
فانه صاحب خيل وكوب وهو نافع اذا اخذ الفخايرة في الجلبة الرقيقة التي تركب على الخيل
خوي اللين يدوي واقبل الصبيان على اللين يدوي وونه اي ياخذون ما عليه من الجلبة
ذكر امثلة من ذلك قال ابن جرير في قوله تعالى والله عايات فلانا
كاجرة قط **واحد** ضرب من الشجر له شوك وفلواته في ما ضربت فيه ولا
كلها في جرحه ولا اعلم اي ما جعله اهل العلم في ما شققت شققة العلياء **ولا** اخذت منه كذا
وهو المشاوي في قام السيف **ولا** اخذت منه كذا وهو المشاوي في قام السيف **ولا** اخذت منه كذا
ولا شجرة وهي راس المستعار من الفضة **ولا** صقرا وهو دجس الرطب **ولا** كسوت لرسنا
وهي قطعة من الصب تنفوخ في الارض **ولا** صقرا وهي قطعة من المطر تنفوخ في الارض
ولا عتبت لرسنا وهي راس الارض **ولا** لبشت لرسنا وهي راس الارض وهو الموضع الذي
يدخل فيه راس الرمح **ولا** كبت من قدام كبت الاذاعة اذا مر زقار **ولا** كبت من قدام
مقيته ظيما وهو اللين قبل ان يربوب **ولا** اعرف فلان ليل ولا نهارا بالليل ولا الكرا
والنهار ولا الجاري **ولا** الجار **ولا** الجار **ولا** الجار **ولا** الجار **ولا** الجار **ولا** الجار
رقيقة يخفف عليها الاقط **ولا** انا وبي نحن تكون في بطن الجادي فيس انا ان الفضل
والفضل البا **ولا** الجشة وهي القوف المملوءة كالجشة بحلها الرجل في ذراعه ثم يفرطها
ولا دجاجة وهي الجدة من الدرا **ولا** في خطومي الدرا **ولا** في خطومي الدرا **ولا** في خطومي الدرا
ثوراوي القطعة العظيمة من الاقط **ولا** عنراوي الاكمة السوداء **ولا** سبت فلان
اماوي ام الدماغ **ولا** الجار **ولا** الجار **ولا** الجار **ولا** الجار **ولا** الجار **ولا** الجار
وي الاكمة الصغيرة **ولا** صربت له يد اوي واحدة الا يادي المصطنعة **ولا** رجلا
وهي القطعة العظيمة من الجوار **ولا** اخبرته اي ما ذكبت له خيرة وهي شاة يتقار **ولا** صرتا
وهي قبيصة وقابضة **ولا** جلست له على حصى وهي التي المعترضة في جبل العرس **ولا**
انخلت له فلو صا وهو فرخ الجباري **ولا** كونا وهو الفلاة **ولا** كونا وهو الفلاة **ولا** كونا وهو الفلاة
نم **ولا** سعيد ابو النهر يسقي الارض منقرا **ولا** جفرا وهو النهر الكبير **ولا** رستا
وهو خط الارض من الماء كل ربع ليلة او ربع يوم **ولا** عمراد هو واحد عود الانسان **ولا**

نحو
الدواية
ذو يندوي الى
بالله الاله

غيرها
وهو واحد الجوار
الذين يصبوا

قنا

قنا **ولا** انا واما جلال معروفان **ولا** اوشا **ولا** اوشا **ولا** اوشا **ولا** اوشا
ولا حسنا وهو كيت معروف **ولا** استهلا وهو ضد الحون **ولا** ستهلا وهو ضد معروف
وما طيت فلان ارضا هي باطن خافر الفرس **ولا** اخذت له جرابا وهو ما جوف
البير من باطنها **ولا** بيضة وهي بيضة الحريد **ولا** فواوي في رخ الهامة وهو
مستقر الدماغ **ولا** غنا وهو عود من عود الذهب **ولا** خلا وهو الطريق في الرمل
وما عرفت لكم طويقا وهو الخلل الذي ينال باليد **ولا** اجبت كذا من في تلك اجبا بغير اذا
برك علم **ولا** اريت اي تابوت **ولا** رايث فلان كذا لا يجاوز الا ان كان في العاشر الذي
توكبا الى جهة والشاحر المند من النظر في الارض **وما** عايد فلان نبيذ وهو السبي المنيذ
ولا انفت فلان شوي وهي طرف الصنوط **وما** عوت فلان الحديث ولان دية
فويت اي شدت بالواو وهو الخلل في اليد **ولا** الخوف فلان جوار او قو
الزبيب **ولا** مستسب فلان وهو الاظفر في الارض **ولا** كسوت له ظفر او هو متا
قد اوصفوا ابو من هو من العرب **ولا** ككربت فلان وهو الذكر من الجار **وما**
هنا **ولا** ككربت فلان وهو الذكر من الجار **ولا** ككربت فلان وهو الذكر من الجار
ولا ككربت فلان وهو الذكر من الجار **ولا** ككربت فلان وهو الذكر من الجار
مركوب وهي كنية الجار معروف **وما** في هذا الدكان خطره هو سبب الجار **وما** في
من في هذا الصغار من الابل **وما** ريت فلان فطنا **ولا** فلان فطنا **وما** من العرب **وما**
لعت اي ناسا لعل **وما** جلست من قو طر جرس فلان اذا دخل الجرس وهو جرس وماوا **ولا**
وما عرفت فلان نعل وهو الفل شرب ما السما **ولا** زوجا وهو النمط يطرح على المودج
وما ابصر ندي ام اقتر في صوره والبصر مشرا على الجلد **وما** في جبل فوسب من تسمات
التم **وما** طرفت فلان اي لم اضرب بطرقه **وما** في تين وهو جبل معروف **قال**
التابعه **وما** فلان اعني الذي عن عرض في جرحه عما قيل لا تواسيها
وفي نواحد راس **ولا** اعزالي كان عندك لسان امة رجلان خطباها
وكان احدهما الجار **ولا** فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان
انما فلان **ولا** فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان
بطنه فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان
ومنها قال القامرة لصاحبه لها العير في

ومنها

سلامة لانا وكما يحسن به قول ابن دثوان في حجة له
 • ما ذكره ثلاث اذان • يسبق الخيل بالرد يلف
 يعني النهم وقال ابن دثوان في شرح الفصح اشهد الخيل لابي المقدم الخذاعي
 • ويجوز ان تستقيم وجاها • لم يفرح من رايته عضالا
 • ثم عاد الى حاج من عجل الدهر • وارج صبية اطفأ • لا
 وقال يعني رجاء القول في الكفة او ما يخرج عن المعزل يعني بالفراخ الاقية **وت**
المشاكمة للاردي قال بعضهم

• واشعث كفار غلة قومون • وراح وليم من ربهم
 وله من يقال ايمن الرجل يوم من قومون **ومن ابيات المعاني** قول خنيس بن خزيمة
 • انا فام تغدل سواء بغيرة • يوقداني في ظلمة الدين غلاديا
 فيقال سواء غير مكانه قال فلم تغدل غيرة غيره **والجواب** ان المعاني
 بغيرة للشيء فكله قال لم تغدل سواء بغيرة سواء غير سواء فليس عليه الصلاة والسلام
 لكانه قال فلم تغدل سواء بذلك الاخرجه الامام جلال الدين ابن شامر **قال الشيخ**
 بدر الدين الزركشي في كرامته سماه على من طب لمن حب ولا طاعة الا لهذا التكليف
 فان سوي في هذا البيت بمعنى نفسه من على ذلك الامر هو في القديس واقد عليه
 البيت ونقله عنه واواه عليه الشيخ جلال الدين بن مالك في كتاب المقصور والمحدود
ومن ابيات المعاني قول الاول في واخل نو في

• اراك يظهر لي وذا وتكرمني • وسنظير اذا انقضى فرجا
 • وتصل في ان قلت من طرب • يا ساق القوم يا ساقني قدجا
ومن ابيات المعاني قال ابن دثوان في ابيات المعاني الاشعار الى
 • في حجة ان يحسن ان يراها • تحامي الحامي ذوها والمناكب

• وخفاة الامم طابت مقامها • تحاذي عن ميري واجادب • ك
قال الاشعار في وصفه في موضع ذكره في الجواب اطراف الجبال ولنا
 نواح الجبل والخفاة يعني الشعر بقوله ولنا اصحابه قال في حجة مزيه وهو تحاذيها
والشعر ايضا وشعر الغر الفروع مقيمة • لها توصف الحسن الذي اجل

ابن اليمين ع
بوا

أزعجتها
وخفاة الاعطاف

الترشح

دثوان

• دعوت بها ابنا ليل كاهم • وقد ابصر وها معطشون قدما فلو
قال ابو عثمان تصفنا واخاها شعنا فتفرق لعلها كاهنا شعنا الراس وغيرا
 يعني غير الدخان وقوله لها توصف الحسن في العرب نصف الحار ينفقون
 كاهنا شعنا فاروقه دعوت بها ابنا ليل يعني اضينا فادعاهم بصفوا لها لاراوها
 كاهم من الشرور بتمام عطشون قد اوردوا ابهام **ومن ابيات**
المعاني قول الراعي

• قتلوا ابو عقان الخليفة محي ثا • ودعي فلما ارسله فخرولا
روي العسكري في كتاب التصريف ان الرشيد سأل اهل بيته عن هذا البيت
 فقالوا اي احرار هذا فقال العسكري اذ ادانه احرار بالحق فقال لا يصحح والله ما احرار
 ولا عن الساعره هذا ولوقت احرار دخل في الشهر احرار كما يقال الشهر اذا دخل في
 الشهر كان اشبه **قال** العسكري ما اذ ادب الاحرار قال كل من لويات شيئا يستحل
 به عقوبته فهو احرار **خبر** في عن قوله فليكن ابن زيد

• قتلوا كسري بديل خرميا • فولي المفتح بكفر
 اي احرار كان كسري فسكن العسكري فقال الرشيد يا اصمعي ما طاف في الشعر
وفي مالي الزجاجة في البيت قولا ان احدهما المحرم المسك عن قتالهم قاله
 ابو العباس الفضل بن محمد اليزيدي فقيل للفضل اعندك في هذا شعر جاهلي قال
 نعم اشهدني محمد بن حبيب لاحضر عباد المازني وهو جاهلي

• فليست اراهم محرمون عن التي • كرهت ومن في القلوب ندوب
والثاني ان المراد في الشعر الحرام لانه قل في ايام التشريق وبه عرف المبرد في الكا
وفي الغريب المصنف قال الاصمعي احرار الرجل هو محرم اذا كانت له ذمة
 واقعد البيت وقال ابن خالويه في شرح الدرر يدية اشهد ابو عبد الله بن حوشب بن علي
 الي صيغة الامنورد في قال احسن ما قيل في **ابي ابيات المعاني** قول الراعي

• اذا القوس شرها ايتد • وفي فاصاب لوري والكل
 • فاصبحت والليل مستحكاك • واصبحت الارض محطسا
 يريد بالقوس قوس السما الذي تقولها العامة قوس قزح وترها ايتد يعني تعالى

خوشبريد

خليفة

في حكاية البراءة ونجزي التواعد . طلق في حري طوار السـ
عندنا البراءة أي من لها عند ما يمزج من البر والحق البعير الشريع
الحفيف وكذا القوس الرنخزي الأجوف والشواهد لسجاري الملح في العظام في هذه
الموضع وخالف قوم من غير البصريين تفسير هذا البيت فقالوا يعني بعيرا
فقال الأصمعي كيف يكون ذلك وقبيله كان ملاقي على حجة فمن مع العشية بالريا
وقال ابن دريد اشتدني عبد الرحمن عن عمه الأصمعي

• اتاني عن ابي النضر وعبد • وموسى بن جابر الوهاب •
• وعبد جابر الكندي • وتكرينة العمري الذي اب •

قال ابن خالويه مات ابن مريد عن معمر بن هذا **قال** تأويله لزم هذا
الضم يوعده وعيدا لا يقدر على فعله ايدأولا حقيقة له كما ان الطباطا لا يخرج
ولم يترك طبيعة خرجت وكذلك ايضا كون هذا الوعيد محال كما انه محال ان
يكنى الزيات راحة النعم كوا في حاشية كتاب الجمهورية وذكر انها نقلت
من حاشية خط النجاشي **ومن الاسماء التي وقع فيها الالف**
مزجيت اللفظ والترتيب والاعراب قال اللقائي في اماليه اشهدنا ابو بكر بن النجار
قال اشهدنا ابو العباس ثعلب للفرزدق

[illegible]

من ذلك قوله
 عاقل لما في الشك فقلنا بكم برديكم ثماد فيه نجينا
 فيقال كيف يكون التبريد بها المصافقة نجنا وجوابه ان الاصل بل رديه
 ثم كتب على لفظ الالغار ونظيره قولك الآخر

لما راي ابا يزيد مقاتلا - ادفع القتال وانضم اليه
 فقال له جواب لما راي ان تصيب ادع **الجواب** ان الاصل انما تم ادعت
 النون في الميم للتقارب ووصلت خطا للالاخا زولن هي الناصبة لادع **وروي**
 ان رجلا انتحى البيت الاول لابي عثمان المازني فافكر ثم **انشد**
 ليها الشايلوني . عن عويض خازنيه الاخفا وان تسيبتينا .
 اني لافي الكرافة اذ غار . فافصلتها ترى الجواب يقينا .

وحكي ابن الانباري ان معنى يرديه يَحْتَمِيهِ وان يورد من الاصداد ويقرب
من هذا البيت في هذه اللفظة قول عمرو بن كلثوم من معلقته المشهورة
تَشْمِخُ كَانِ الْحَصَّ فَرَهَا . يَأْذَا مَا الْمَاخَا عَظْمَا كَحِنَا .

فقال ابن بري زايما الحار اذا خالطها اصغرت وكان الاصمعي يذهب
الي اخذ من السخا لانه يقول بعده . توي اللحن الشجر اذا . اوت عليه لما لد منها صمينا
ومن ذلك قوله . اول لعبد الله لما سقاونا . ونحن بوادي عبد شمس وهاشم
على الخيل وان في القوم خائفا . على حوده نظن بالملحاة تروا

معنى البيت اقول لعبد الله لما استقار قائما في اضعف ونحن بهذا الوادي
ثم ايشم البرق على عقبه المطر وقرينة هاشم لعين شمس ابعثت فم المراد **وقال**
القائل في اماليه حدثنا ابو بكر بن دريد حدثنا الرباشي عن العمري عن الهيثم قال
قال يا صالح ابن حشان ما بيت شظوة اعمر الي في شاة والسطر الاخر تحت شيفك
قلت لا ادري قال قد اجبتك حولا قلت لوا جلتني حولين لم اعرف قال انك
قد كتبت احبائك ابودنهنا ما اري قلت ما هو قال ما سمعت قول جميل
الايمان النوار ويكوا هبوا اعرابي في شاة ثم ادركه اللين وضع الحب
فقال انساكم هل يقبل الرجل الحب كانه وانه من نخي العقيق **وقال**

نسخه
المطالع منيها ضمين
فيها

القالى حدثنا ابو بكر حدثنا ابو عثمان الاشجنانى قال قال كليب بن رزقة الاصمعي
 اذا قبل اعرابي فقال اين عميدكم فليسرنا الى الاصمعي فكلوا ما بيني وبينكم
 لا تبالوا الا الطاف توزر . ثم تلاه من ولسته الجبل
 لا يرتقى الترفي ذلاد له . ولا يهري نعليه عن بلدان
قال فضحك الاصمعي وقال . عصرته نطفة ففهم . اصبحت تلقى مواقع السبل
 ماؤرجة من حجارة لشكك . ان لم يزعها القوس لم تسلم
قال فادبر الاحول وهو يقول . قاله عاريت كاليوم وعجيلة ثم **انشد** يا الاصمعي
 القصيدة لرجل من بني عمرو بن كلاب او قال من بني كلاب قال ابو بكر هذا يصنف رجلا
 خافيا لما الى جبل ليس معه الا قوسه وسيفه والشيف هو العطاء وام ثلاثين
 يعني كتابه ثمان ثلاثون سهما وابنة الجبل القوس لا يفسد من يبع ولا يبيع لا يفتد الا في الجبال
ومعنى البيت الثاني انه في جبل لا يرفيه يتعاقب بادياله ولا يبلل يصرف عليه
 عنه والعصرة المطحاة والنطفة الماء والصب كالشق يكون في الجبل وتلقى قبل القبل
 المظرو والوجه الاكلة في اليوم والليلة ما اجتمع من الثمر والاشككة سد رجلا لا يطو
فصل واما العارضة اللغة فالاصل فيه ما
 قال ابو الطيب في كتاب مراتب الخوارج حدثنا عبد القدوس بن احمد حدثنا
 احمد بن يحيى قال حدثني جماعة عن الاصمعي عن الخليل قال رايت اقرايا ينادون
 اقرايا من البلصوص ما هو فقالوا لا قال فكيف سمعته قال لا ينبغي قال الخليل
 فلو انزل رجل فقال ما البلصوص تسمع البلصوص كان لغزا ومن **محاسن الاغفار**
 ما رايت في ديوان رعايل الشوفي ابى القاسم على بن الحسين المصري من بلا مودة
 ابى اسامة اللخوي جمع تلميذ عبد الحميد بن الحسين **قال** ولما مضت ايام من
 مقامه بواسط حضره في جملة من كان يلقاه مشاهدا فضله وبراعة وادبه
 عند انشاؤ ذكره رجل يعرف بلقب منصور بن الربيع من اهل الادب وحضره
 قصيدة قد خفيت على السوال عن العاظم من اللغة على جملة الامتحان لمعرفته
وهي يا افضل الادبا قولا . لا تخارصه الشكوك
 ومن الحماجة الذين ت . مساعين ملوك

لا العلم

لا العلم عن حكاك اذا . نطق ولا تزوك
 عرضت مسائل القوي . بشكها ذرؤك
 ما لي والحيوت ا . وما . طلع نفو تزوك
 رقتا خضد ما حبيبك . اما الصرير والريروا . الملمحة التزوك
 ولك الدرية ما البصرة . في مداحي التزوك . واز لنا ما خطوط
 ايذا يا ثرعة معي . اوما العينة فرصد . فيه الملامح الجك
 اما نري في مظروعت . حبة حب يعبك . ام ما صحت فليقع
 في كف عكور حبانك . دم ما نوقل هجج . زومت فرسة هول
 روت الفاظ اساك . وفي مطاوتها حلول . فافق يشرطها
 وانظر يد وقل ما تلوك . هذا وقد افرقت قوادي . حومل صرط ضحوك
 دة كة تنظر قس . في عيس غايظها شوك . قد واو خرصا
 المذيل في طرايقه سدوك . وراك ما لك فشب . فيما عك ولا شريك
 حقا لقد عرفت لعلم حيان . الغدرا الضربك . **نسخة الجوانب**
 كتبه لوقت مقتضيا واستباني فيه محورا . لبس الله الرحمن الرحيم
 اللهم انا عبدك على عامر البلوي كما غود بك من اطقا النماء ونسالك ان يحل
 ثواب اقل حسنا لك كما نسالك ان توجه بعوايد الشكر وسايكنا اليك
 ورغب اليك في حسن المعرفة بعينونا من معصيتك كما نسئوك غرض الا بصا
 عن عيوب حوائنا في طاعتك ونسألك الهامنا في العيش من تضييع الاصول
 ولما في سرعان القول من عصيان العقول ونحدي فضلك ان تسلمنا وتسلم
 بعلمك وتك وتغفل اهل الخط عتاقنا ونوحسين باخلاص اليقين والصلاة على سيدنا
 محمد النبي واله الطاهرين وقفت على ما كتبت به وذكرك ان تغفر اهل الادب كلغاك
 المسألة عنه واعلمني توجه طلبك في ابانة مشكله وايضا ح سبله وتاملته فوجد
 شعرا لا احب ان اقول في صناعته شيئا مشملا لاهل العاظم من حواشي اللغة لا يتناول
 على مثلها اهل التحصيل ولا يتوفو بطلها الا كل ذي قلب عليل لموجع من ما ينع
 في الادب ان ويعترض في تفسير القرآن ولما يفتها مسجوري به المذكرة . واستقدم فيه

واثر لنا ما خطوط
 ابوابا يترعته معي

قصة
 خيس

العدم
 واستشاني

منا

بنتي

المخافة. وزاد في عجز مني صغر وقها على الطبيعة وفيها من الاستاذ الفاضل الى العالم
هبة الله بن عيسى ادام الله تعالى صيده بحج الادب الذي عذبت موارده. وشهاب
العلم الذي التفت مطالعه. ودوي العقول لظلمة. وطبها لجمال المستفحل لندوة
والباب الذي يفتح عن الدهر مخفية وعلماء والمراتب التي تصنع بها لاجل الايام احاطة
وفهماء. وبعد فحو الرجل الذي تسلم له اهل بلد له شحنة الذكاء ووارث محاسن
الادب. ومثلني سندان الغلور. وقاطع تجلده بالحضور. فان كان العرض في هذه
الآليات للجواب لمقبرة من الشراب طلب لفائدة فقد كان يجب ان يباح عليه من هذا
ويقتصر اليه بمقتضى. ففهم هفتاح كل مسانه مقفلة. ومصباح كل داجية مظلم
بل لست اشك ان هذا السائل لو جاور ضامنا من استحقاق. وعكف على ذلك الحقا
كانما لما في طي مضمان. لا عدا رقة نسيم ارضه. وهذب خواطن النقاط فزاد لفظه
ولطفا. فربما منه من ضلالتة ولشقاء. ونوه من جنالته. حتى يظلم الجوارح عن الجوار
والاقتراب عن ربح الجواب. وحتى يعود ملها يسطق بالحكمة ولو لم يقصدا لطفا رها
وتجيب عن المسائل وان لم يعرف اصولها واستقرارها هذا ان كان يريد لفائدة
وان كان قصد الامتحان للسلوك. وتعرض لهذا الموقف المدخول. فذلك العجب كيف
لم يتأذت بأدابه الضالحة. ويتعين اليه هديته الواضحة. ويعلم ان هذا خلق اهل
ومذهب أعوج. وبجدة لا تليق باهل العلم ولا يؤثر مشاهير في النظر المصير والمؤثر
وكيف لم يعلم هذا القريض المكلف بالمحظاة الله تعالى من سعادة مكارم نيت
وساق اليه من بركة صحته ان هذا القريض كما قال الخروفي لعبد الملك بن مرقان
وقد لقيه في طريق الحج لبعض ما انكره. ففكره فقال يستبني النجدة من ابن العم على النأي
وهذا العربي يستبني النجدة من القاطنين. ولؤمت هدية الوافد من المقيمين
وقد كان حق القريض ان يكثر قليلا. ويبعد ريقه. ويثبت زلله. ويقار من معاني
الادب ما يثبت غريته. ويصدق تحيله. ويعلم انه قد كل قل استباه التعقاع
بشور الذين لا يثق بهم حليس. ولا يدم خنتهم انيس. ولا يزل لهم نازح الذرا لا
سلام وطمه. ولا يسن لهم شاك الا لثوة الاصلح ما بينه وبين ذمته. الا ان يزد
عن لسانه ويخو اعماء وراظير. ويأخذ بالعبادة اهل الاثر. ويحلو القوسهم معه
ويبحث

وري

الخراب

ويغش

يوش

دخلتم

تباينه

الحفا

عيا

عيا في الجواب من الغرور على ان هذا الظاري عديم زجل كانا ربه من العلم خاف خط
قسه. وهذيب خلايقه. والاقتداء بعقد الادب لراية على تقويم اوده.
والاستعانة بتجديد من الحكم المصلحة على اصلاح فكن محروما بالعلم الاخلاصا
ومتبوعا بملح غريب لادب لا تاتبعه. وعلى انه لو كان اختفى لجدال وركب للزال
وتحدي بعلمه تحدي المجر. وتعرض لكافة العلماء تعرض الواثق المتقرب لما كان في غروب
كلمات من حوشي اللغة عن فهم ما يمد على قصر رايه وقلة اشاعه. وباعجا للفراغ
كيف سوغ لهذا المعين ان يجازي مخلوقه من قديم افكاره. وكيف انما اجتماع شمله.
تجدد يازي وكيف اذ هلكه حضور واجتهد عن معجب افلاذ كبري. وكيف طرقت
ناظره سكن الخط عن تصور ما يحذر. وكيف لم يدر ما لي من الخط مقسمة هو لظنون
ترجمه. والتفات الي وتديت شوق اليه بصري. وبينت لاشفاق عليه حذري
وكيف لم يحط بباله اني قويت على تحمل عروته. كانا اوصاني من الانقاء. وخطاي
بين الاعداء والاصدقا وقد تكلفت لاجابة عما تضمنته الايات انقياد المرادك.
ومقتضى ادبي على استعادك. ابوا قلامي من او من ثواكل. وانته قراحي في غمات المهور
فواهل. وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وا اليه انيب **قال هذا السائل**
المستول ذروك ليك القوي. وسحق بها الرية العليا. فقال شيخ من شيوخنا
عزنا منه الايام عن كل فابت وقت وزادت. وعوضناه من كل حجر مر فاحسنت م
واقادت. وكان لخط الايات قبلي. ولا مر شكله في التبع منها شكلي. ان ذروكا
فاهنا لا يجوز ان نقول لا يكون من افعال طارئة ولا جاز هذا جاحسون وجملون
من احسن واجل. وانتم وما يجب استيفاء القول في هذا الزلل. ولا نستطيع كلامنا
بالمناقشة في هذا السوء والمطل. ولعل القابل اوم حلا على قراة حصص في الدرك
الاسفل من النار فظن ان الدرك يورق فقل وان هذا لا مستدر فقل يغفل ولم
يجعله من الدرك لان الفخ عنه لم يخف فلا يقولون في كل حال ذهب عليه انه
قد يكون اسما بغير مثله وان لم يكن خفنا منه كما قالوا ذروكه وفيه في خلقه
الغير التي تقع في فرض القوس فحفظوا وحركوا على انها لو كانا مضادين لجاز ان يحيا
على الشدة ونولا يحيا عليهما فبقي من العقل لذن الشدة وليس باصل يقاس عليه

لو كان قد اجبت

امتناع

انشاء

وتنبه

وهن

اوله انه غير بقولهم ذراك ودر الله ايضا شاد لا يفرق فقالوا ان فعل يفعل هو ففعل
تعالى افطرته فافطره وبشرته فابشره فاجاب على هذا اذ كان كذا فاذرك **قال**
سيبويه وهذا هو قيل في كلامهم اوله انه ذهب الى قولهم ذراك مثل نزال فيلن انه
بما له منه ذررك كما يقال من مناج ونزال مع ونزل وذهب عنه انه قد جاء الرباعي
والثلاثي في هذا الباب كما قالوا افرقا وعرعار في معنى فرق وغور فاما الفرق بين الرباعي
والثلاثي فهو ان سيبويه يرى ان الجان في موضع ففعل الامر في الثلاثي كلفه ومنه في الرباعي
الاستعوان **قال** غيره من النحويين يحملها ممنوعان الاستعوان واعتد سيبويه
في الفرق على كثرة ما في الثلاثي وقلة ما في الرباعي اوله انه اضفى اليه قول **الرباعي**

فما حق منزل منزل

ان يكشف الله قناع الشك . تظفر اذا حلاجتي وذكرك
فما حق منزل منزل فاذرك ذررك وولم يعتقد انه كما قوي في الذررك
الاسفل من النار اوله انه علق بسمه قول القبيلى اذا كنت اوفى ادر كنه دروكة
قاموزع الحبرات بالعد وادركه . وما اعرف له حجة لقوي منه اوله انه اذ يقول
ذررك فقول من الذررك وهي لغة لبعض الامم تكلمت بها العرب **ثم بقا السائل** قال
عن الحي والحيوت ولم اقف على صحة سؤالي لاني وجدت لحيات مكتوبة بخط بين سقما ويخيل
باني اني قد تصيحها واخيرا **قال** كان سأل عن الحي تكبر لثاقف قد انشد اهل العلم قول العجاج
وقد يركب الحياصة نجي . واذا زمان الناس زرع علي .

والحي جميع حي فاما
كونه بمعنى الحياة فغيره
على فعل

تعالى الحي الحياة فوزنه على فعل مجتزئ على نذهب سيبويه ان يكون وزنه فعل لان
وكان وزنه فعل جائه على نجي **قال** الاحشر وانما اجزته ذلك في الجمع ثقل الجمع
وحدة الجمع الواحد وسيبويه يرى كذا اوله لاجل اليا ونقلا على كل حال للماء اذا كان
حقا فهو شاذ لان حملناه على قيل واشد شذوذا اذ اجملناه على فعل مثل غوط وان
كان جمع غايط فان الفاعل والفعل مجاوران ومتقاربان لانها مصدر واسم فاعل الفعل
واحد ولا نفعلا قد يقع موقع فاعل فيقول للعاذل عدل وللرايزر وزر هذا من شذوذ
الجمع على اي وجهية كان ومعنى الشعر يتوجه على ان يكون الحي معنى الحياة اكثر واكثر كما
يقول اذ الزمان زمان اناس ناس اذا جملناه في موضع الاضمار كانا قنا اذا الانا
نابى واذا القوة قيان وهو بعيد وان سأل عن الحيوت في الية وزنه فعلوت والتا فعداين

وكي

من ان
غل
الوزن
تقف
ملج
هكذا
فيوز

كأنه

وكثير ما يراودنا فيه مثل عفتت وهو عفري **وسال عن الجملع** وهي الجوزة الكبيرة واشد
اني لا اقل الجملع العجوزا . وامر القتيبة العجوزا .

وسال عن موقع ونحو سما الدنيا والنشد ولا منه من اني الصلت
وكاف برفع والملايك حوكمها . سدد وتواكله قواما ربح .

وسال عن الصنم وهو الشدايد الخالق فلا يمكن جعله الاوصاف لاجي اسما كما قال
سيبويه ومن بعد من اهل العلم **قال** حردان العود

حردان العود ليسوا باسود وانهم من روضة قبيح الرياح عتقها لا يصوح .
ومثال . غفل ففعل لا يفكر . من القوم الا الشحطان الصديق .

وسال عن الرزق هو الذي المحرك وكان يميز بين الرزاق والرزاقين
فيه فيقول هو الرزاق قال ومنه اشتق اسم رزاقه وقول الرزاق اسماء اصح على مذهب سيبويه
لان سيبويه يحج على ما فاق ولا منه معتق لان معناه ما فاق ولا منه معتق لان من الحروف
الصالح مثل فلق ونحوه فزير على هذا يكون فان ليست مثل لايه ويند في باب رد
ولا وهو الشر عند سيبويه وواضح ايضا **واما الملهمة** فهي الغلاة التي يملح فيها الشراب
وسأل من لسان الملع الكذب من الملح وهو الشراب ومنه الملح وكانه يملح له العواقل فقه
فطنته لانا اللودعي قال الذي كانه يتكلم من شدة كايه وكل مفعة من الملح فطنته وتيال
المعت الوحشية وغيرها اذ ابا ان اضرعها اصقا لانه يريق باللز فيه **قال** الاعشى

ملح ساعه القواد الى حشر . فلاة عن فييس الغالي .
ويقال لاغ فقله ومذكرها لاغ وفي الحديث فاع لاغ مبنية من شكن تاثير الحذر في القلب
كانه ما خفي من اللوعة وقيل بل لاعة بوز فاعلة كان الاصل لاعة من اللغو وهذا اشد
للموس وبين الخليل وجماعة من النحويين في هذا اختلف لانجب الاطالة بذكر فاما قوله

الهنوك فليس يحتاج الهوك ولا الهنيك والتماكة الى تفسير لظهور آثره **وسال**
عن البصيرة وهي الترس **قال** الاشعري المجني وليس بالاشعري المازني

راجوا ان يصيروهم على اكنافهم . وتصيرني بعدوا بها اعتد رأي .
وقالوا البصيرة الدم ومعنى البيت على هذا الصواب والديات ولم اخذ فكت بعد
فسي طلب النار كما قالوا انما اركض بحاجتك اي في طلب حاجتك ويكون هذا اسما كقولهم

العجوزا

حردان

غل

الوزن

تقف

ملج

كأنه

كذا
فيوز

فقولهم

في كتابه المشهور وشبهه وشبهه
او كان شديدا في العلم وشبهه
في كتابه المشهور وشبهه

تحت
ورداؤه

تحت
كلانا اختار

• غدا ولونه لم يفسد •
• كل ما اختارنا فطره يفسد •
• احاديث الرجال على الزمان •

والبصيرة في غير هذا الموضع الحق

• ويقال ان الابطال على ايماننا •
• وعلى صابرنا وان لم نعتز •

اي على الحق والباطل ومسلمين وكفاية المداخي على من لا يعرفه يعرفه
البسط والحق ايضا النكاح **وانشده**

• لما اصابنا عليل كالشعب •
• واوغقته مثل نيران الكلب •

اي حركت تحت **والشبه** قول من الشريك ويقال في شبيهه من الشريك

• ومع شبيهه وشبهه •
• لم يشبهها اختارنا **وسال**

عن الخطر وهو كالنخيل الكبير والمرغ الرقيق يقال الحق ما يحاي فرقة اي ما يفسد ريقه

والمرغ التراب وغير هذا او قوله معيك فيقول من المفاك وهو كالنخيل **وسال**

عن القوم في القوم وهو القوم الممثل شيئا **وانشده**

• لم يبق في القوم هذا •
• عني شبيهه غلاما آمدا •

وسال عن الخطر وهو كالنخيل في الشبه وقد معنى ذلك في البيت المفسد

فيل في المفسد بدل من الفا وبين اهل الكوفة اللغة والخط في البيت الذي في

الابتد الا في هذا موضع وليتقوا فيه كتاب معروف ولما جانا ابي اربعة الكوا

فيه كتاب عشرة امثال كتاب يعقوب فانه جاءه على حروف المعجم **فاما الماكرهت**

بالكاف وان كان لم يبال عنه لكن ذكرناه ليلا يقع لبس في نحو الماكرهت والظلمة

وسال عن القول فقلت اريد ان يدل على قصور علمه يكون مثل هذه الالفة

وما تقدم من اشياء مما في جملة الخواشي عندك وهو الطين الذي تطلع عن الحماة

وفيه خلقت بجمال قلع وقلع والقصر قلع وبه قال الامامة **وسال** عن العكورة

وهي لقاة الشاة وقد تقدم الشاة عليه وقال في كتابه ومعناه **وانشده**

يعقوب وغيره • جارية من تحت ذي درعين •
• حياكة تسمى بفلكتهين •

• يا ورواها عن ابي يفي •
• اشد ما جلي بين اثنين •

حياكة يقال من الحياكة وهو النجور **وسال** عن المنبر وهو من صفة بقر الوحش

تحت
شبهه

الوزن
القناة
شعبه

وتنزل راد من اهل كنفه

قال العجاج • يقبض ذبا لا موتى من رجا • **وقال** • يوتى بقتيل من ربا لا مر

اي بقتيل من رجا اذا لم يمت على ان يقبض من افعال قليل والموتى من ربح الرمن والهاوك

ان كان ارادة الفاجية لا يهاكها لان في مشيها اي تمايل وتمايل واصلة القفا

تميل على ارجلها يمشيها كما لا يمشيها الذي لا يستطيع تمايلا وسكا وذلك لئلا يمشي

وتمايل خطر تمايل فيع ولا كان ارادة من ذلك فهو من رجا ابدع واغرب والهاوك

والدم مثل لدم والدم طان لدم فيميد من لري على مذهب اهل اللغة • لا

التوبيخ من قول اهل اللغة ان القوي يقول في الارب خذ منه لدمه ليسبق الجميع

بالاكمة يعني يترجم العدو وقد قيل لدمه لا يفارق البيت وذكر الجومل وهي في الاصل

للخيل والمفاجين في قول بعضهم **وقال** • خولني في حياك الموتى •

وقال • في الحياك الموتى •
• يستبينهم وقد اكدت عليه المسائل •

• الي صبية مثل السعال •
• رواه يونس بن النضر الجراحي •

والخط النخلة المسنة والخط في عيوبه او الخرد الشويعا لخر وطوطه وخرده

ومثل الجرس والخر على والخر كل **وسال** عن الخط في وهو قول من الضمات

وهو القتل وهو القدر الصافي وهو طلع النخلة والشح **وقال** • **دعك** • او دعك

والشح فيه بالكاف وهو التمن والقوة وهذا لا يبال عنه لا يجمع ما يريد فيه

القول في هذا الموضع يدل على انظر على اشتقاقه كما يدل سمجته ونظيره على التمتع

والنظر ودعكته من الجلاذ كانه من اليد فاقاب نظره فهو من النظر **وانشده**

• ان لنا لكمة وجعته سمجته نظيرته •
• مالا تراه نظنه كالنبي فوق القند •

ويروي سمجته نظيرته بضم او لاها وهو مشهور **ودكر الحديث** وهو القابض واصله

من الحديث للزور والافقه والحير في غير هذا الوجه **قال** **الشاعر**

• قاتله المجد والخلاد قلبي •
• يفزع الجحش بالخيال المزعج •

والنخ المشط وذكر الخياط وهو الغاعل من الغيط وهو الكربا **وقال** • عمر بن عبد العزيز

• وذكر الموت مغيط البس الغيط وكذا البس الغيط •
• ومنها الكربا ويقال غطته

والغطة **وشبهه** قول من التشبيك والخروج القليل من كل شيء والبلد

المكيل **والطوائف** الايدي والارجل **قال** **الحذلي**

وعاء
الحراير

والخيت

والاشارة الى ما في المتن من ان

بالعين و

جمع غير فاعلة

وما قول فرد في الزيد

خالد

هو

وتجمل في الابطار مضا صوارما . اذا هي ضايت بالطوائف قوت .
والشك ولان من هذا السد كاشف كان جافه سدول فتا ذليل هو الزوم
هذا ما جهرت من القول بخاطر عند الله علم لشعبه وقد بعدت الايام تذاكره
تعلقا منه كنهه فان كان صوابا فبقوة الله تعالى لنا باطلاعه على حسن النية منا وان كان
ولا لا غير ضاير ولا مستكر ان شاء الله تعالى ولو لا اننا لا نشي عن خلق وتاتي مثله ولا
نلمز معروف ونخاله فعله لبا اننا مستعدين ونعلمنا مستعدين نرا لما فيه من شفاء
البيان لا نظرا لما فيه من العاطي والطغيان فان من اللغة ان كان عندنا منها كما
قال هذا الشايل عن العلاق فانه بالعين معروف وعن البرضة بكسر الميم فانه بفتحها
معروف وعن هند لا يضافا فانه بفتحها معروف وعن الزبير فانه باليون معروف
وعن اشتقاق قولهم انما الناس لان فاعل شجع على القتال وان كان في هذا الوجه لكان
معروف وعن المرح في الاستاقا فانه في المصادر معروف **وعن** الوعد في صفة الرجل
الساقط فانه معروف **وعن** التوزون بالواو فانه بالياء معروف **وعن** ربيعة وحمل
السير فيه بالياء او التوزن وما الحجة على كل واحد منهما لا في معنى الحبس فانه على هذا
الوجه معروف **وكبر** في الكلام افعلة اسما فانه في الصفات معروف **وما** التاق
غير جمع ناقة ولا ترجمها فانه فيهما معروف **وما** الهند في الناي فهو في الحيوان معروف
وما الشاهد على جوار اضلع فانه بالحاء معروف **وما** فعل من الحاسي بجري بجري البغ
فهو ملقح في فتح ما يجب كثره من اسم فاعله غير الرباعيات المذكورة فان باب تلك
معروف **وما** الصبر في الحوشن هل الحاد والجمل والحناء وما الشاهد على كل منها في
الافعال عن التفسير بل عن الصبر من الثلاث والشاهد عليه فان التفسير معروف
وما قول فرد بطين الاعراب في التوس لم اجن نعلمه غيره **وما** قول فرد فيه
ثعلب في الرلاقة والبرادة لم يخله غيره **وما** قول فرد بعبان التبي في التقييد
لم يخله غيره **وما** قول فرد ابو عمر في العلا في اليد لم يخله غيره **وما** قول فرد
بمخلد في وزن طاق لم يخله غيره **وما** اذا كانت اللمعة هناك فاما ان قال
انما لم يخله انما ارشده ان اسمها جمل على افعله افعلة سيبويه ولم يخله
بكتابه احد من النحويين **وما** ذلك الجمع ان كنت عارفا له مطردة او محمولة على
عائنة

من منع و

زايده

حرف

وجاءت اضاف الى المفعول

عند قوله لا يخله غيره

خالد

هو

مباشرة في اللفظ وعلى اي شيء حمض وقيل له يارب في قرارة حمض لا على قرارة ما اورده ابو
على الفلوس في فانه لم يسلط فيه من هذه في التدقيق ولم سيبويه في الخطف على عاملين
فليس من الجائزة ينصب ايات ودفعه لا يتجه الاعطاء على عاملين فان كان خطأ
واصاب الاخش فمن ان كان صوابا فانه كان صوابا فكيف يجوز له مخالفة الكتاب وطول
قول سيبويه في النسب الى امنية انوي بفتح الحصة صواب ام سيبويه عليه وعلى جميع
النحويين بعد **ولم قبل** معدي كذب ولم يخل الياني لغة من اضاف ولا من جعله
اسما واحدا لا على ما اورده النحويون فلهذه فيه اقاويل مسطون وهل من هذه في ان
يحدوا او شري مصداق ان صواب **لاهل** يوجد فاعله على ما ذكره سيبويه واستدركه
الاخش عليه ام لا **وكم** حرف يجر مجازا لا على ما في سيبويه وطور من بين ام لا ولا لغاة
في اللغة ويوزنه في النحويين لا على ما في سيبويه على ما ذكرناه نحن في هذه الرسالة ولم يخلوا
ان جمع عبيد كرهوا مع كاد فان قاله لست اشاعل على المملوك وانما اخذ به في الخط
اذ يقول علم النسب والجنس على المملوك فلنا له نحن ان جعلت فاعلا ابا جلد معروف وبما
للقاص **وما** اشتقاقه فان القاص معروف ومن جسد بالتحريف لا الشد يدفقو ح
الاوّل فانه بالشديد وضم اوله معروف ومن معدي كذب غير صاحب امن ريانة
الداعي السبع فان هذا معروف ومن معدي كذب وما اسم امرئ القيس على الصحة لا
على الظاهر وعلى ان في اشتقاقه كلاما طويلا فانه معروف ومن سئل غير قد الزماني
فان الزماني معروف **ومن** شتم بالشين فانه بالسين معروف **ومن** الزبير غير الاستدراك
واليهودي وكلاهما معروف **ومن** الزبير بفتح الزاي فانه بضمها على ما قد ساء معروف
ومن القايل وقافيه **وما** فرد دقا . لدى العرش لو نصفتها قطرت دما .
اجل ام امرأة **وهل** صفة الباهلية قلب ام مولاة **وهل** المستشهد بشعره في القرب
المصنف ابو مكعب او ابو مكعب بالياء او السا في اي زمان كان وايضا كان اسمها
ومن اي شيء اشتقاقه ومن النطف الذي يضرب به المثل **ومن** العكص **وما**
اسأل عن تفسيره فانه في اللغة معروف ومن ذو ظلال بالشديد فانه بالتحقيق
معروف ولذلك ذو ظلال وما جوعي فان جوعي معروف **وهل** خطأ ابن دريد في
هذه اللمعة او اصاب **وما** تقول في عدنان غير الذي ذكره مولي بن طاشم فانه

من منع و

زايده

حرف

وجاءت اضاف الى المفعول

عند قوله لا يخله غيره

خالد

هو

ومن

عاجب

بهدى الجحيم
بوقوعه لا يجاز
واضوي عن صفه
المتحدي

الوجه واقيم اختلاف كبير فيهم
من اننا نسخ والمفسود والحق والمقتضاه
حاله يكون اسمها اختلافا منهم **فصل**
في قولنا كتاب

۵۲

الضامن

أَنْ تَضِلَّ أَحَدَاهُمَا
 فَيَذْكُرَ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ
 وَلَوْ ضَلَّ وَمَا الْغَايَةُ
 فِي ذِكْرِهِمَا وَاهُمَا الْآخِرَةُ
 وَلَوْ قَالَ تَعَالَى ع

تحتاج الى بحث
وشرح وارفقوا
عامه لا ضمن ازير
عليه بار تفاع مال
الا انه لم ضمن استجواب
ضمن استجواب ما يزيد
منه فتمين
نسط

مثله **ثم قال** عن التحدي هل كانت الحرب تفرقه أو في معارضة بان تقصير راعته أولم
يلزم معارضة ولكن القوم عدلوا إلى السيف كما عدل المسلمون مع قسطنطين ولم يعارضوه
ثم قال عن قول الله تعالى وغوايب سود وما معنى هذه الزيادة في الكلام والغريب
في السود كان قال نأيد فقد رآه لأن تحان بلاغة القرآن إنما هو بلاغة المعنى الجميل
المستوعب إلى النفس باللفظ الوجيز وإنما يكون الاستهبات ببلغ في كلام البشر الذين لا يخالون
تلك المرتبة العالية من البلاغة على ما لو كان تأكيد لمخرج عن مذهب الكوب لأن الكوب
تقول اسود غريب واسود حلو وك وما لك فقد تم السوا والاشهر ثم تولد هو هب والاشهر
تخالف ذلك وإذا بطل التأكيد فما المعنى وما معنى قوله تعالى فخر عليهم السقف من فوقهم
وهل يكون سقف من حتم يقع لبعض يحتاج إلى إيضاحه من فوق وخوضه بجائون ثم
من فوقهم وهل هو رب من حتم وما معنى قوله فوقها هاهنا أو يدل على اختصاص مكان وما
معنى قوله عز وجل كل البصر أو هو أقرب وما هذا الأقرب وما معنى قوله تعالى فهي كالجماء أو
الفاصية وهل شيء أشد فسوق من الجماء وما معنى قوله المعنى الثاني وهل يعني قوله الهين
التيك بالهين أربعة ليستفيد بقوله الثاني بيان المعنى وما معنى قوله تعالى ومن دخله كان
امنا وقد رابنا الناس بل يكون بين الحزب والمقام في التين التي لا يخالوا منها تلك البلاد وما
معنى قوله تعالى لقد رآها الاخرى لكان او جواشتم بالذهب الاشرف في البلاغة **وما**
صلى قوله تعالى أو يا حذم هل يحرف كان ويكم لوف وهم ومن ارشنا حسبنا الرحمة والافق هذا
الاخذ الله بك على الحرف الذي يقتضي العفو والغفران وعلى ان هذا السائل لو سأل عن
الصناعة التي أياها حازم ثم ولشرطها ملتزم لا في الترسل فاني ما صحبت به ملوكا ولكن
في صناعة الخراج وكان يجب ان يقول لي ما الباب المسي المجموع من الجماعة وان موضع
منها واري بل يكون فيه ولا يحسن ذلك في غيره وان يقول ما القابلة في ايراد المستخرج في الجماعة
ومن كم وجه يتطرق الاخلال عليها بالغاية منها ان يقول ما الحكم في سهل الضمان قبل
دخول الضمان ومن أي شيء تخبر ان يوضع منه هذا ان اذ الكتاب الاختصاص به للضامن من النفا
وخلصه من جملته العمل وفيه لفي ان يحتاج إلى تعقيبهم وتامله وان يقول لم يقبله بل يبيع
على المستخرج وانما هو من المستخرج وكيف يصح ذلك وان يقول لم من موضع بتقديم الحمل على
التفصيل وفي أي موضع لا يجوز الاناخرها عنه وان يقول اي شرط لا يلزمه وان يقول متى يجب

له في صناعة الكتاب ومثلي
لا يجوز الاستظهار له

الاستظهار لهم وان يقول متى يكون النقص في مال السلطان استدل في صناعة الكتابة
من الزيادة في بعض النقص بالارتفاع مع العدل وعلاجه في رايته مع الجور في ذلك مالا
يسهل عنه وان يقول متى يكون من هذه الفلما احسن في صناعة الكتابة من بعد
وان يقول كم نسبة جاري العمل من مبلغ الارتفاع واول من قرر ورثته ولو يقول
ما ربحنا من رتب الكتابة اذا اجتمعنا الكاتب بطل اكثر احسن ابانة وان يقول
هل يطرد في جميع احكام الكتابة هلنا على مناسبة احكام الشريعة ام لا وهل كان
بذلك احد الى هذا من منقذ في الكتاب وما الحجة فيه وبالله التوفيق
الفصل الثالث في قضا فقيه العرب وذلك ايضا ضرب من الانا
مقد الفقيه ابن فارس في اللغة الطيف في كرامة سماء هذا الاسم رايته قدما وليس
هو الا ان عندي قد في ما وقع من ذلك في مقامات الحوزي ثم ان ظفرت بكتاب ابن
فارس الخلف ما فيه قال ابن فارس الحوزي في المقامة الثانية والثلاثين قال
الحوزي بن ممام اجتمعت حين قضيت مناسك الحج وراقت وظارفت الحج والنجار اصيل
طينة مع رفقة من بني شيبه لا زور في المضطفي واخرج من قبيل من حج حوزي
طارحت بان المسالك شاعرة وعرب الحوزي من مشاجرة فحوت بهن اشتاق
يشتطني واشواق يتشتطني الى ان القى في زعمي الاستلار وتغللت قهرا في عليه
السلام فاعقت القعت واعدوت البعد وسيدت والرفقة لا تلوي على عوجه
ولا تفر في تلوي ولا دله حتى وافينا بن حوب وقد ابوس حوب فاقضنا الى ان
يخص كل التور في حلة التور وبينما نحن نضجر المناخ وزود الورد النقاخ
الارابناهم يركسون كانهم الى نصب في فضون فراينا الدنيا لهم وشاننا ما بالهم
فقال قد حضرنا فقيه العرب فافراغهم هذا السبب فقلت لرفقي الا
شهادتهم الحجة التي من الله من الله فقالوا القدا سمعت كبر دعوت ونصحت وما
الوت ثم انهم اتبع الهادي فوفا لابي حتى افا اظلمنا عليه واشتدنا
الفقيه المشرك اليه الفقيه لبارييد الشقر والتفقر والفواق والفقر وقد
اعتر القرا واشتمل الصفا وقعدا لرفضا واعيان الحبيبه محذون واخلاطهم عليه
مقدون وهو يقول في عن العضلات واستوضح امني المشكلات في الذي
فطر

نقص الارتفاع
ما بابر من الارتفاع
اذ اكثر من قوله
الارتفاع واذ اعزل
ما بابر من الارتفاع
وان يقول
احد
قال
اد
مكتوف

له

فطر السما وعلم ادم الاسماء التي خلق الله العرب العرباء واعلم من تحت الجواهر فصعد في قيق
اللسان جري الجنان فقال اني جاضرت قضا الدنيا حتى انتهي منهم ما به قضا
فلكم حوزي حوزي عن نبات عترة ورعيتا في حوزي فاستمع واجتلس ليعايل بها كج فقال
له انك كثر سيبان المحوزي في كنف المضر فاضلع بما تومر **قال**
ما تقول فيمن توضع لمس ظهرك لعله **قال** انتقص وضوء من فعلاه النعل الوجه **قال**
فان توضع انكاه البرد **قال** جدد الوضوء من بعد البرد الزهر **قال**
ايح المتوضي اني صعد قد نوب اليه ولم يحب عليه الا ثيابا لا ذنان **قال** ايح والوضو
بما يفعله الثبان **قال** وهل ما انظف منه للعران هو جمع نعت وهو سبل الودي
قال استباح ما الضير **قال** ثم يتحدث ما الضير الضير حرف الوادي
والضير الكلب **قال** ايجل الطوف في الربيع **قال** يكره للجدب الشنيع
التطوف لتقوظ والربيع النهر الضغير **قال** ايجل الفسل على امي **قال**
لا لوشني يقال لمن ترك منامي وامني وامني **قال** فصل على الرجل غسل و
قال اجل غسل ابرته الفرو جلة الواس والابرة عظم المرفق **قال** فان اخل
بغل فاسه **قال** هو كالي الغي غسل راسه الفاس العظم المشرف على نقر العفا
قال ما تقول فيمن يتم ثم راي وضوا **قال** بطل تسمه فليست وضوا الروض جمع وضو
وي بقيه ما الحوض **قال** ايح للرجل ان يسجد في العدن **قال** ثم ولي جانب
العدن العدن قال الدار **قال** فصل لما السجود على الخلاف **قال** لا ولا على
اضوا الاطراف الخلاف **قال** فان جلد على شاله **قال** لا باس فعلاه الشا
جمع شله وهي الكما **قال** ابض على ولس الكلب **قال** ثم كساير المضرب راس
الكلب ثديه معروفه **قال** فصل يجوز السجود على الكواخ **قال** ثم دون الذراع
الذراع ما استمال من الحرة **قال** فاقول فيمن صلى وغائنه بلون **قال**
صلاته جايه **قال** فصل من جمر الحش **قال** فان صلى وعليه صومرا ليعيد ولو
صلى ما به يوم السجود في النمام **قال** فان جلد جودا **قال** هو كمال
حل باقلا الجود الضمار من النمل والرياح **قال** فصل الفزوه **قال**
لا لوشني في الفزوه الفزوه ميلعة الكلب وهي وعاء يرفع فيه **قال** فان قطر

فطر

على وجه المصلي نحو **قال** يضي في صلته ولا غزو الخرج حاق به فزق ماوه **قال** يجوز ان
 الرجال قطع قال نعم ومنه يدع المقنع لا يبر المعقور والمذرع لا يبر الذرع **قال**
 فان اتمهم من في فيه وقعت **قال** يعيدون ولو اضرهم الف للوقت من المصلي
 او بدل وادامه لا يجوز ان يلم بالنساء **قال** فان اتمهم من فخذ به **قال** فقل الله
 وصلاتهم ما صيته فخذ به عشرين من اصل البادية **قال** فان اتمهم الثور الاجم **قال**
 مثل وضلال دم الثور السيد اجم لا يجمع **قال** اي دخل المقصر في صلاة الشا
قال لا والغيب الشاهد اي صلاة المغرب في غير رمضان **قال** فان اتمهم فيه
 الخيم واسم الشاهد **قال** يجوز للمذنب ان يفطر في شهر رمضان **قال** فان اتمهم فيه
 الا للصبيان المقنعة والمجنون **قال** فصل للعريس ان ياكل فيه **قال** نعم وان
 فيه العرس المسافر يبر الى الليل يستريح ثم يتحل **قال** فان اضره الغراء
قال لا يكر عليهم الولاء والعراء الذين ياضفونهم لغزو ادي حاربك **قال**
 فان اكل الصائم بعد ما اضف **قال** هو اخطأ له ولا يفسد له اصبح لي استمع بالفتا
قال فان عجل بان اكل ليلا **قال** اي يترك الفضا ذيل الليل الا ان يفرج
 الجاري كما ذكر بن دريد وقيل هو والله الكروان **قال** فان اكل قبل ان يتوارى
 البض **قال** يلزمه والله القضاء لئلا يفسد من استأ الثمر **قال**
 فان استأثر الصائم الكبد **قال** فافطر من اجل الصيد الكبد التي **قال**
 فصل يفطر بالحراج المطبخ **قال** اي لا يطبخ المطبخ المطبخ المطبخ المطبخ
قال فان ضحك المرأة في صومها **قال** بطل صومها يومها ضحكها خاضت
قال فان ظهر الجدي على ضرقتها **قال** فافطر ان اقرن بمضرة ضرقتها ابصارها
 وقيل **قال** فان حبس في مائة مصباح **قال** حقا وان اصابه المصباح
 النافه تصح في المبرك **قال** فان ملك عشر خالج **قال** يخرج شاتين ولا تاجر
 المطبخ ولو في العزاء واحد خالج وخير **قال** فان سمع للشاعري بميمته **قال**
 شوأي له يوم قيامته الشاعري جادى الصدقة والحمية جادى المال **قال** امضق
 حلة الاوزاد من الكاذب **قال** نعم انا كانوا اجمع غلوة حلة الاوزاد
 البلاح **قال** يجوز الحاج ان يعثر **قال** لا ولا ان يخترق صوته بل يمس

عامة

عمايته وتخر تلبيس الجوار **قال** فصل له ان يفتل السباع **قال** نعم كما يفتل السباع
 السباع الحية **قال** فان قتل زمار في الجور **قال** عليه بدنه من الغنم الزمارا تعاليمه
 واسم شوره لعل الومار **قال** فان رمى ثوبه في جوفه **قال** يخرج شاة بدله بملقه
 ذكر القمار وقوله جمل الله ما على الجمل له وهي الارض **قال** فان قتل ام خوف بعد
 الاخرام **قال** يتصدق بقبضه من الطعام لم خوف الجوار **قال** اي ينجى على
 الحاج اسف ضارب القارب **قال** نعم ينقض الى المثار ينقض الحاج اسم المجمع والواحد
 والقاد كالمبا ليل **قال** ما يقول في الجوار بعد الميت **قال**
 قد حل في ذلك الوقت الحرام المحرم والنسب حلق الرأس وحده من تحليل الحج **قال**
 ما تقول في بيع الكهنة **قال** جوامع مثل بيع الميت الميت الجرام **قال** يجوز بيع
 الحل بغير الحل **قال** لا ولا يلزم الحل الحل من المخاص ولا يجوز بيع اللحم بالحيوان وان
 اختلج نفسه **قال** يجوز بيع الهدية **قال** لا ولا يبيع السبي الهدية بالتشديد
 ما يهدي الى الكهنة وهو كسوتهما والسبي الجرام **قال** ما تقول في بيع الحقيقة **قال**
 سكره على الحقيقة الضيقة فابن ج عن المولود في اليوم السابع من ولادته وقيل
 شعر المولود الذي يولد من العوق وهو القطع **قال** يجوز بيع الراعي على الراعي **قال**
 ولا على الشاعري الراعي بغيره الذي في الضرع والساعي جادى الصدقة **قال** ابتاع الصفر
 بالثمر **قال** لا فذلك الخلق والامر الصقر الدبر وهو عسل الثمر **قال** اشترى
 المسلم سلبا مسلما **قال** نعم ويبرئ عنه اذا مات السلب بالثمن وهو ايضا
 حوص انعام **قال** فصل يجوز ان يتباع الشافع **قال** نعم فالجواز من دفع الشافع
 الشاة التي معها سلبها **قال** ابتاع الابريق على بني الاصف **قال** يكره بيع
 المقعر الابريق الشيفة الطويل المشير لما **قال** ما تقول في ميتة الكافر
قال حل للمقيم والمسافر الكافر البحر وميتة السم الطافي في قومه **قال**
 يجوز ان يضي بالجول **قال** هو اجد ربا يقول الجول مع حابل **قال** فصل يضي اطراف
قال نعم ويضي من الطارق الطارق النافه ترسل نومي حيث عاشت **قال**
 فان ضحك قبل ظهور الغزاة **قال** فان ضحك قبل ظهور الغزاة الشرف وقت طلوعها يقال طاعت
 الغزاة ولا يقال غيب **قال** اجل انكب بالطرقت **قال** هي كالمبالاة في الطرق

الضرب بالخصا **قال** ابل القام على القاعد **قال** محظور على الاباء القاعد التي تعد
 عن الحايض او عن الاذواج **قال** ايتام القائل تحت الرفيع **قال** احيب به في البيع ٥
 الرفيع من اسر الساق **قال** ايتام الذي من قبل الجوز **قال** مقادسة في الجوز ٥
 لا يجوز الجوز الحز وقام حيا **قال** يجوز ان يقتل الجمل من عناق ابيه **قال**
 ناجوز لحامل ولا يبيد الغنم القليلة **قال** ما تقول في اليهود **قال** هو مفتاح
 التوهم التوهم التي تسمى **قال** ما تقول في صبر البنية **قال** اعظم به من حلية
 الصبر الحسب والبليد الناجية التي تسمى عند قريش حينا ولا يسمي ولا تعلق الى ان تموت
قال اجل ضرب السعد **قال** نعم والحمل على المستشعر السعد ما تافط من فوق
 الشجر والمستشعر الحمل الهام وهو ايضا الذي يعرف باللاح من الحايض **قال** الجوز ان
 يبيع الرجل صفيحة **قال** ولكن يبيع صفيحة من اللانح من الصفي الولد على الكبير والصفي
 الناقة الغيرة الذرق **قال** فان شكري عتدا فان بامه خراج **قال** ما في دن من
 خراج الامم مجتمع الدماخ اثبتت الشفعة للشريك في العرق **قال** لا ولا للشريك في
 الصفا الصفا الانان التي تخرج بياضها غيره والصفراء الناقة **قال**
 اجل ان يحمي ما ليس بالحلاق **قال** ان كان في الفلا فلا يحمي تمنع والحلاط الكالا
قال اغرز الرجل اباه **قال** بفضله البر ولا باباه العزير العظيم والتوهم
قال ما تقول بمن اقترأه **قال** جفا حاتواؤه اقترأه اغان ناقة
 يركب قفازها **قال** فان عروا ولده **قال** باحسن ما اعتمده اعروا اعطاء
 عطية **قال** فان ضل ملوكه انار قال لا اثم عليه ولا غار المملوك العجم الذي
 لقد عجمه **قال** الجوز المرأة ان تصرم بعلقها **قال** ما خطر احد فعلها قبل الحمل
 الذي يشرع بوقوفه من الارض **قال** اتودب المرأة على الحمل **قال** اجل الحمل
 سوا احتال المعنى **قال** ما تقول بمن تحت ابله لعه **قال** اثم ولو اذن فيه تحت ابله
 اي اغتابه **قال** الجوز الحالم على صاحب الثور **قال** نعم ليامن من غيلة الجوز البور الحون
قال فصل له الجوز على يد المقيم **قال** نعم الى ان يستقيم ضرب على يد اي
 جوز عليه **قال** الجوز له ان يخذله ايضا **قال** لا ولو كان له رضا الرضخ
 الروح **قال** ان يجمع من السعد **قال** من يري الحظيفة البدن الذرع

المصير

الجوز **قال** فصل الجوز ان يجمع له صتا **قال** نعم اذا لم يكن معي الحمل
 المخرج والمصر المعنى فيه عيبه **قال** الجوز ان يكون الحالم ظالما **قال** نعم اذا كان
 ظالما الظالم الذي يشرع الدين قبل ان يروى ويخرج وتده **قال** ان يقتصر من
 ليست له بصيرة **قال** نعم اذا حسنت منه الشريعة البصيرة للنفس **قال**
 لم يشر من العقل **قال** قال عوان الفضل العقل ضرب من الحوش **قال**
 فان كان له زهو حاد **قال** لا انكرو ولا اكبار ولا لوطو البثرة والحيا والحيا لوطو **قال**
 الجوز ان يكون الشاهد **قال** نعم اذا كان ارضا الميثا الذي يكون عند الدين الرايت
قال فلن بان انه لا ط **قال** هو كالحا ط لوط الحوض الطينة **قال**
 فان عروا على ان يري قيل **قال** فان صح ما بين **قال** هو صفة ما بين
 الماير الذي يقول ويكفي الموثق من مان يموت **قال** ما يحمي على عاتق الحى **قال**
 يحمي باله الحلق العائد هو الجاحد والحق هنا الدين **قال** ما تقول بمن فعا عين
 بيلال عامدا **قال** بعينه ولا واحد البيل الحفيف الملم **قال** فان خرج
 قطاه امرأة فاستحق **قال** النفس بالنفس اذا فاقته القطاة ما بين دوركين **قال**
 فاذا القيت المرأة حبيسا من صر **قال** يكفر بالاغتيا عن ذنبه الحسين الحسين
 المدعى مينا **قال** ما يجب على المحقق في الشرع **قال** القطع لا قامة الردع
 المحقق ينال القبول **قال** ما يصنع من سرق اسود الدار **قال** يقطع ان ساوين
 ومع دينار الاسود الا لاغت المستعانة تاعده والا جابته والحقة **قال**
 فان سرق ثمن من ذهب **قال** لا قطع كما لو غصب الثمن كما يقال في النصف
 نصيبه عند الساس يدس **قال** فان باع على المرأة السرق قال لا يخرج منها ولا فرق
 البسوق الحرير الابيض **قال** ان يفتقد نكاح لم يهدد القوارى **قال**
 لا والحالي ابارك القوارى اليهود لانهم يقررو الاشياء فيمنعوا لوطا والقوارى
 انهم طيور خضر يتشام ايضا العرب **قال** ما تقول العرب في عرو من ياتفت
 بديلة حرم ثم ردت في حافر قماري **قال** يجب لها نصف الصداق ولا
 يجب عليها عند الطلاق يقال بانها العروس بديلة حرم اذا لم يفتضها زوجها فان
 افتضا قبل بانها بديلة حتى سيبا **قال** وفي فتاوي فقيه العرب قيل عن

بر سقطت في جلال **فاجاب** بن البراء الفاضل بقاء الما في الحوض
قال الامام محمد بن الرازي في مناقب الشافعي رضي الله عنه سئل الشافعي
 عن بعض المسائل بالفاظ عربية **فاجاب** عن ما في حال من ذلك قيل له كم قرأت
 ام فلاح فاجاب على اليد بضع من اثنى عشر الف مرة في الوقت وام فلاح الفجر
 وهو كنية للصلاحين في الصبح وام شدة كنية الشمس **وسئل** في يوم كذا
 فدراس قرينه قبل غيبة المزاينة بلحظة ماذا يجب **قال** قضاء وظيفة العصرين
قال السائل لاجابة جافا ابو دباس **قال** الشافعي لا بل لكرامة استخفا الله
 ابو دباس كنية فيج المرأة والندس الحوض وقوله في ركبتي ترك حوضه والغرا
 الشمس وام دباس المرأة والعصران نظير والعصر **وسئل** هل تسمع شهادة
 الطالق قال لا ولا رواية الخالق الكاذب **وسئل** في امر المرأة اذا قضى على
 الضيق قبل ان يحكي الوطيس هل يستحق الستم **قال** نعم اذا ادرك الوقعة فحوا
 ولو الضيق كنية الغرس **وسئل** هل من وضوء على من جفده الحق فاستفاد
 قال لا واجب له الوضوء حتى يشده الحشد والاستمساكة شدة الغضب
وسئل حضرة في ذكوا الزوجان في الحركة هل ضرصومهما فقال ان ترجع من غير
 مكنت لم يضرب في طلوع الفجر **وفي الدن** الادبية لابن سنان من قضا فقيه العرب
 نحو الجوز على الحدان كان طاهر يعني الطريق فيضد لعاب البصر لما القليل يعني
 العلب يكون ان يطوى بالبيت عايكة وهي المنقصة بالطيب يحوم قيل عكرمه عليه
 في الحامة **وفي شرح** المنهاج للكمال العميري **وسئل** فقيه العرب عن الوضوء
 من الاناء المخرج فقال ان اصاب الماء فوجد لم يجز والاجاز والمراد بالمعوج المصيب
 بالعاج وهو نابل الغيلة ولا يسمى غير نابلها عاجا **قال** وليس مراد من خالويه
 والمجرب بفقته العرب شخصيا واجتبا معينا لما يدركون النار او ملحا يذوقها
 اليه وهو محمول لا يعرف ونكر لا تتعرف **خاتمة** في كتاب المصنوع والمراد
 لابن السكيت **قال** ابو عبيد قال فقيه العرب من شدة النساء ولا تساه
 فيذكر النساء والفتاوى او يخففها لرجاء وتقبل غسان النساء عبات التبر
 في تفسيره **قال** فقيه العرب وهو الحوت بن كلفة في كتابه **قال**

الامام

للصلاة

المضا

الحنق

الزكا

غيرها

طبيب

فقيه العرب وهو المهور قاطن على طبيب العرب ينقل عنه ابن قتيبة في كتاب
 الاثر بهذا اللفظ لشم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وسلم
النوع الاربعون معرفة الاشياء والتطبيقات **قال** ابو عبيد
 الاعتبارية فيه ثروت نوادر اللغة وشواردها ولا يقوم به الا متمصلع بالفتن
 واسع الاطلاع كبير النظم والمراجعة **وقد ألف** بن خازن كتابا جاني ثلاث مجلدات
 سماه كتاب ليس موضوعه ليس في اللغة كذا الا اذا قلنا طالع الله قدما واقفيت منه
 نوادر وليس هو حاضر عندك لا **ولعقب** عليه الحافظ مغلطاني منه في مجلد سماه
 اليمن على ليس مع لصاحبه لقاموس في بعض تصانيفه ان يقول عند ذكر فائدة
 وهذا يدخل في باب ليس **وانا** اذكر ان شالله تعالى في هذا النوع ما يتفق فيه
 الناظر البحث والتي فيه يدافع وغريب اذا وقف عليه الحافظ المطلع يقول هذا
 مستحق للادب **ذكر ابيه الاسماء وحضرها** قال ابو القاسم على بن جعفر التمد
 اللغوي المعروف بابن القطاع في كتاب الاغنية قد صنفه لعل في لينة الاسماء والافعال
 وآثر فيها ما منهم من استوعبها **اول** من ذكرها سيبويه في كتابه فاوردهم
 للامثلة ثمانية مثال وثمانية امثلة وعشرين مثالا وعند من اتى بها **وكذلك**
 ابو بكر بن السراج ذكر منها ما ذكره سيبويه وادخله الحسين وعشرين مثالا **واد**
 الجوزي الجوزي امثلة يسيرة **ور** اد ابن خالويه امثلة يسيرة وثمانية امثلة ترك
 لصفات ما ذكره والذي انتهى اليه وسنذكر ما بلغ محمدنا بعد البحث والاجتهاد وجمع ما تفرق
 في قوليف الائمة الفضائل وما يتاح حال وعشرة امثلة **قال** ابو حيان في
 الارشاد الاسم ثلاثي ورباعي وخماسي ثلاثي نحو دوزيد البحر ومضعف وغير مضعف
 المضعف ما احدثت عينه فاوله او فاوله ولا منه او عينه ولا منه واكثر الخ بين لا يفرق
 هذا النوع بالذكر بل يدخله في مطلق الثلاثي ومنهم من يسميه ثنائيا ومن اخرنا افرادة
 بالذكر فربما على فعل نحو خير وخط ودعد وصيغة نحو خب وعلى فعل اسم نحو طيب
 وصيغة نحو خب وعلى فعل اسم نحو ديت ووجهة وصيغة نحو تم وعلى فعل اسم
 نحو صم ودديت وصيغة نحو تم وعلى فعل اسم نحو خوز وصيغة نحو عقيق وعلى فعل اسم نحو
 على وعقيق ودديت وعلى فعل اسم نحو عقيق وصيغة نحو شبل وعلى فعل نحو دود ولا يخط

ينبغي

مواضع

طبيب

الاصناف

قلعہ مسر

[illegible]

علو

وَفَعِيلٌ غَرِيْبٌ
وَفَعِيلٌ غَرِيْبٌ

وَقَدْ نَزَّلَ قُرْآنَهُ فِي هَذِهِ
الْأَيَّامِ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا تَبْكُ

قَرَفُوبِ
وَفَعْفُوعِ

وَقَعْلَان
صَبِيغ

قرمّا،

گروہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Figure 1

وَبُيِّنَ

طز

نمونه

10



صَحَابَهُ
سَمَاعِيَةً

سنة ١٢٠٠

فان

نخوریش

[illegible]

الحكيم وصدايقة
الحرمة التي لا تحبس
لغاتها واستعمل الدين
ثم أضيف والخير الرابح
فصلى
لعل
لعل

ارادوا شيئا على قتال
فعلوا زورا لا يفيده
ولا علم الا عا

[illegible]

مُعَرَّب
يَا قَتِيلَ

وزن هذا فعلا ٥

قُلْ

بر
الربيل

عزري

والمؤمنين

يُسْرُوعُ فَانْتُمْ ضَمُوا اِيَّاهُ

العيني

זל

...

3

تعماد

الشَّيْءُ

32

23

وَمَعَهُ
بَعْدَ ذَلِكَ آيَاتٌ لِّمَنْ
يَعْلَمُ

ويروى كان على حرفين الثاني منها يا فاما مكسور مثل هي فاذا قلت فعلت هزعت قلت
 فهاهاش بالابل الامن ترك الحرف فانه يقول فهاهيت بالابل غير من **قال** ابن سيبويه في
 الحكم قول كراخ القلاب داي صيب القلب **ليس** في الكلام اسم **قال** ابن سيبويه في
 العضو الذي اصابه الا القلاب من القلب والكباد من الكبد والفكاك من الفكاسين وما
 عرفان يكمنعان الحاسوب من اصل الذي انتهى **قال** التاج السبكي ابن مكثوم في تذكيره
 ومن خطه نقلت **وقال** الامام ابو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العذري في كتاب
 نفع الخلق لا يوجد اسم حذف عنه واثبت لامه ومثله وثبت في قول اليا سمعي **قال**
 ابن مكثوم قال خضر بن محمد بن ابي القسوك النحوي في كتاب الاوزان الثلاثة في العربية
 تركبت بـ م ولا بـ م ولا بـ م ولا بـ م ولا بـ م ولا بـ م ولا بـ م ولا بـ م ولا بـ م ولا بـ م
 كان معربا **قال** ابن مكثوم في كتابه في بيان ما في المعلى الازد في كتاب المشاكاة
 في اللغة لم يأت في كلام العرب على الفعل الاسبق فاحسن في كل ضربان من الحجب
 ولتتد واخبر وهو نبت والافضل وهو نبت الكفاة واجل وهو اللوبيا في لغة اليمن
 طحنت وهي الارض العفرا فان كان الاخطوط هو حوله ثبت في ثمانية **قال** الرجاوي
 في شرح اذ ب الكاتب قال ابو بكر بن الانباري قال قلت **ليس** في كلام العرب اوقفت
 لا لعل لا في موضعين **يقال** فكل الرجل فاقفت اذا انقطع عن الكلام عينا عن المحر
 واوقفت المرأة اذا جعلت لها سوارا من الوقف وهو الذنبل **قال** اهل اللغة اذا كان
 للسوار من ذهب قبل له سوارا اذا كان من فضة فقولت واذا كان من ذبل او عاج
 فقولت **قال** ابن خالويه في شرح المقصود **ليس** في كلام العرب يتل يفعل يقع
 الماضي والمستقبل لا اذا كان فيه احد حروف الحلق عينا او لا ما نحو سحر لا آني
 يائي فان قيل اليس قد ثبت لغتنا ما فعل يفعل في خمسة اخرف غشي
 غشي وقلي يقي غشي وركن يركن فقل في ذلك خلاف واي يائي ولا خلاف بين الذين
 فيه فذلك حسن الفكي **قال** سلامة ابن الانباري في شرح المقامات **كل** ما
 ورد عن العرب من المصادر على تعال نحو بفتح التا الالفظتين وهما ثبيان ولفاء
قال ابو جعفر الخاس في شرح المعربات **ليس** في كلام العرب يلتم على تعال
 الا لا يسمي الخاس مختلف فيه **يقال** ثبيان ويقال الفلانة المراجعة

والذكاف

الاسماء

نظم

بيت

تقار

يقصاد ونقش وفتراكي موضعان والخامس تحساح وتسلح الكثر واضع **قال** الامام
 جال الدين بن مملك في كتابه نظم الفرائد جاعلي يتعال بكسرها فاق وهو غير مقصد
 رجل يلقام ولعاب وكساح للكذاب وقضراب للنافذة القرمية العنكباضاب
 القمل ويتراد لبيت الحمام ويلقان لتوبين متفوقين ويخاف لما يحلل به الفرس وتقولوا
 بـ م وناج **قال** ابن خوارن ثمانا وفيه غاف لوافقة الجلال **قال** الخاس في
 الشرح المذكور فقل في كلام العرب في الاسماء ما لا واحد وفطن ونفس وقوى
 وعبد الطاغوت وقرا سليمان النبي قال ثمة **قال** ابن خالويه في شرح الدرر بدابة
ليس في كلام العرب فعل يفعل فافوه والاولا خوف واحد او صمد ففعل ففعل
 سيبويه **قال** ابن قتيبة في ادب الكاتب قال لو وجد ففعل من الموجة
 والوجدان جميعا وهو من شاذ لا نظيره **قال** ابن قتيبة **كل** ما كان على فعل
 ففعل بالضم يات خبر ذلك الا في حرف واحد من المعتل ذوي سيبويه ان
 بعض العرب قال كذبت ففعل في غير التقدير الا في حرفين مضطرون **وقال**
 غيره ميمون **وقال** الخاس في شرح المعربات **قال** الاخفش سجد بن سعد
 ليس في مضطرون اليه الا وهم يجرىون فيه الى اخره **قال** سيبويه ليس
 شي مضطرون اليه الا وهم يجاولون به وجمعا يعق برودنه الى اخره **قال**
 ابن خالويه في شرح النصيب يقال اضطر ما قدم وما خذت ولا يفرم خذت في شي من
 الكلام الا في هذا **وقال** البطلاني في شرح العليج حكى الزجاجي انه يقال
 ففعلت واسي بالقنوق وقطعت على مثال ففعلت وقطعت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت
 اكثر من نظير في الكلام **وقال** المروزي في شرح النصيب اذا وجد في كلامهم لم
 معرقا باللام واللام فاجعله الرها الان يمنع ما منع كحيت والجم ففعلت ففعلت
 وفي القرآن والجم والشجر كسجدان فسر الخاس ما يمكن له في طروعه ساق **قال** ابن
 الاعراب في نوادر ليس في شي من الكلام الا في ما يثبت هشا الا البهي فانه
 ليس في غير ما وهو غير الكلام **قال** ثعلب في امالية سمعت سئل يقول
 سمعت الغراب يقول اذا كان اول المصور مكسورا او مضموما مثل رضى
 وهدي وحبي فان كان من اليا والواو ثبته باليا فقلت رضىان وهديان

الشيبي
نجد

سبعة أحرف جاءت بالضم والكسر وهي فعل وشج وكحد في الأمر ويصد أي يضح
ويحم من الجأح والافني تلج والعزس يشب **وما** لأن متعديا فتقبله بحج بالضم إلا
حسنة أحرف جاءت بالضم والكسر وهي يشده ويعلمه ويثبت الشيء ومنهم الحديث
ورم الشيء يرميه **قال** في الصمغ لم يصغر وأمن الفعل غير قولهم عا أميل فريدا
وما أحمس منه **قال** لم يحج في ثغوت المذكر شي على فعل سوي حمأ جدي أي يحمد
عن ظاهره لنشاطه ولا ينظر لها **وقال** ثقلة لا نجم على فعل الأعراف

مثل حلقة وخلق وحماة وحملا ونكرة ونكر **وقال** التبريزي في تصديده يقال
نلت القوم لثلاثتهم اذا اخذت منك اموالهم **وكذلك** تضم المستعمل الى العشرة
الاحرف بسيرة شجرة وشجر او حشبة وقصبا وطرفة وطرفا وحلقة وحلقة وكان م
الاصحى يقول في واحد الحلقات بكسر الهمزة لثلاثة لاجل انها **قال** سيبويه
الشجر واحد وجمع **ولذلك** القصبا والطرفا والحلقات **قال** لا يعرف فعلة
جمع فاعل غير سواة وسير **قال** ابن مالك في كتابه نظمو الغوايد كل ما جاء
على فعلان فهو منه على فكل غير انتهى عن فاعل اجازات على فاعل ثم نقلها فقال

اَجْرَقْلِي لَعْنَانَا • اِذَا السَّمْنِيَّ حَيْلَانَا •
 وَمَخْيَانَا وَسَخْيَانَا • وَسَقْمَانَا وَكُحْيَانَا •
 وَصَوْحَانَا وَغَلَانَا • وَقُشُونَا وَمُصْأَانَا •
 وَمُوتَانَا وَنَدْمَانَا • وَأَتْبَعِي نَقْمَانَا •

واللغزود

ثنية والتي جمع ثنية **وذا** حيزه بنية وبني وبنيه وحي وريح والمغزود ضرب
من الحماة والمزور لغة في المزمار والمغزور والمغزور شي يقتضيه شجر الرط طلو
كلناطف وله ريح منكرا والمغزور لغة في المطار **قال** وكل ما كان في الكلام على وزن
يغول فهو مفتوح لا يستثنى منه شيء **كل** ما كان في الكلام على وزن تغول بالتأخو
مفتوح ويستثنى منه لفظان ثور وهي جديدة تجعل في خف البعير ليقصر اثره
وتعول لغة في الهلاك **كل** ما كان على وزن غول فهو مضموم مثل غصغور
ويستثنى منه اربعة الفاظ اثنان فتحها مشهور واثنان فتحها قليل فالاولان مضموم
وهو الذي يحضر السوق للبقاء ولا تقدمه وليس له راس مال فاذا اشترى
أحد شيئا دخل معه وبنو ضعوق حول باليامة ويخصوص ويبيته والاخران
برشود وهو ضرب من الثمر وغيره لغة في الخزوق وهو طير من طيور الماء **وقال**

شبه الساع ثم نظم ذلك **وهي**

• يصم بكاء متعاقب • ومفتود ومزبور •
• ومغبور ومغشول • ومغشور ومغشور •
• وخم مخ يفعول • فذي التا غير توشور •
• وتعلول وتعلول • يصم مخي غصص •
• وصعقوق ولعصوص • يصم مخ غير منكور •
• وبرشوم وغدنوق • يصم مخ غير مشهور •
• كذا الخوب والازنوق • واضم مخا كما سطور •

الزئبق الشهاب الصغير عن ابن حديد **قال** ابن مالك الذي ورد من فعل
جما الغافل الغاط مخصوصة ثم نظمها **وقال**

• مَا يَسُوِي الْمَصْدَرُ وَمَا فَعْلَان • أَيْبَانُ خَطْوَانُ شَحْدَانُ
 • شَقْدَانُ صَبِيحَانُ صَحْرَانُ • صَلْبَانُ صَمْتَانُ عَدْنَانُ
 • عَدْوَانُ فَلْكَانُ فَطْوَانُ • كَرْبَانُ لَهْيَانُ مَلْدَانُ
 • نَزْدَانُ حَرْبَانُ دَرَّجَانُ • فُؤْيَانُ وَمَضَانُ سُرْطَانُ
 • سَرْمَانُ سَعْوَانُ شَهْمَانُ • صَرْفَانُ صَفْوَانُ عُلْجَانُ
 • عُنَانُ غَطْفَانُ كَرْوَانُ • ثَكْبَانُ وَرْشَانُ يَرْقَانُ

قال ابن فارس في المجلد **قال** الخليل ليس مع علي هذا اللفظ الا في قول
 وويس وويه وويل وويلك **قال** لا يضاف واحد الا في قولهم نبيهم وحده ونبيهم
 وحده ونبيهم وحده **قال** ليس في الكلام فعل مجزوع على فعال الا انجف وجماف
قال الاندلسي في المعصور والمدود **لهم**ات في الصفات للواحدة على فعلا
 سوى امرأة نفسها عند الولادة وناقعة عشر بلع حلها عشرة اشهر
قال في الصحاح لا يجمع فعل على أفعل الا في أحرف لغيره معدودة مثل زن

وازمین

الإصمعي يقول الحماقة ما سقط من الثمر والخلة ما المقطع منه بعد ما ينصرف
سقط من الكرب والخلابة مثله والخلابة الردي من كل شيء والخلابة مثله والمراد
ما احتقن من الجلاء المعطون وهو الذي يدفن ليس له شيء والبرايه ما يربث من

معرفة الاشربة
معرفة الاشربة
معرفة الاشربة

من العود وغيره والحاجة مثله والمضاعة ما صنعت **والنفاضة** ما سقط
 من الوعاء وغيره اذا انقض **والغامة** والحامة **والكحاح** كل هذا مثل الكحاح
 والسباطه يحوي الكحاح **والخشاوة** الرودي من كل شيء **والشفاوة** الجهد من
 كل شيء **والنفاية** مثله لغتان **والكراهه** ما بقي في اسفل القدر **والخلاصة**
 من البس اذا طبخ **والنفاية** ما بقيت من فاك **واللقاطه** كل ما القبطه **و**
 الصبايه بقيه الماء **والغصان** ما ينال من الشجر **والصناله** ما يصل من الاقط
 والجذائيه عيال الرجل الذين يخرجون بأمرهم **والغاله** رزق الغامل **والشلاله** اول شيء
 عصرته **والغاله** ما جعلته **والغلايه** الاقط ما عمل وكل شيء طهنا غلايه
والغفاهه ما بقي في الضرع من اللبن **والانجايه** اخلاط الناس **والثلاوه** بقيه
 الدين **واللبنه** الحاحه **والظلاوه** البجه والخس **والظفاحه** زبد القدر
 وما غلامها **والحماسه** ما جمعت وكسبت **والجراشه** ما سقط من الشيء
 اذا اظنت ما ذوق منه **والحماسه** ما ليس له اثر من علوه من الجاحه **والحماسه**
 ما خرجت من شيء اخذته وغتمته **والثاله** بقيه الماء وغيره **والغلايه** ما
 تغللت به **والنعايه** بقله ناعمه **وقال** ابو زيد النحاشه **والحماسه**
 جميعا ما بقي في المايه مما لا خيره **وقال** النابغه ذيب الواكع وغيره **وقال**
 ابو محمد الاموي القوي انه ما اعيد على الرجل من الطعام بعد ما يفرغ القدر ويخبره
وقال ابو عمرو السبكي المشاطه **والمراطه** **والمرافه** كل ما سقط من الشعر
والكراهه بقيه كل شيء **وقال** السعدي غيرهم **والحماسه** ما بقي على المايه من الطعام
والمواسه غليه الثياب **والشقاله** **والغلايه** ما سقط من الموضع واقله **و**
 القوان ما قوت من الثوب **والشقاله** ما سقط من الذهب والفضه **وقال**
 والشفاوه بقيه المايه الاثا **والشلاله** ما استل من الشيء **والانجايه** الحميمه في
 فوس البعير **والنفايه** ما سقط من الشيء بقفه مثل النخاله **وقال** العديس
 الحمامه ما يجمع من الشيء يكرمه **وقال** الفراء الجاهه **والشفاوه** من القوت **والقراهه**
 ما التزق من اللحم في الشور وكذلك كل شيء يتوربه على الحرة **هذا اجمع ما**
في الغريب المصنف **وقال** الجوهري في الصحاح **والخلايه** على غلاله ما يجمع

والشفاوة الرودي المتقى
من كل شيء

يقتشر

بلغ مقابلة

شوة

عشرة الجبل الذي يفسر ما المذبح سما على اللحم **وفي** نيران الاكل الى الحاجة والحاجة
 التي غصارتها والجذائيه واحد **والقراذ** والقراذ ما يصيب في القدر من الماء الطبخ
 لا يذوق **والخشاوة** الرودي من كل شيء **والنفاية** مثله لغتان **والكراهه** ما بقي في اسفل القدر **والخلاصة**
 من البس اذا طبخ **والنفاية** ما بقيت من فاك **واللقاطه** كل ما القبطه **و**
 الصبايه بقيه الماء **والغصان** ما ينال من الشجر **والصناله** ما يصل من الاقط
 والجذائيه عيال الرجل الذين يخرجون بأمرهم **والغاله** رزق الغامل **والشلاله** اول شيء
 عصرته **والغاله** ما جعلته **والغلايه** الاقط ما عمل وكل شيء طهنا غلايه
والغفاهه ما بقي في الضرع من اللبن **والانجايه** اخلاط الناس **والثلاوه** بقيه
 الدين **واللبنه** الحاحه **والظلاوه** البجه والخس **والظفاحه** زبد القدر
 وما غلامها **والحماسه** ما جمعت وكسبت **والجراشه** ما سقط من الشيء
 اذا اظنت ما ذوق منه **والحماسه** ما ليس له اثر من علوه من الجاحه **والحماسه**
 ما خرجت من شيء اخذته وغتمته **والثاله** بقيه الماء وغيره **والغلايه** ما
 تغللت به **والنعايه** بقله ناعمه **وقال** ابو زيد النحاشه **والحماسه**
 جميعا ما بقي في المايه مما لا خيره **وقال** النابغه ذيب الواكع وغيره **وقال**
 ابو محمد الاموي القوي انه ما اعيد على الرجل من الطعام بعد ما يفرغ القدر ويخبره
وقال ابو عمرو السبكي المشاطه **والمراطه** **والمرافه** كل ما سقط من الشعر
والكراهه بقيه كل شيء **وقال** السعدي غيرهم **والحماسه** ما بقي على المايه من الطعام
والمواسه غليه الثياب **والشقاله** **والغلايه** ما سقط من الموضع واقله **و**
 القوان ما قوت من الثوب **والشقاله** ما سقط من الذهب والفضه **وقال**
 والشفاوه بقيه المايه الاثا **والشلاله** ما استل من الشيء **والانجايه** الحميمه في
 فوس البعير **والنفايه** ما سقط من الشيء بقفه مثل النخاله **وقال** العديس
 الحمامه ما يجمع من الشيء يكرمه **وقال** الفراء الجاهه **والشفاوه** من القوت **والقراهه**
 ما التزق من اللحم في الشور وكذلك كل شيء يتوربه على الحرة **هذا اجمع ما**
في الغريب المصنف **وقال** الجوهري في الصحاح **والخلايه** على غلاله ما يجمع

مقبلي السريه في الشجره والقار في الصلب الكليله وضرب من الشجر ايضا وقيل
 وسريه غليظه وكثيره في صلبه وتسمى في بلاد ناعه لود في صلبه شبيهه في

منع

وحنفي

ورجل زوتري
قصير وعمل يذري
وتلته يعلية
شديد

في المهره

وصاقور

[illegible]

وشتات
عزاد

۲۵ -
وضوای

وفشام ونكاف
وجمار وعشام وثا
اسما للضياع

تاریخ

و جُزَاع

و جہاں

وزن

وخلق

الرابع

الروابي سبعة الف ليلة من خمسمائة وخمسة وخمسون وعشرة وقرار ودهد اع
وفي الجمرة قالوا بناد بندا ادي ليل كل راحل منكم صاحبه اي ليكنه ومرت الخيل
بنادا اذا تبددوا اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة **قال** في الجمرة ويقال سمعت
عزطار المصليان اذا سمعت اختلاط اصواتهم **قال** يدعوا ليلها ليلها عتار **قال**
قالت الهرة له ريح الصبا عزار ويري عزار **قال** وبعث العرب انما قيل
الواحد منهم هل بقي عندك من طعامك شي يقول فمها اري قد نفذ خكاه ابو
زيد عن قوم من قيس والآخر من نيكلم بذلك بنوعان من صدقة **قال**
ابوزيد سمعت طامريثا يقول اذا قيل لك ابقى عنده كم شي قال فمها اري ما
اي ما بقي شي وقال غيره فمها اري وجمار وجمار **قال** الجري توحى بحال اباها وهو
متكى على سندان كان هذا الضرع مقنونا **قال** ابن السكيت في الابد السيقال
وقع في نبات طبار وطباراي فلعينه **قال** ابن فارس في الجمل فبها تلعبه
ومزاج اسم فرس **قال** ابن السكيت في الحبشي يقولون للرجل يكرهون طلعته يا حده
حديه ويا صراف اصر فيه **ذكر قائل وقائل قال** في الجمرة كل ساكان من
كلامهم على قائل فلان ان تقول فيه قائل ولين ان تقول فيه ساكان على قائل
من الاهوال قد يجد وعظايط وعظايط اسما للذي الخاثر الطيطو الخاثر
ايضا ايصيب الانسان في عنديه كالعشاء **قال** الرازي هو لا يري هذا الخاثر
في طبار وطبار وطبار وطبار وطبار وطبار وطبار وطبار وطبار وطبار
ابراق ماء وقد ملصق لبراق الجلد وعظايط شديد وطبار وطبار وطبار
حجان وخرج كثير العضل صلب **قال** الرازي ما عدت للورد اذا
الورد حقا غوبا نحو فاخرج وخرج عظيم الخلق وليل عكس مترالم الظلمة
كثيرها ورجل مليح قدم ثقيل **قال** جافلان بالملص اذا جابا لشيء يحب
منه وارض ضايلة ذات حجان وغلاظ تكرر دحاو وعظايط وخرج الرجل الشد
الحم والتمتع بمز من غير العضو قالوا لا تمتع وخرج ايضا مشددا الميم وماء
من هو يخر من صفائه وكذلك السيف **قال** الثاني رجل زغادب غليظ

قالوا داهية متناق
كانه معدول من العنق
قالوا يغنياع دبا
ونبا ايضاه فنده
ثلاثة الفا تارايده على
ماورده الصفا ٢٢

وَجَعَلْنَا

فجاء اسم من جعل خفيفا وشبهه اسم من وضع موضع خفيفا
 وحقق من اسم الاداهية وهو جعل كمن مثله جاف **ذكر ما جاء على فيقال**
 قال في المهره يميز اسم من جعله من ضرب من الخمر يقال له الدليل وطيفا
 البوص وهو يميزه او يميزه او يميزه من السحاب ويطلق معروف وضبطا
 فهو لا يغنا عنه ويصانر بعض افراده ويكيدو كثيرا الكلام في حقه ولا يفتقر
 اليه لا يجره وهو يميزه من اسم **تقول** القريب وربما قالوا
 حينئذ ان يذاه ان وقبحا يتقعر في كلامه **قال** ابن خالويه القيد اول
 الضب والقراء **ذكر ما جاء على فيقال** قال في بيان الادب من ذلك
 التوليد التراب والدولاب وهو عرب والموال **قال** ابن خالويه القيد اول
 ارنوت وبعد حواله الرجا ان الموق **ذكر ما جاء على فيقال** قال في المهر
 الكونج المتراكب الاسنان وكثر وعور كاسم من اشكر وغفل من ان افلة
 والموال ان تسمى الشيخ بوضع يديه في خصره وهو الخرج والرجل الكناس
 واليهود لما لا يظن انهم يورثون الاموال كثيرا الشعر والحيث في قصص اوجين
 والسود في الشاهين والموال في الطويل من الطلح اي وهو ايضا اللاد وورد
 والموال كوكبان من كواكب الجوز او طيبة عوج تامة الخلق والموطب
 لغة البحر والموطب الموطب من اسم الاداهية وهو موقار على معرب وقد كثر حتى
 صار كالعربي والدليل وهو الحمار جوزب قاربي معرب وقد كثر حتى صار
 كالعربي والشوخط بنت تيمم من القسي وهو الشيلي فان كان جليبا فهو نبع والعول
 الكتيب المنقذ من الابل وجل دوسر صلب شديد وشوذب الطويل
 وكذا شوق وهو شب العظيم وايضا عظيم في باطن الحمار وهو لب المعير المسن ودوسر
 اسم والخوش القليل وضرب من الدباب كارب والقوس البيضاء وايضا العظيم
 الناق في اسم الفرس والجوزل فرخ الحمار وعوره في جوزل اسم وقد قل اسم ونوزع
 اسم الحمار والموقد الحار الذي يخرج به الدوسر من الجوز والصومع تعينك
 التي وهو يميزك اياه والموقدة موقدة تحاها المرام على راسها نحو الموقدة
 الموقدة عودم ميسنة وميافضة والموقرة الحلاله الاضواء والموقرة الموقرة

غير اق
 واما قالوا القيد اراه
 بغير اراه
 المتزاوي
 السووق
 جوهر
 واللودن

المجيب والشوخر شجر الخلاف والموقرة الموقرة التي لا تحض والسوق ضرب من الشجر
 الخلاف والموقرة الموقرة التي لا تحض والموقر الموقر القدم وايضا القفلة
 والسوق القاسم العظيمة والصومع ضرب من البقل وصومع موضع والحوش الصد
 وهو موضع وضع واسم امرأة وزومل في قوله ربح شعر القرب تدبره في الارض
 وترفع في الهواء والروبع الفصيل التي انذا **ويقال** القصير المحقر ايضا وجو سم
 اسم وروني السيف مماوه وروني الشيا طراقة واولق بجون وشباب روك
 نام وجول القارورة الغليظة الاسفل وزورق احببه مهربا وجوكش اسم وهو زن
 طبر والموزمة اربعة الانف وايضا صخرة عظيمة فيها خروف وجوهم الموردة المراء
 والفودج والفودج في معنى واحد والدوفص الفصيل وعوض اسم والسوحي
 الطويل وكوزبه موضع واليوجن البعير الغليظ وقوعش مثله والولق الغول وايضا
 الكلبة المويضة واليوكل القصير وقالوا النجل وجولق اسم وجلق اسمان للداية وكودح
 اسم وعوكر السنام افا صار فيه لحم ولا يكون ذلك الا للفصيل فزورق اسم وعوكر اسم
 والشوذر الملقحة واحصيا قارسية مربية وجول حوصلة الطائر وجول كوج قبح
 المنظر وقوس البحر معظم ما به ذلول السيف حده ونومر اسم وزورق اسم وزول
 اسم وهو قطع اسم الكونج كوجن اذا ارعش وغلام فهد وثومر اسم وجوسم ابو فيلة
 من العرب العاربة القريشوا **ذكر فصيل وقيل** قال ابن دريد في الجمهرة
 جاسم الاول رجل سكره دام السكر وتغير مد من الحز وسيق فاسق وخيف من
 الخيف وجديك حسن الحديث وخيف لا يصادى لوجهه وخمين صاحب من
 وفير قادر وعريض يتعرض للناس ويثاثير وعشيق عاشق وربما قالوا المعشوق
 ايضا عشيق وطعام خفيف للذي يجدي اللسان وطاير غرير حسن الصوت واصد
 معروف ورجل ذميت طيم وشقيق في الحاق وشرب كثير الشر وهزيل كثير الخزل
 وضليل ضال وخير فاجر وشعر مثل شظير زعوا وبير غليم فاج ورجل خير اي
 غاذر وصرع اي حادق بالصراع وما وشخير وعقير خيل والصلب الشديد
 ويخين في القرآن طاهر الفصيل من الجن ومجير **ويقال** تاراك ذلك مجرة ومجزة اي
 دابة وحيت موضع وقلب من اسم الذيب وعرش الاسد موضعه ونيق ضرب

وزويع اسم
 كوجن
 الناقص الاسنان
 وايضا شعوراء
 طافه وبرذون
 كوسج لاخير وشيخي
 كوهده

و انما استعمل في كل قول
ذكر فقا ليه بقية
الفا و تخفيف اليا
جاء منه ٤

فَعْفُور

منها و فيه

حزرة

[illegible]

نوادرا الزبدي يقال خاضع أشد ربه وحاول واحد منهم بضرب أشد ربه ونما
 منجاة ولا تجمع الغزب هذا **ذكر ما يفرد وشيخ ولا بد**
 قال النبطي في شرح الفصح من ذلك لا ينبغي وقفا في الجمع سواء
 وكذا أضيقان كذا في الجمع ولا ينبغي **ذكر ما لا ينبغي ولا يجمع** في ديوان الأدب للغايل
 القم شرد فاق الاغصان يشبه البناء **وفي** شرح المقامات
 لسلامة الانباري لم لا ينبغي ولا يجمع **وفي** كانت ليس لابن خالويه واحدا لا ينبغي ولا يجمع
 الا ان المكيث قال **في** كى واحد يجمع وقال **في** اخرى في التثنية فلما التقينا واحد
 غلظه يدني الكفا في الكفا ضروب **وفي** انما ثعلب القول والدور من الراج
 لا يجمع **وفي** الصحاح انا بوا منه وخلا منه لا ينبغي ولا يجمع لانه في الاصل مصدر
وفي المحل الفرق عرق الانسان وغيره ولم يسمع له جمع **ذكر ما اشبه جمعه**
واشكال واحد عقول من قتيبة له باب في كتاب ادب كانت قال فيه الدار
 واحدها ذرورخ وذراخ وذروخ والمضارب واحدها مضربان بضم الميم واحد
 مضربان بضم الميم واحد مضربان مصير واقوة فوهة والغرائق الماء واحد غريق
 واذا وصف به الرجال فاحد غريق وهو الرجل الشاب لناجم وفردى جمع فرد
 وآونة جمع آوان وفلان من علية الرجال واحد هم على مثل ضبتي وضبتيه والشايل
 واحدها شمال وتبلغ اشده واحدها شدة ويقال شدة ويقال لا واحدها وسواء
 واحدهم سواء على غير قياس والزبانية واحدها زبانية والكافة واحدها كما **ذكر**
ما اشبه واحد واشكال جمعه عقول من قتيبة باب في ادب الكانت قال
 فيه الدخان جمعه دخان وكذا لك الغنان جمعه غوان ولا يعرف له ما نظير والغنان
 الغنار وامراة نفسا جمعا نفاس وناق عسل جمعا عسار وجمع زوايا روي والدينا
 ذني والحلي وهو الامر العظيم خلل الكوان جمعه كروان والمرأة جمعا مراري واللامه
 الذرع جمعا لومر على غير قياس والحده الطائر جمعه جردا وجردان والبلصوص طائر
 وجمعه البلص على غير قياس وطست جمعه طناس بالسين لانها الاصل وايدك في
 المفرد لا يحتاج تبيين في احوال الكلة فكل الاستشكال فاذا جمع ردت لفرق لايت
 يمتا ونظيره يست فان اصله سند من ترد في الجمع تقول لانداس والخط جمعه لخط
 مخطوط

الازقة والانهار
 واحد ها
 وغرق

تاو

مخطوط على القياس وأخط وأخط على غير قياس والسبت اسم اليوم جمعه سبت
 والسبت واحد جمعه احاد والاشهر جمعه اثنا عشر وجمع التلافات اثنا عشر
 والاربعة اربعاوات والجنس خمسة وخمسة والجمعة جمعات وجمع والمجوع مجوعات
 وصفر اصغفار وربيع يقال فيه شهر ربيع وكذلك رمضان يقال فيه شهر رمضان
 ايضا ويقال في جاد جاديات وفي رجب ارجات وفي شعبان شعبانات وفي سوال
 شوالاات وشواويل ويقال في الباقيين ذوات لعقد وفوات الحج والعمرة اذا كانت
 المعروفة فجمعها سموات واذا كان المظفر فجمعها سمى وربيع الكلا يجمع على اربعة وربيع الحرة اول
 جمع اربعة **ذكر ما استوى واحد وجمعه**
 في المعصور للعلي المشكالي ايضا مثل الجمع سواء عن ابن زيد والحلاوي شجرات شوك
 واحده حلاوي الواحد والجمع سواء عن ابن زيد والشقاري واحده سقاري ايضا
 وفي الصحاح قال الاحقر لم اسم لشوكي بواحد ويشبه ان يكون واحدا سلوي مثل
 جمعه كما قالوا في الواحد والجماعة **ذكر المجموع على التثنية** قال البردي في الكامل
 من ذلك قوله تعالى سلام على الياسين فجمع على لفظ الياس ومن ذلك قول العرب المسامة
 والمعالة والمنادون فجمعهم على اسم الالاب **وقد عرفت من التثنية في كتاب**
 للمعاني بابا له لك قال في المعاني والاصامة والمسامعة والاشعرون والمخاول
 سئلوا الي ايهم مقولة من شعر والفتيات فجمعوا الي ايهم قديرة ومثله الرفيدات
 سئلوا الي ايهم مقولة من كلام والجلات وهم بنو حيلة والخيالات بنو غيلة والبالا
 بطون من قسرو كان يقال لايهم سلمة والحسنة من بني مازن كان فيهم حسل وحسل ايضا
 معاوية بن كلاب كان فيهم ضيب وضيبة والحديدات والثقات من بني اسد بن عبد
 الذي رمط الرقيير بن التوام الغيلات ائمة البغوي اسم غيلة فبالغيالات يعرفون
وفي المحل قولها نحن الاخا يان جمعة القبيل باسم الاخيل بن معاوية العقيلي **ذكر**
ما خابها مرصفا قال ثعلب في قصصه يقول رجل زاوية للشعر وعلامته
 وشابه ونخامة ومطرايه ومغرايه وذلك اذا مدحوا فحاشا انهم اذا ذابوا به داهية
 وكذلك اذا ذموا فقالوا كانه وهلبا به وفعا به وحجاب به في جوف كثيرة كانه اذا
 كنه داهية وكذلك بعينه **قال** القاري في ديوان الادب دخل نسا به عالتر

جيلة والعبادات
 بنو عيلة
 نخع
 ائمة الصفدي
 اسم قبيلة
 الغيلات

وَرَأَيْتُ قَوْمًا يُفَكِّكُونَ الصُّلُوفَ

بلغ مقابلة

والفرس

معا

[illegible]

ای انزل اللہ و من سبق
ان کان كذلك و من سبق
اللتی اشرق ضرها بالین ؟

山ニ生

تسمن في الصيغة وناسخ لا قمع مع حروف خفيف لينة اليه من وعضوف شديدة
 وشصل مثلها وهو جل هو جاذ خوت ومن حاف بحر حلقها اذا مشق ورجل
 تصح ان توحل وشلال خفيف ومزاج مربعة وغيره مثاقا وهو جوج ضاير
 ضامر وجوج ورقت مثلها هو حيش فليقة ليل الظهور يجب مثله على شيب
 وشايف اشمل ضمورا وهيبه ضامر وطينا جملته ورجل حطاتي من يتي ومرا
 وروم لم يبق لظاير الا في راسها وجملته ليل الحيز الى وطيض لا يجوز
 فتيب العجل كان هاربا ومعود منيت وشطون يفسر حلقا من اطلاقا
 وتلوث يفسر شلة **ومن صفات المشا** في الغريب المصنف شاف
 شوفل خل عليها في السنة من تين وكحل فيه فانداجل ووفوت قلدت قوما
 كادت واحدا ومفلك ذلك وجملته كادت ولدها وليون وميلن فلت لبن ومو
 دفي انقطاع ليلها وجدد كد ذلك وشحنه هب ليلها كاد وشطون ريس احد
 خافها وعتاق غرها اربعة عشر وعشر هاسنة وشحوت لها شبة على ظهريها
 وزعوم لا يلدري بها ثم ام لا وزعوم بالرايسيل محاطها من الحيز الى ورو
 تلخر ثبات من شها وخون سيرة الحلق وتوثر تقايع الشئ فيها **ومن صفات**
غير ذلك في الغريب المصنف ان كان جد ودان قطع ليلها ولبلة عمار شديدة
 وخفة ناصل من الحضاب **وفي ديوان الادب** امرأة كذاي كغور للمواصلة
 وناقده شروخ اي مفسر حة في السيرة وقور قرح اي منفجره عن الوتر وقارون فتح
 اي ليلها غلاف ومن خلد لا يقطع ماوها وناقده ليلها لاحتطام عليها وفوسر طرقت
 ليلها فطوقا اذا كانت ليلها فوايتها لا يخل فيها وناقده ليلها شديدة
 الدفقه وناقده طوقا لا تاند وامرأة تقي ناعمة او متفيدة بالكلامة وناقده
 غطيل اي غطيل امرأة فضل اي في ثوب واحد وناقده ليلها ليلها وناقده
 لا تفسر في مكان والمنداج والرجل والجنين والمشيخة التي تفسر يسرها
 وناقده مغطا كثيرة التعطير وناقده مغطا كان من عادتها ان تفسر ليلها
 من ذرا وناقده مفسر خفيفه طها شدة وناقده حراظ من عادتها الا حراظ
 وهو ان يخرج ليلها متعقدا كانه قطع الاوقار وهو ما اصفه وناقده حراظ يفسر

وشمل مثلها وهو جل هو جاذ خوت ومن حاف بحر حلقها اذا مشق ورجل

بلغ مقابلة

الروح اليه لها

وانراة

تسمن في الصيغة وناسخ لا قمع مع حروف خفيف لينة اليه من وعضوف شديدة
 وشصل مثلها وهو جل هو جاذ خوت ومن حاف بحر حلقها اذا مشق ورجل
 تصح ان توحل وشلال خفيف ومزاج مربعة وغيره مثاقا وهو جوج ضاير
 ضامر وجوج ورقت مثلها هو حيش فليقة ليل الظهور يجب مثله على شيب
 وشايف اشمل ضمورا وهيبه ضامر وطينا جملته ورجل حطاتي من يتي ومرا
 وروم لم يبق لظاير الا في راسها وجملته ليل الحيز الى وطيض لا يجوز
 فتيب العجل كان هاربا ومعود منيت وشطون يفسر حلقا من اطلاقا
 وتلوث يفسر شلة **ومن صفات المشا** في الغريب المصنف شاف
 شوفل خل عليها في السنة من تين وكحل فيه فانداجل ووفوت قلدت قوما
 كادت واحدا ومفلك ذلك وجملته كادت ولدها وليون وميلن فلت لبن ومو
 دفي انقطاع ليلها وجدد كد ذلك وشحنه هب ليلها كاد وشطون ريس احد
 خافها وعتاق غرها اربعة عشر وعشر هاسنة وشحوت لها شبة على ظهريها
 وزعوم لا يلدري بها ثم ام لا وزعوم بالرايسيل محاطها من الحيز الى ورو
 تلخر ثبات من شها وخون سيرة الحلق وتوثر تقايع الشئ فيها **ومن صفات**
غير ذلك في الغريب المصنف ان كان جد ودان قطع ليلها ولبلة عمار شديدة
 وخفة ناصل من الحضاب **وفي ديوان الادب** امرأة كذاي كغور للمواصلة
 وناقده شروخ اي مفسر حة في السيرة وقور قرح اي منفجره عن الوتر وقارون فتح
 اي ليلها غلاف ومن خلد لا يقطع ماوها وناقده ليلها لاحتطام عليها وفوسر طرقت
 ليلها فطوقا اذا كانت ليلها فوايتها لا يخل فيها وناقده ليلها شديدة
 الدفقه وناقده طوقا لا تاند وامرأة تقي ناعمة او متفيدة بالكلامة وناقده
 غطيل اي غطيل امرأة فضل اي في ثوب واحد وناقده ليلها ليلها وناقده
 لا تفسر في مكان والمنداج والرجل والجنين والمشيخة التي تفسر يسرها
 وناقده مغطا كثيرة التعطير وناقده مغطا كان من عادتها ان تفسر ليلها
 من ذرا وناقده مفسر خفيفه طها شدة وناقده حراظ من عادتها الا حراظ
 وهو ان يخرج ليلها متعقدا كانه قطع الاوقار وهو ما اصفه وناقده حراظ يفسر

وغيره هي مدونة الله

انراة

فلا قد تمت **التي** فتقبل **فما** في وصمت بوي فتقبل **فما** في فاعطف من الدراك ما الي
وفي الاصطلاح لاس السكت فلو وور جمع قلن واخذت فوقه فبته ويطوف فته
 وظاوت رقبته ويصوف رقبته وصاوت رقبته اذا اخذ بقفاه ورجلنا لا اراي
 وقبيل الراي والذان والذين ورج رادة وريد لينة الهبوب **ويك**
 فوهم معاتب ومعتب ومما لم يمتد معاش ومجيس وكذلك اللغو اللغوا الكلام
 واللغو اللغا وهو اللغو والمكر والمكا والتقي بالتق الكل عظم فيه نحو لا نول لا سي
 من اسوت الجح اذا اذ انهم والنج من جوت حلد التعبير عنه الاستحالة **ويك**
 بهذا الباب باب فعال وقيل محصاح وصح وشحاح وشجج ورجل كعام وكهيم لا غنة
 عند وقام وعقيم ونال ونجاء هو الضم الحليل واما الشخ البتيد وجراد وجر
 وهو النوى والتمرا الياسر ذكره لك التعبير في قوله **ويك**
 نحو الهنيق والتمناق والنحل والشحاق هو الهنيق وشجج النحل والغراب والشحاح ورجل
 خفيف وخفاف وطويل وطولان وعريض وعراض وصغير وصغار وكبير وكبار ورج
 وزاع وعظيم وعظام وطريف وطران والنسئل والنسائل ما نسئل من الزور
 والبريز والشعر وكبار وقيل وقلا وحيم وجمار ورجل وقيل وقلا وقيل وقلا
 ونبيخ ونباح وضعب وضعبات لصوت الارانب وعجبت وعجبات وذنين وذناب
 وهو الحياط الذي يسيل من الارض فذكر ذلك المتور في قوله **ويك**
 الغول الغول الخ الشكوت والبتكات ورجل لناة زور ورجل لناة زور ورجل لناة زور
 وكل الرجل كلوا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا
 ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا
وباب الفعالة والفعولة كالفسالة والفسولة والردالة والردولة والردا
 والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة
 والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة
ذكر اللفاظ المفردة
التي حجات على فعاله **بكر** الفا وفتح العين كالت في المعاج
 جلي وهو نادر لان الالف على هذا البناء الجمع الا انه قد اوردوه في قوله نحو الفينة
 والنولة والجزيرة والجزيرة والجزيرة والجزيرة والجزيرة والجزيرة والجزيرة والجزيرة
 راي

وقاف رقبته

بلغ مقابلة

ونجلا ونجيل

ايضا

وشجج

فلا قد تمت **التي** فتقبل **فما** في وصمت بوي فتقبل **فما** في فاعطف من الدراك ما الي
وفي الاصطلاح لاس السكت فلو وور جمع قلن واخذت فوقه فبته ويطوف فته
 وظاوت رقبته ويصوف رقبته وصاوت رقبته اذا اخذ بقفاه ورجلنا لا اراي
 وقبيل الراي والذان والذين ورج رادة وريد لينة الهبوب **ويك**
 فوهم معاتب ومعتب ومما لم يمتد معاش ومجيس وكذلك اللغو اللغوا الكلام
 واللغو اللغا وهو اللغو والمكر والمكا والتقي بالتق الكل عظم فيه نحو لا نول لا سي
 من اسوت الجح اذا اذ انهم والنج من جوت حلد التعبير عنه الاستحالة **ويك**
 بهذا الباب باب فعال وقيل محصاح وصح وشحاح وشجج ورجل كعام وكهيم لا غنة
 عند وقام وعقيم ونال ونجاء هو الضم الحليل واما الشخ البتيد وجراد وجر
 وهو النوى والتمرا الياسر ذكره لك التعبير في قوله **ويك**
 نحو الهنيق والتمناق والنحل والشحاق هو الهنيق وشجج النحل والغراب والشحاح ورجل
 خفيف وخفاف وطويل وطولان وعريض وعراض وصغير وصغار وكبير وكبار ورج
 وزاع وعظيم وعظام وطريف وطران والنسئل والنسائل ما نسئل من الزور
 والبريز والشعر وكبار وقيل وقلا وحيم وجمار ورجل وقيل وقلا وقيل وقلا
 ونبيخ ونباح وضعب وضعبات لصوت الارانب وعجبت وعجبات وذنين وذناب
 وهو الحياط الذي يسيل من الارض فذكر ذلك المتور في قوله **ويك**
 الغول الغول الخ الشكوت والبتكات ورجل لناة زور ورجل لناة زور ورجل لناة زور
 وكل الرجل كلوا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا
 ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا ورجلنا
وباب الفعالة والفعولة كالفسالة والفسولة والردالة والردولة والردا
 والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة
 والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة والافحمة
ذكر اللفاظ المفردة
التي حجات على فعاله **بكر** الفا وفتح العين كالت في المعاج
 جلي وهو نادر لان الالف على هذا البناء الجمع الا انه قد اوردوه في قوله نحو الفينة
 والنولة والجزيرة والجزيرة والجزيرة والجزيرة والجزيرة والجزيرة والجزيرة
 راي

السحر

كجذاه الكثرة

ل

ذكر

اللفاظ

المفردة

التي

حجات

على

فعالها

بكر

الفا

وفتح

العين

كالت

في

المعاج

في القربى من المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم طابت المصطفى التورع في ربه انوار من انوارها
 قالوا او عشت الذي ترعش وللصيف ضيق من امرأة خلت في الحرقا وناوة علي
 وفي الغليظة المصطفى في الخلق **وانشدنا** وحللت كل لائحة علي
 خلت طهر في المصطفى خلت **وقال** ابو زيد امرأة سمعته نظرت في
 التي اذ استرعت ابو بكر فم تر شيئا ظلمت ظلمتها **وقال** الاخضر او غيره سمعته
 نظرت في **وانشدنا** ان لنا لكمة معية معية سمعته نظرت في امرأة
 نظرت في غيره في خلق فلان خليفته مثال في نفسه في الخلف وشاة في نفسه وفيه
 بالتورع في نائيك اي مذبذب من قفانما **وراد** ان حاله في القصر **ونزل**
 ان جنان في شرح الشبهات في شرح الرجل الذي بلغ بعض الناس احاديث بعض
 وبلغ في هو التمام بعين غير محجة وعرضه يقا نارة عرضه من الاعراض ورجل خلت
 وخلفته في اخلافة خلت في فوسن لا من فوسن وريدت ايضا مشد في وكن
 للشوايح وفوسن للقليل اللحم وقرظن ايضا للقرظ وقرقنه لطاير **ذكر**
ما يقال فعليه فهو مفعول في القربى المصطفى حجة الله فهو محب
 ومثله محزون في محزون ومن كور ومغزور **وقال** وذلك لانهم يقولون في هذا
 كلمة قد فعل بغير القربى مفعول في هذا ولا فلا وجعله ومثله ان حجة
 الله واملا الله واصاد ما حيز من القودة والملا في الارض وكلة الركام
 واجه الله من الحي واسئلة الله من السئلة والله من المحم وكل من في الله
 فيه مفعول ولا يقال يفعل في الاعرف واجد وهو قول عبيد
 ولقد رلت فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكارم ومن ذلك ان
 فهو مفعول يعني المذخور واضعف الشيء فهو مضعوف وارتوته فهو مبروت
 انتهى **وفي** الصالح المنة الله فهو مشبوت على غير قياس واستعد الله
 فهو مستعد ولا يقال مستعد واجده الله فهو موجود ولا يقال وجده
 الله كما لا يقال حده الله **وفي** المجل الله فهو ممتون من المنابة وفي الشبهة
ذكر ايمان القرب قال الطبراني في ديوان الايوب **يقال** في
 لايتك يمين للقرب وفرضها بغير تنوير اذا جات اللام **وقال** آية الله

وقشرون

بلغ مثابه

لا افعل

في القربى من المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم طابت المصطفى التورع في ربه انوار من انوارها
 قالوا او عشت الذي ترعش وللصيف ضيق من امرأة خلت في الحرقا وناوة علي
 وفي الغليظة المصطفى في الخلق **وانشدنا** وحللت كل لائحة علي
 خلت طهر في المصطفى خلت **وقال** ابو زيد امرأة سمعته نظرت في
 التي اذ استرعت ابو بكر فم تر شيئا ظلمت ظلمتها **وقال** الاخضر او غيره سمعته
 نظرت في **وانشدنا** ان لنا لكمة معية معية سمعته نظرت في امرأة
 نظرت في غيره في خلق فلان خليفته مثال في نفسه في الخلف وشاة في نفسه وفيه
 بالتورع في نائيك اي مذبذب من قفانما **وراد** ان حاله في القصر **ونزل**
 ان جنان في شرح الشبهات في شرح الرجل الذي بلغ بعض الناس احاديث بعض
 وبلغ في هو التمام بعين غير محجة وعرضه يقا نارة عرضه من الاعراض ورجل خلت
 وخلفته في اخلافة خلت في فوسن لا من فوسن وريدت ايضا مشد في وكن
 للشوايح وفوسن للقليل اللحم وقرظن ايضا للقرظ وقرقنه لطاير **ذكر**
ما يقال فعليه فهو مفعول في القربى المصطفى حجة الله فهو محب
 ومثله محزون في محزون ومن كور ومغزور **وقال** وذلك لانهم يقولون في هذا
 كلمة قد فعل بغير القربى مفعول في هذا ولا فلا وجعله ومثله ان حجة
 الله واملا الله واصاد ما حيز من القودة والملا في الارض وكلة الركام
 واجه الله من الحي واسئلة الله من السئلة والله من المحم وكل من في الله
 فيه مفعول ولا يقال يفعل في الاعرف واجد وهو قول عبيد
 ولقد رلت فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكارم ومن ذلك ان
 فهو مفعول يعني المذخور واضعف الشيء فهو مضعوف وارتوته فهو مبروت
 انتهى **وفي** الصالح المنة الله فهو مشبوت على غير قياس واستعد الله
 فهو مستعد ولا يقال مستعد واجده الله فهو موجود ولا يقال وجده
 الله كما لا يقال حده الله **وفي** المجل الله فهو ممتون من المنابة وفي الشبهة
ذكر ايمان القرب قال الطبراني في ديوان الايوب **يقال** في
 لايتك يمين للقرب وفرضها بغير تنوير اذا جات اللام **وقال** آية الله

وقشرون
 بل ذلك
 في الله

والقداد

لا افعل

باب في صلابة اوجدة او شوا وني او رعل عينا و بنت او قبل هن : او او او بعد هاء

الرق

البر

۱۰۰

[illegible]

فتح

الحشرة

[illegible]

نعمه

من كانه في القبرى وقال ابو بكر
ابن العلاء الاسدي الذي جاوروا
مستأمنين من الاسدي

طوبى لشواراس
ورجل اشعر اذا كان

والا لاج بالقد زك شعرا اللين **قال** ابن هرون في شرح الفصيح زعم الخليل
ان الادراج تحفها من اللين كثر وان الادراج بالشديد شعرا اللين **قال** ابو جعفر
الخاص فان ابو زيد الاسدي من كان في وقت الحرب والاسارى كذا من صاروا في اوله
وفي قوله الشعر في خطه لا يصح فيقال رجل شعر في اذا كان كثير شعر البدن **وفي**
قال ابن هرون من العلم كل شيء يضرب منه فهو يسع قبل العرف والزيور وما اشبهها وكل
شيء يسجل ذلك بعينه من يدك ككلية وما اشبهها **وفي** الجهر بلون زيد وقمرية المنبر
يقال الرجل اذا مات له ابن وذهب له شيء مستعاض منه اخلف الله عليك واذا اهلك ابنه الوفا
او من ليس مستعاض منه خلف الله عليك اي كان الله خليفة عليك من مصابك **وفي** فصيح ثعلب
يقال في الدين والامن عوج وفي العضاو غيرهما عوج خال من خالونه في شرحه يقال في كل ما لا يري
عوج بالكسر وفيما يري عوج ما يقع مثل الثمرة والعصا **قال** قابيل **قال** قابيل
قال ما ذكرته فما وجه قوله تعالى لا يري فيها عوجا ولا امعا فلم لم يقع العين
قابل ان محمد بن القاسم اخبرنا انه سمع ثعلبا يقول ان العوج في يدي ويخط به العوج
في الدين والارض في الخط به وهذا حسن جدا فاعرفه **وفي** الاصطلاح من التكتيت يقال
هو غلط في كلامه وقد علت في حيايه الغلط في الكلام والظن في التكتيت **قال**
ابن جالويه في الفصيح يقال في كل شيء المعنى والخر لا في العين انه يقال موعر والجمع ما جرحه قال
المرزوقي لانك اذا كبرت تسجل في العين الامور بكونها او تخفيها كذا كذا مقدم بكونه الدال
وتخفيها على ما قد تقرر في تحصيله من المباح **وفي** شرح الفصيح المرزوقي في حكمه ان اوقات تقرر
بالاشارة الى الخلف واوقات تقرر بالاشارة الى الامور فيقال لا يما في الامور على اي وجه كانت
والا يما تقرر اذا كانت الخلف قال وهذا من باب ما تقرر في لفظه لتقارب معناه **قال**
ومعت بعضهم قول الايباء والاباء واحد فيكون باب الابدال **وقيله** ايضا الذكر بالفصح
يكون بالقلب في الكسرة يكون في اللسان والتذكر بالقلب والمذكورة لا تكون الا باللسان والتذكر بالقلب
وقيله ايضا الغلق من عود الغلق الصغر جامة وهو من جفده وقد روي **قال**
اقرب الفصح كانه سبيل في الغا والفتاف **وقيله** ايضا وسبيل بان تكون اسم الشيء الذي ينطق عن
الخطاب من لونه وسبيل بالخطاب يقول صراطا وسبيل من لان الذي ينطق عن راسه وسبيل راسه
مستلزم لان الفصح لا ينطق عن راسه وبما قال اذا كان لغو الكلام هو الادراك فاجعله وسبيل

بالفصح

بلغ
مقابلة

من كانه في القبرى وقال ابو بكر
ابن العلاء الاسدي الذي جاوروا
مستأمنين من الاسدي

والا لاج بالقد زك شعرا اللين **قال** ابن هرون في شرح الفصيح زعم الخليل
ان الادراج تحفها من اللين كثر وان الادراج بالشديد شعرا اللين **قال** ابو جعفر
الخاص فان ابو زيد الاسدي من كان في وقت الحرب والاسارى كذا من صاروا في اوله
وفي قوله الشعر في خطه لا يصح فيقال رجل شعر في اذا كان كثير شعر البدن **وفي**
قال ابن هرون من العلم كل شيء يضرب منه فهو يسع قبل العرف والزيور وما اشبهها وكل
شيء يسجل ذلك بعينه من يدك ككلية وما اشبهها **وفي** الجهر بلون زيد وقمرية المنبر
يقال الرجل اذا مات له ابن وذهب له شيء مستعاض منه اخلف الله عليك واذا اهلك ابنه الوفا
او من ليس مستعاض منه خلف الله عليك اي كان الله خليفة عليك من مصابك **وفي** فصيح ثعلب
يقال في الدين والامن عوج وفي العضاو غيرهما عوج خال من خالونه في شرحه يقال في كل ما لا يري
عوج بالكسر وفيما يري عوج ما يقع مثل الثمرة والعصا **قال** قابيل **قال** قابيل
قال ما ذكرته فما وجه قوله تعالى لا يري فيها عوجا ولا امعا فلم لم يقع العين
قابل ان محمد بن القاسم اخبرنا انه سمع ثعلبا يقول ان العوج في يدي ويخط به العوج
في الدين والارض في الخط به وهذا حسن جدا فاعرفه **وفي** الاصطلاح من التكتيت يقال
هو غلط في كلامه وقد علت في حيايه الغلط في الكلام والظن في التكتيت **قال**
ابن جالويه في الفصيح يقال في كل شيء المعنى والخر لا في العين انه يقال موعر والجمع ما جرحه قال
المرزوقي لانك اذا كبرت تسجل في العين الامور بكونها او تخفيها كذا كذا مقدم بكونه الدال
وتخفيها على ما قد تقرر في تحصيله من المباح **وفي** شرح الفصيح المرزوقي في حكمه ان اوقات تقرر
بالاشارة الى الخلف واوقات تقرر بالاشارة الى الامور فيقال لا يما في الامور على اي وجه كانت
والا يما تقرر اذا كانت الخلف قال وهذا من باب ما تقرر في لفظه لتقارب معناه **قال**
ومعت بعضهم قول الايباء والاباء واحد فيكون باب الابدال **وقيله** ايضا الذكر بالفصح
يكون بالقلب في الكسرة يكون في اللسان والتذكر بالقلب والمذكورة لا تكون الا باللسان والتذكر بالقلب
وقيله ايضا الغلق من عود الغلق الصغر جامة وهو من جفده وقد روي **قال**
اقرب الفصح كانه سبيل في الغا والفتاف **وقيله** ايضا وسبيل بان تكون اسم الشيء الذي ينطق عن
الخطاب من لونه وسبيل بالخطاب يقول صراطا وسبيل من لان الذي ينطق عن راسه وسبيل راسه
مستلزم لان الفصح لا ينطق عن راسه وبما قال اذا كان لغو الكلام هو الادراك فاجعله وسبيل

بصري

قلت يا ابي
انا شيخ ضعيف وحمير
شديد قاسم بهمة
الخالقان

العرجا

51.

فقلت كلاً يا نخلين
هشام وكان لي ثانياً
فتبع أمير المؤمنين

151

[illegible]

بلغ مقابلة

لَقَدْ أُوحِيَ إِلَىٰ كُلِّ أَرْضٍ
لَقَدْ طُفِفَتْ فِي آثَاقِ هَتَّىٰ
لَقَدْ اتَّعَنَدَتْ نَفْسُ بَاغِيْرَابِ
رَضِيَتْ مِنَ الْقَيْمَةِ بِالْإِيَابِ

المخلع
لجيتا
قواته
اقتنبا

بسم
تسبیح

واشتقت الهم
ولم اشفق في خدمته
هذه الياك كبير علم
وانما كنت اغتفر
وحشة الخريفة

اللَّهُمَّ

نحوہ
جائید
ادنی الجود

بجانبك بقومًا
تريب من المادني

جَنِيْبًا

نسخه
موجوده

[illegible]

وانشد في

وَأَنْشَدَ فِي أَيْضًا

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

۲
محل

آپ

فَرَدَايَ السَّلَام
فَقَارَ مِنْ اَنْتَ

موجہ

مجلس

۵۰
و انشوار

21

محمّد بن عبد الله

فونیمالادری

ششسل از
درید واد ششسل از
ششسل واد ششسل از
وفا کل واد ششسل از
مشتاق واد ششسل از
و جهینه واد ششسل از
اسما واد ششسل از
تقال واد ششسل از

من دريد الصباغة
الأمينة العراض
لا أدري إلى من نسبت
وقال في

1

بنا

[illegible]

الشمس، فقال له
بعد ذلك هل يقال
حجارة الشمس، فحين
عن ذلك وقال حجارة

عن الأصمعي

قسم الغنى في بعض نكرونها بأثرها

مزارنا

[illegible]

فتح الغيبر والمشعر ١٥
ان يحكي عن الانفة كما يحكي اللفة
ولا ينظر رواية الايفة

هـ ثمة ذكر التلغوين بين طيات

ببر صفا
هبلتک امک لونزلک
بر حلهم
منعوا که حضرت محمد و من

二

٥٠

تولید

31/1/2019

فَقَرَّبَهُ

قال في قوله تعالى
فما كان منكم من
عالم الا وله في
الديار

5

القَطْرِي

في المحاكم القديس
الاصلي

الزبائر على
الشفار

العضاة

التصنيف و

ذکر

عانتك

الى

والتشويق باب
الاعشى تراوي طويها
الى محسوفة والصواب
بالحاء معجزه

[illegible]

قوي
سكر
باب الرابعي الفرع باب الذي
واشتد وغلظ واصغرو
مالئء المعجبة وادكو

الخامس
النهار

باب
الماء غير صالحة وذكر في باب
خشب الأختب من الرجال الذي
لم يخلق فيه سمه وإنما هو
المختل القطع
وإنما هو بالواد
المحجة عن أبي عبد
وذكر في باب
المختل خشب
خشب

وذكر في بار خصب
المخروطش

五

...

ذكره بن سبعة في الحلة معاذ القزافي في الصحاح قيل له ذلك في الحلة كان يسمع
 الثيات المروية **الثاني** القاتل شعر القزافي قال ابو عبد الله محمد بن داود
 بن الجراح في كتابه الذي في الحلة في احصاء من سمى في الحلة الجاهلية والاسلام فاشهد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اسد عمر وكنيته ابو فضالة وكنيته في الحلة ما قال مطرود
 بن كعب الجراحي في حلة وعمر والقي قسم الزيد لعقوبه ورجل مكة مفسدون عجاف
وفي الصحاح انما قيل مضرا الجراحي ووجهه الفرس لانها لما افقت الميراث اعطى مضرا
 الذهب وهو بنو نعلان في ربيعة الحيل **و** اما في القاتي الجراحي ابو بكر قال حدثني
 ابو عبد الله قال حدثني محمد بن عبد الله الحطلي قال انا سمي الاخطل يا بني جفاك
 عاكي اليه انما اشعر فقال لعمر بن ابي وايتي جفاك واما لا تستأثر لم يقل له ان
 هذا الاخطل من قولك في الاخطل وكان الاخطل فيصغر ويلقب دويلا لان امه
 كانت ترقطه ذكره الازدي في المرقص وفي نوادر ابن الاعراب في القند اسم شبل ابن
 شيبان واسم القند لانه قال يوم وقعة املد فحين ان اكون لكم قند **و** القزافي الحصف
 قال الاصمعي كان يقال لطفيل القزافي في الجاهلية حجة نصيبه **و** طبقات الشعراء
 لان سلا ما سمي القزافي في الجاهلية بالجزيرة واما في الراعي لكونه وصفاه الابن
 وحسن نفسه **و** اما في ثعلب تدق ابل بالياس من مضرب بن زافر بن ميثاق بن
 عدنان فندك اولاده في طلبة با واهم ثلاثة عامر وعمر وعبد الله فادركهم امي مذكور
 واما عمر فافتنص اربابا واشتغل بطبها وقال ما زلت في طبع في طاعة واما عمر فافتنص
 في البيت فسمي قنعة فلما ابطا عليه على انهم لم يروا في ارجلهم فقال الشيخ بخارطة
 يقال لها نائلة تفرق في ارجلهم لاك اي اسرع فقال لي ما زلت احدث في ارجلهم اي
 اهرول فسميت خدوت وقالت نائلة انا فوضعت في الحلة في فقال الشيخ فانت قنعة **و**
 العمدة لابن رشي علقه الحيل بن عبدة لقب الحيل لان امر القيس خاصه في شعره الي
 اماته فحكيت عليه لعلكم فطلقوا وتزوجا علقه الحيل لذلك وقيل بل كان
 في قنعة اخو بني علقه الحيل **و** شرح المقامات للطوركي كان يقال للاعشى ميناخة القزافي
 لكونه ما افقت بشعره **و** نوادر ابن الاعراب في الجاهلية يعني المشوذة ان عترة
 وخفاف بن ندبة السلي وكنية امه وابو يعقوب بن الجراح السلي وكنية بن السلكة

قيل لاضيه

201

في

وهي امه وابو يعقوب بن الجراح كسب به يترني وشيا من عترة بني امية فمضرا
 فلبط بن ابي في الصحاح كان عترة القزافي القزافي كان به وهي شق في الشقة
 السفلى واما الجراحي الاخطل وهو الجراحي السلي في الشقة وكنيته السلي فمضرا
 الجراحي بن سبعة في الحلة معاذ القزافي في الصحاح قيل له ذلك في الحلة كان يسمع
 الثيات المروية **الثاني** القاتل شعر القزافي قال ابو عبد الله محمد بن داود
 بن الجراح في كتابه الذي في الحلة في احصاء من سمى في الحلة الجاهلية والاسلام فاشهد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اسد عمر وكنيته ابو فضالة وكنيته في الحلة ما قال مطرود
 بن كعب الجراحي في حلة وعمر والقي قسم الزيد لعقوبه ورجل مكة مفسدون عجاف
وفي الصحاح انما قيل مضرا الجراحي ووجهه الفرس لانها لما افقت الميراث اعطى مضرا
 الذهب وهو بنو نعلان في ربيعة الحيل **و** اما في القاتي الجراحي ابو بكر قال حدثني
 ابو عبد الله قال حدثني محمد بن عبد الله الحطلي قال انا سمي الاخطل يا بني جفاك
 عاكي اليه انما اشعر فقال لعمر بن ابي وايتي جفاك واما لا تستأثر لم يقل له ان
 هذا الاخطل من قولك في الاخطل وكان الاخطل فيصغر ويلقب دويلا لان امه
 كانت ترقطه ذكره الازدي في المرقص وفي نوادر ابن الاعراب في القند اسم شبل ابن
 شيبان واسم القند لانه قال يوم وقعة املد فحين ان اكون لكم قند **و** القزافي الحصف
 قال الاصمعي كان يقال لطفيل القزافي في الجاهلية حجة نصيبه **و** طبقات الشعراء
 لان سلا ما سمي القزافي في الجاهلية بالجزيرة واما في الراعي لكونه وصفاه الابن
 وحسن نفسه **و** اما في ثعلب تدق ابل بالياس من مضرب بن زافر بن ميثاق بن
 عدنان فندك اولاده في طلبة با واهم ثلاثة عامر وعمر وعبد الله فادركهم امي مذكور
 واما عمر فافتنص اربابا واشتغل بطبها وقال ما زلت في طبع في طاعة واما عمر فافتنص
 في البيت فسمي قنعة فلما ابطا عليه على انهم لم يروا في ارجلهم فقال الشيخ بخارطة
 يقال لها نائلة تفرق في ارجلهم لاك اي اسرع فقال لي ما زلت احدث في ارجلهم اي
 اهرول فسميت خدوت وقالت نائلة انا فوضعت في الحلة في فقال الشيخ فانت قنعة **و**
 العمدة لابن رشي علقه الحيل بن عبدة لقب الحيل لان امر القيس خاصه في شعره الي
 اماته فحكيت عليه لعلكم فطلقوا وتزوجا علقه الحيل لذلك وقيل بل كان
 في قنعة اخو بني علقه الحيل **و** شرح المقامات للطوركي كان يقال للاعشى ميناخة القزافي
 لكونه ما افقت بشعره **و** نوادر ابن الاعراب في الجاهلية يعني المشوذة ان عترة
 وخفاف بن ندبة السلي وكنية امه وابو يعقوب بن الجراح السلي وكنية بن السلكة

لتشبيه
جذاته

عبدان

العُقَلَاءُ، وَنُصَيْبٌ
عَنِ الشَّحْرِ

فَارَعَا

من صاحب الخلقان فيروي عنه ثبت عصب وثوب غزالي حبه مثل كسا وكان
الاصمعي ممدوحه لهذا او ينسبه الي قلة التكلم فيقول عنه حارث بن اوفى
ومطرف بالاف بواف يعقوب بن زهر **والملقبين** الزباني غلبة
عمرو بن الاقيم المفضل السعدي وعليه الخطبة **قال** يونس بن حبيب كان النبي
مغلبا في الشعر غلبا في الخطبة **فصل** قال ابن شقيق ياب في القدر
والحدثين كل قد يمر من الشعر فهو محدث في زمانه بالاضافة الي من كان قبله وكان
ابو عمرو بن العلاء يقول لقد حزن هذا المولد حتى همت ان ارضيها نقار وانيه يعني
بذلك شعر جرير والفردق فجعله مولدا بالاضافة الي شعر الجاهلية والمخضرمين كما
لا يعد الشعر الا ما كان للشعرين **قال الاصمعي** همت اليه عشر حج منا
صحة حج بيت استلهم وسيل عن المولدين فقال لما كان من حسن وقد سبقوا الله
وما كان من قبح فهو من عند هم وليس الترمط واحد هذا مذهب الي عمرو واصحابه كالا
ومن الاعراب اعني ان كل واحد منهم يذهب في اهل عصره هذا المذهب ويؤيد
من قبلهم وليس ذلك لشي الا لما جهم في الشعر لناهد وقلة تقهر عما ياتي به المولدون
فاما ابن قتيبة فقال لو يقض الله الشعر والعلوم والبلادة على زمردون وزين لاختص
قوما دون قوم فلا جمل ذلك منكر كما يقسموا بين عباده في كل ذم وحمد كل قد يمر
لحديثنا في بعض **ثم قال ابن رشيقي** في باب الخوطب كان الشعر اربع جا هلي
قد يمر ومخضرم وهو الذي اذكر الجاهلية والاسلام واسلامي ومحدث ثم صاحب
المحدثون طبقات اولي وثانية على التدرج هكذا في الخوطب الي وقتنا هذا فليعلم القاصد
بعد ازماننا بقوله من الشعر من صنع شعرا من قبله فيسطر كره من المخضرم والجاهلي وبين
الاسلامي والمخضرم وان المحدث الاول مضطرب عن بعد فهو في المنزلة في الجاهلية
والاسلاميين من ذهب بكل خلافة ورئاسة وشوق الي كل طلاوة ولباقة فاشبه
ابو الحسن الاخص بقا لمخضرم اذا سماجي في الكثرة والشدة بمنه سمي رجل الذي سماه
الجاهلية والاسلام مخضرم كما سماه في الامرين **قال** ويقال ان مخضرم
اذا كانت مقطوعة فكانه انقطع عن الجاهلية الي الاسلام مخضرم **وحكي**
قصة عن الاصمعي قال اسلم في في الجاهلية علي ابل قطروا اذا انفا حتى ظهر من ادر

وغلبہ

المسألة

إلى

الجاهلية والاستلام محض ما وزعم انه لا يكون محض ما حتى يكون استلامه بعد وفائه الذي
صلى الله عليه وسلم وقد اذركم كبير فلم يسلم **قال ابن سنيق** وقد اختلف
خطا لان الثانية الجعدي وليد اقد وقع عليها هذا الاسم فاما علي ابن الحسن كراخ
فقد حكى شاعر محض من كتابه ما هو من الحصة وبني الخلطة لانه خلط الجاهلية
والاستلام **وقال الشعر اربعة** شاعر حديث وقوال الذي يجمع اليها
جودة شعر ورواية الجيد من شعر غيره وسيل روية عن النبي له فقال هو الرواة وشاعره
مقلد هو الذي لا رواية له الا انه يحود كما يحدي في شعره وشاعره فقط وهو فوق
الزبدى بدرجة وشعره وردها لشي **قال بعض الشعر اربعة**
قاراع الشعر كيف هو تنبي **ش** وزعمنا في مقعر لا انطق

[illegible]

يُرِيدُ أَنْ يُعْرِضَ فِيهِ **وَقَالَ يَجْعَلُ الشَّعْرُ** الشَّعْرُ أَعْلَى أَرْبَعَةٍ
شَاعِرٍ لَا يَكُونُ الشَّعْرُ شَاعِرٌ يَنْشُدُ وَنَحْوُ طَائِفَةِ الْجَمْعَةِ • وَشَاعِرٌ أَوْ لَا يَكُونُ شَاعِرًا أَوْ شَاعِرًا
يَقُولُ عَنْ فَيْدَعَةٍ **قَالَ ابْنُ رُسَيْدٍ** وَأَنَا سَمِعْتُ الشَّاعِرَ يَأْتِي بِالشَّعْرِ لِمَا
يُشْعِرُهُ غَيْرُهُ فَالْشَّاعِرُ مَنْ يَخْلُقُ فِيهِ خَلْقٌ يَخْلُقُ فِيهِ نِغَالٌ مُقَدَّمَةٌ مَقْلَبَاتُ
الشَّعْرِ لِمَا تَعْمَدُ الْأَطْيَافُ فِيهِ الْخَلْقُ فَتَقُولُ **وَيَقُولُ آخَرُونَ** أَنَّ الْمَقْلَبَ الشَّعْرُ

حقیقہ

مجموعه

وفوقه

من بطائر

ما كان اسم الممدوح فيه ذكر في قافيه ويقال هذا البيت عرفت الفصاحة
 اي اخذ بيت فيها كما يقال هذا بيت طمان **وفي المصنوع للقياني**
 قال ابو عبيد بن ربيعة النابغة الديلمي **ع**
 هذا الشاعر النيران عي صده ودا لم يكن من قور عجائب
 قال الشاعر الذي هو شاعر واثق شاعر كعب بن زهير وعنه ما لا يحصى من حسان
 ابن الخراج **وقال ابو عمر النخعي** النيران الذي عتقني فقال ما في
 القوم اشعر من ولان الافلان بغير المسنين هو الا فضل الاشعر **وقال الاصمعي**
 النيران الذي عتقني عليه الخاضع للعدالة **وقال بن هشام** هو الذي
 يستدني من الشعر لانه دونه **وقال غيره** النيران الضيف **وقال**
 القلي النيران عدي الذي يستدني من القوم دونهما كانا ووضيفا يقال للدون
 والضيف نيران والرفع شاعر **وقال النخعي** وقال الاصمعي قد ذكر ايضا
 والممدوح جدنا ابو بكر بن دريد قال ذكر ابو عبيد بن ربيعة وهو غلام قبل ان يقول
 قال القبيس الثقفي حسان بن ثابت في بعض طرائف المدينة وهو غلام قبل ان يقول
 الشعر فترك على صفة وقالت انت الذي رجوو منك ان يكون شاعر فقال عرفت
 فانشدني فله آيات على روي واحد والافضل كان **وقال**
 ابو امار غنم فينا الغلام فما ان يقال له من هو **ع**
 اذ القبيس قال فينا **وقال** فينا الذي لا **ع**
 في صاحب مني الشيطان **ع** فينا اول جنان صوة **ع**
 قلت سبيله وقالت اولي لك **قالت الاصمعي** فقال النخعي **ع**
 ساجد الجن **قالت** **ع** قال ابو اسحق البطلوني وهذا قد قول الفوزوقي **ع**
 وما مثله في الناس الا مملكا **ع** امة هي ابو يعقوب **ع**
 هذا او اماله وان كان في الامر في الشعر عند دي الالباب لما فيه من
 وفي النسخ والاصطراب والسنن او الصبح في الشعر في الامام في الاحسان
 على ساق ولا عذب في المداق **ع** هو بكر محمد الخفاف **ع** وخارج الشعر الى ان سبق
 معناه لفظه **ع** في الشعر في المداق **ع** **واول ما ينبغي**

٢٢

جائز

ذلك

والمتكلم بيان ما يحاوله للعالم والمتكلم فان تكلم مقلوب تحته الاسماع والقلوب
 ولم يحصل منه الغرض والمطلوب **فان قال قائل** انما تزي في اسفار العرب
 مثل هذا قوله **ع** لها مقلنا اذ ما نجل خيلنا **ع** من الوحن ما تشكك ترخي عن ارقها **ع**
قتل له هذا ايضا **ع** وقال اي **ع** والعرب من تكلف مثل هذا **ع**
 يخفف عن نفسه الكلفة واللام ويعترض لان كلام وتزله بين الكلام وانما يتعاضد
 الكلام والسخر من العيان والديباجة وروث الفضاخ حتى تكون الفاطمة كالرجاحة
 والافالم على ضرورة لكل غيل من اهل التوحيد والشرك حتى للزج والبر والترك
 كمنه قشرت بهم السنتهم عن بلوغ ما زاسوا من ارب قد نجا على السنة العرب
 وانما مات على المتكلم ابيان لمخاطبه والا كان كالمطيط النمل ومخاطبه يخاطب
 العربي بالعجمية ومخاطب العجمي بالعربية وصناعة الشعر عند حضرة **ع** وامد عضلا
 وذلك ان الشاعر انا هو راغت اوراغت او ما ت بين يدي ملك فان على من
 والا كان جدي اياها **ع** **في ذلك ما رواه** ابن جني قال حدثنا احمد بن
 زكريا حدثنا ابو عبد الله القمي حدثنا محمد بن سابق حدثنا عطاء بن مضت حدثنا
 عاصم بن الحدثان قال دخل النابغة على النعمان فقال **ع**
ع تحي الاضرا نفعك يومنا **ع** وتبقى ما بقيت بها ثقيلا **ع**
 فظروا الى النعمان فظروا غضبان وكان كعب بن زهير حاضر فقال اصبح الله الملك ان
 مع هذا بيتا ضل عنه وهو **ع** لانك موضع القسطان منها **ع** فتمنع بها بينهما ان يملا **ع**
 فظن النعمان وامرهما بجائزتين فلو لا كعب كان قد هلك **ع** فان كان الشاعر مخاطبا
 من دون الملك الاسم بالا فمهم **ع** وكان داعيا في دره **ع** كان ذلك سببا لطلان حاجته
 لا تفيض حاجته **ع** واستمعان شعر **ع** وتحقير من **ع** والقدر ما في هذا اعذر لانما انهم
النسخ الحسون معرفة اغلاظ العز
 عقده ابن جني بابا في كتاب الحماض قال فيه كان ابو علي يروي وجه ذلك
 ويقول انا دخل هذا النحو كذا ثم لانه ليست لهم اصول براحوها ولا
 وانين ليست خصمونها وانما يجرهم طباعهم على ما ينطون به وبما استهوواهم

انما

وتعترض

وتهاذي

والبيتر

يروي

الشي فرأى أنه عن قصد من ذلك ما انشأه نخلت
عند مالك يري شيئا كانا **فقط** ليهي مالك غرضان
فماوت فانزل في تحية أعصر **فما** لك موت بقضاءها في **دعاني**

هكذا رجل مات سنان شيئا فشيئا فظلمت
الموت وحقيقة لفظه غلط وماسدة وذلك ان هذا الاعرابي لما سمعهم يقولون
ملك الموت وكثر ذلك في الكلام سبق اليه ان هذه اللفظة مركبة من ظاهر لفظها
فصار عنده كأنها فعل لان ملكا في اللفظ في صوت فذلك وحكك فبني منها فاجلقت
مالك موت وعند مالك نصاري ظاهر لفظه كأنه فاعل وانما ملك هنا على الحقيقة
والفصل ما قل كما ان ملكا على التحقيق فاعل واصلة ملاك فالزمت منه في التحريف
فصار ملكا **فان قلت** فمن اين لهذا الاعرابي مع جفائه وغلط طبعه مع
التصريف حتى يبنى من ظاهر لفظ ملك فاعل فقال ملك **قتل** هبة لا يرب
التصريف انراه لا يحسن بطبعه وفي نفسه غلط فلهذا **هكذا**
ما لا يجب ان يعتقد عارف بمرادنا وان لم يسمع حقيقة يصرفه
بالصحة فانه يجتهد بها بالقوة الاتري ان اعرابيا يابغ على ان يشوب عليه لئلا يمتنع
فما شرب بعضها كذا الامر فقال كثر اسم فاعل له ما هذا انتصاف فيقال من تصرف
أفعل أفلا تراه كيف استعان لنفسه بجثة الحاد واستروح الى مشكاة النفس بها
وعللها بالتصويت الاحق في الوقت لها ومن مع هذا انما ان الاعرابي لا يعرف ان
الكلام شيئا يقال له خلا فضا لا عن ان يجرها من الحروف المهنوسة وان الصوت لفظها
في حال سكونها والوقف عليها ما لا يلحقها في حال حركتها او ادراجها في حال سكونها في نحو
عرو وحو الاله وان لم يحسن شيئا من هذه الاوصاف صنيعة ولا علم فانه يجهلها طبعه
وهنا فذلك لآخر لما سمع ملكا وظال ذلك عليه آخر من ملك في اللفظ ما لم يمتنع
في ذلك فكما انه يقول استود حالك قاله هنا من لفظ ملك مالك وان لم يمتنع وانما مال
ملك فعل او مفعول ولا ان مالكا فاعل او مفعول ولو بني من ملك على حقيقة الصنيعة
فاعل ليقول لا يك كبايك وحارك قالوا لم يمتنع القول في هذا الوضع بقوي في تلك
قوة حسها ولا القوم وانهم قد يله حطون بالمنة واليطبايح ما لا يلاحظه عن على طول

المباحة

بالصوت

ودفن

وانما

المباحة والسماع **وهذا** من مفرص صليته وهو غلط وذلك انهم شبهوا
مصديقه بصيغة فمما هم: صايف هو ايضا مصايف وليست بامضية بل انما
صحيحة لا فاعل عن واو وتي العين الاصلية واصلا متضوية لا محلا استمر فاعل من اصلا
وكان الذي شهد ذلك الحاد وان لم تكن رايها فاعل ليست على التخصيل باصل وانما هي
بدل من الاصل والبدل من الاصل ليس اصلا فهو مشبه للابد من هذه الحديثة
فوقيل مما ملته **وهو غلطهم** ولهم حلات السويق ووثات ذوقهم
واستلأمت الحروب باج **واما مسيل** فذهب بعضهم في قوله في جملة امثلة
الاله من باب الغلط وذلك انه اخذ من سال تسيل وهذا عندنا غير غلط
لانهم قد قالوا فيه مسيل وهذا اسمهم يكون اليهم فاذ ذلك قال بعضهم في معبر
لن من العين وهو عندنا من وطهر امعن له بجهة اذا اطاع له به نكته انما اذا جري
من العين فقد امكن من نفسه والاطاع بها **وهو غلطهم** في اللفظ
والمعاني نحو وردي ولجند من ادما نة غنود وانما يقال في ادما والرجل اذروا يقال
ادما نة كما لا يقال حرانه وصقرانه **وهي** اذا دومت في الارض اجها **وهي**
كثيرا لو شاءت في نفسه الحرب وانما يقال دوي في الارض ودوي في السما وكذلك غيرهم
بعض في معطاهم لقول بعضهم يكسب في قوله **وهي**
فما روضة بالحد ظاهري للبري **وهي** في جفائها وقرانها
بالحديث من اذ ان غرق من **وهي** وقد اوقدت بالحد والحد
وانه لو فعل هذا لامة ونحوها لكانت الاقلت كما قال سيدك **وهي**
الوتران كل الصغار **وهي** وجدت بها طينا وان لم تطيب **وهي**
وكان الاصمعي في الخطبة يقول فقال له في ذلك فقال وجدت
شعره كله جمل نذل على انه كان يمشيه وليس هكذا الشاعر المطوع انما الشاعر
المطوع الذي يري الكلام على ما فيه من على ودية هذا ما اوردته ابن حسي
في هذا الباب **وقال ابن** في فقه اللغة ما جعل الله المتعلمين بعضهم
يقولون الخطا والغلط فاجع من شعرهم فيقول ما انشأه العربية واصولها في قوله
المرئيات ولا تلت في قوله المصنف لعله مخطا **وقوله** فقامه شاعر قار

الرمة

كبر

رثها

٢٤٦

ولذلك

نحو

الهاوي العادي

المستقيم

عمر بن

عليه

قال اجتمع غايير وحمة عند ملك من ملوك حمير فقال تسالنا اسمع ما تقولان فقال
 غايير حممة ان يحب ان يكون ابا ذاك قال عند ذى الرثينة القديم واذى الحكمة الكريم
 والمضر الغريم والمستضعف المضيم **قال من احق الناس بالموت قال**
 الفقير المحتار والضعيف الضوال والنجس القواك **قال من احق الناس**
بالموت قال الخوف الكائد والمهمل الحاسد والمفقو الوليد **قال من اخذ**
الثمن بالصنعة قال من اذا اعطى شكره واذا منع عذره واذا موطن صبره
 واذا قدر التمدد **قال من اكرم الناس عيشة قال** من ان قرب منحه وان
 بعد مدح وان ظلم ضغ وان ضيق يح **قال من الامر الناس قال** من اذا
 سال خضع واذا سئل منع واذا املاك كنع وظاهره جشع وباطنه طبع **قال**
من احلم الناس قال من عفى افا قدر واسبل اذا اقتصر ولون طغى عوة الظفر
قال من اكرم الناس قال من اخذ رقاب الامور بيمينه وحال العواقب نصب
 عينيه **وبند التقيت ذر اذ نية قال من اخرو الناس قال** من ركب
 الحمار واعتسف العشار واشج في ليل دار **قال من اخذ**
الناس قال من بدل الجوده ولم يلبس على المفقود **قال من ابلغ الناس**
 قال من حلى المعنى المزيه باللفظ الوجيز وطبق المقصود قبل التوريز **قال من انعم**
الناس عيشا قال من حلى بالنعاف ورضى بالكفاف وتجاوز ما يحتاج اليه مالا
 يحتاج **قال من اشقى الناس قال** من جسد على النعم وسخط على العسر
 واستشعر الندم على فيت ما لم تحم **قال من اغنى الناس قال** من
 استشعر الناس وايدى الجهل للناس واستنكر قتل النعم ولم يتخبط على النعم
قال من احلم الناس قال من صمت فادكر ونظر فاعتبر ووعظ فادكر
قال من احمل الناس قال من يرى الحق مغفرا والتجاوز مغفرا الرثية
 وجع المفاصل والبدن والرحلين والكائد الذي بكفر النعمة والمستفيد المستعطي
 وكبح تقبض وبخل واجتمع اشواء الخوض والطبع الدنس ويقال جعلت التي
 دبر اذني اي لم لا تنف اليه والاعتساف وكوت الطريق على عذر هداية وركب الامن
 على غير معرفة والمبر الصعب جدني ابو بكر بن زيد قال سال اعرابي رجلا ذريها

قوله
والمستفيد

التي

قال

فقال لعدي سالت نزيلا الذي هم عشر المشر والهمسة عشر الماية والمائة عشر
 الالف والالف عشر ذك والمطبوق من السيوف الذي يصيب المفاصل
 فيعضها لا يجاوزها في **اماني تعلبت** قال الاصمعي وقف اعرابي على نوم
 من الحاج فقال يا قومريد وسلي والذي الجني لي مسالككم ان العيش كان قدوى عنا
 ثم تكروا السحاب **وخصا الرباب** واذا طهر سيقه **وان تجرح بعه** وقتنا هذا
 عام ياتي الوسي نحو والسي **تقرحت السمال** فاجز الشطرين **وتفرع كرمه مني**
 ثم تنبع لمعان البرق حيث تشبهه الابصار **وتكن النظر** وتخرج الجيوب ماء
 فتمض الحية من المين نحن **وتنال المال فيه** فكان وخاوخنا **واساق المال** واصف الحمار
 فيعينا لا يستر لنا خطوبه **ولا نسل لنا قومه** وفي ذلك يقول شاعرنا من ربح بطلا
 من سويقه يعبط **ولما دهمته** وكل صدوق **وقال لقالي** في اماليه خدنا
 ابو بكر بن زيد قال خدنا ابو عثمان سعيد بن فارون الاشناداني عن الوزي عن
 ابي عبيد عن ابي عمر **وللاخر وسيعه** وكافا قد يرعاني الادب والجاهر فلما بلغ الشيخ
 اقصى عمره واشفى على الفناد عافا **لما اغفلها** ويعرف مبلغ علمها فاحضر قال
 لعمري وكان الاكبر اخبرني عن اهل الرجال **اليك والكريم عليك** قال السيد الجواد القليل
 الانداد الماحد الاجداد **الراسي الاوتاد** **الرفع العباد** **العظيم الوما**
الكثير الحساد **الناسل الذواق** **الصادر الزاد** **قال** ما تقول يا سبعة فاما
 يا وصف وعين احب الي منه فان من يكون بعد هذا **قال السيد الكريم**
المانع للهرير **المفضل الحميم** **التمقام الرحيم** **الذي كان يفر** **واشيل**
بذل **قال** اخبرني يا عمرو يا بنصر الرجال **ايك قال البرم النعم** **المستخير**
الحصم **المبطلان القويم** **العتي الكيم** **الذي ان سئل منع** **وان هدد تخضع**
وان طلب جشع **قال** ما تقول يا سبعة **قال** عني بعض الي منه **قال** ومن هو قال
الفقر الكدوث **الفاخر الغصوت** **المرعب عبد الطحار** **الحنان عند الصدا**
قال اخبرني يا عمر ومن اي النساء احب اليك **قال** الحركة **اللقا** **المكون الجدا**
التي شفي السقيم كلامها **ويروي الوصيت المامها** **ان احسن اليها ساكن** **وان**
اسات عليها صبرت **وان استعنت بها اعتبت** **الفاترة الطوف** **الطفلة الكف**

تذكره
السحاب

من كنه
نحوه

الحكيم

نحو
ومرأت
فترحنا
فالسف

ابن العلاء قال كان
لرجل من قضاة
حمير ابنان يقال
لأحدهما عمور

التي

العمية الردف قال ما تقول يا سبعة قال نعم فأحسن غيرها الخالي منها قال
 ومن قال القنانه العبدان الاستيلاء الخدين الكاعب القديان الروح الودين
 الشاكي القليل المصاعدة الخاضع الرحمة الكلام الخالو العظام الكريمة الاحوال
 والاعمال العذبة اللطام قال فاي النساء انقضت عليك يا عمر وقال القنانه الكروب
 الظاهرة العيوب الطوافة الهبوط الغائبة القطوب السبابة الوثوب
 التي ان يمتها زوجه خاتمة وان لان لها أهانت وان رضاءها أعصتته وان
 اطاعها عصتته قال ما تقول يا سبعة قال ليس المراد ذكر غيرها انقضت اليها
 قال واتهم قال السديطة اللسان المؤدية للحيوان الناطقة بالبهتان
 التي وجعها غابس ووجعها من جنسها ليس التي ان عابتهار ووجعته وان طعها
 انشمت قال ربيعة وغيرها انقضت اليها قال ومن هي قال التي شقي صاحبها
 وخرى خاطبها وانقضت اقرارها حال ومن صاحبها قال صاحبها مثلها في خصاها
 كلها لا تنقض الا له ولا ينقض الا لها قال فضة علي قال الكفور غير الشكور والتم
 الكفور العيون الكالح والموال الجامع الراصي بالحق والتمثال المثلان الضعيف
 الخيان الجند البنان القول غير النقول الملول غير الوصول الذي لا بدع
 عن الحارم ولا يردع عن المظالم قال فاجبرني يا عمر واي الخيل احب اليك عند القتال
 اذا التقى الاخوان للجالد قال الجواد الاينق الحصان العتيق الكعبت الغريق
 السليلد الوثوب الذي يفوت اذا هرب ويلحق اذا طلب قال نعم الغرس
 لا تنقض ما تقول يا سبعة قال غيره احب الي منه قال وما هو قال الحصان
 الجواد السلس القباد الشاهر القواد الصبور اذا جرى السابق اذا جرى
 قال فاي الخيل احب اليك يا عمر قال الجموح الطروح النكول الانوح بالصوت
 الضعيف الملول العبيد الذي ان جاريته سبقتته وان طلبته اذركه
 قال ما تقول يا سبعة قال غير احب الي منه قال وما هو قال
 المبطي الثعيل المولن الكليل الذي ان ضربته فقص وان دوت منه شمس
 يدركه الطالب ويقيه الهارب ويقطع بالصاحب قال ربيعة وغيرها بعض
 ان الي منه قال وما هو قال الجموح الخيوط الركوض الخروطة الثومض الضروط الخوطوط

في

يا عمرو

في ظر جناح

به

في الصفود والهبوط الذي لا يحمل الصاحب ولا يخاف من الطالك قال فاجبرني اي
 العيش الذي قال عيش في كرامته ونعيم وسلامته واعتناق مدامته قال
 ما تقول يا سبعة قال نعم العيش والله ما عصف وغيره احب الي منه قال
 وما هو قال عيش آمن ونعيم وعنى وغنا عمن في ظل ونجاح وسلامة مسا وصباح
 وعين احب الي منه قال وما هو قال عيش في لمن وتغير وعز وعنا عمن
 في ظل ونجاح قال غنا قاهر وعيش سالر وظل ناعم قال فما احب السيوف اليك
 يا عمر قال الضعيل الحارم النابر المجرد امر الماصي السطام المرهف القصا
 الذي اذا هزته لم يركب واذا ضربت به لم يثب قال ما تقول يا سبعة قال
 نعم السيف نعم وعين احب الي منه قال وما هو قال الحسام القاطع ذو الودق
 للامع الطمان الجائع الذي اذا هزته هتك واذا ضربت به تك قال فما
 انقضت السيوف اليك يا عمرو قال القطار الكهمل الذي ان ضربت لم يقطع وان
 ضرب به لم يضر قال ما تقول يا سبعة قال ليس السيف والله ذكر وغيره
 انقضت اليه قال وما هو قال الطبع الردان المصنعة الممان قال فاجبرني
 يا عمر واي الرياح احب اليك عند المراس اذا اعرك الناس واشتجر العاس
 قال احبها الى المظن الشقيف المقوم المخطف الذي اذا هزته لم يثب
 واذا طغت به لم يثقف قال ما تقول يا سبعة قال نعم الريح نعمت وغيره احب
 الي منه قال وما هو قال لذي ابل العسال المقوم النساك الماصي فا هزته
 النافذ اذا هزته قال فاجبرني يا عمرو عن اي ارياح انقضت اليك قال
 الاصل عند الطعان المشاهر السنان الذي اذا هزته انقطف واذا
 طغت به انقصت قال ما تقول يا سبعة قال ليس الريح ذكر وغيره انقضت
 الي منه قال وما هو قال الضعيف المهر الياس الكز الذي اذا رومته
 انقطف واذا طغت به انقصت قال انقضت فالان طاب لي الموت
قال القائل اللقمة الملقاة الجمر والمكونة للطوبة الخلق والروح النقلة
 العجينة الضمة الودكين والرحمة اللينة الكلام والجمال العظام التي لا يوجد لها
 حجم والعدبة اللثام اذا وضع اللثام فخذ المضاف واقام المضاف اليه مقامه

والقناة النمامة والهيوب الكنية الانتباه والخصان الذي ذكر من الخيل والكنت
 السرب والذول الذي ينكل عن قرنه والأتوح الكثر الرجير والمجدام يغنا
 من الجذمر وهو القطع والسطام حد السيف والقطار الذي لا يقطع وهو مع
 ذلك حديث الطبع وقوله لم يقطع أي لم يبلغ الفاضح والطبع الصدي
 والردان الذي يقطع وهو الكهام والمفضة القصير الذي يقطع في قطع الشعر
 وغيرها والذعر الطعان والصلال السديد الاضطراب اذا هزته ولا
 الملتوي المعوج **وقال لقال** حدثنا ابو بكر اخرا عبد الرحمن عن
 قال سئل ابي عن مطير قال استغل سد مع انتشار الطفال فشقوا واول
 الكفارت ارجاؤه واخوت ارجاؤه وانذرت ارجاؤه وتضاكت بوارقه
 واستطركه وارتنفتت جوده وارتنفتت هيبته وحسبك اخلاقه واستغلت
 ارجاؤه وانفتحت اكافه ما رعد من جحش والبرق خالص والماء من جحش فارع
 الغد وانفتحت الوجوه وظل الاوغال بالاجال وقول الصيران بالوئال
 فلا دونه هدير وللشرا هدير وللشرا رفير وحط النبع والغبير من القل
 الشرا الى القيعان الضمر فلم يبق في القل الامصير جرحه اود اخضر جرحه

وذلك من فضل رب العالمين على عباده المذنبين **قال لقال**
 السحاب الذي يمشي لا تقو والطفل الممشي الى حد المذهب وشصا ارفعوا وارجاؤه
 ارتفع ايضا والكفارت ارجاؤه واخوت ارجاؤه وانذرت ارجاؤه وتضاكت بوارقه
 وحسبك اخلاقه واستغلت ارجاؤه وانفتحت اكافه ما رعد من جحش والبرق خالص
 والماء من جحش فارع الغد وانفتحت الوجوه وظل الاوغال بالاجال وقول الصيران بالوئال
 فلا دونه هدير وللشرا هدير وللشرا رفير وحط النبع والغبير من القل
 الشرا الى القيعان الضمر فلم يبق في القل الامصير جرحه اود اخضر جرحه

الوجوه

جمع

واجرال
 الفهوت
 وادقه
 وشرا
 وللشرا

جمع وغل وهو التيسر الجلي والاجال جمع اجل وهو القطع من البقر يتدانه لشدة
 حمل الوعول وهي تسكن الجبال والبقر وهي تسكن القيعان والرياح تجمع بينها والصبر
 جمع صوار وهو القطع من البقر والرياح جمع راء وهو فخر الغمام فاذا كان تسكن الجبل
 والصبران تسكن الهمال والقيعان فقرن بينهما والشرح مجازي لما من الجرار الى الهوة
 والشرح مجازي لما ارتفع من الارض الى بطن الوادي والشرح مجازي لما من الجرار الى الهوة
 الزيتون الجلي والعلل اعلى الجبال والشعر المربعة والقيعان الارض الطيبة الطين
 الحق والعصر الى طواها من المعصر التي تسكن الجبال وامتنع منها المجرم المنقصر والدا
 الذي يقصر برجله عند الموت والمجرم المصروع **قال لقال**

حدثنا ابو بكر حدثنا ابو عثمان عن التوزي عن ابي عبيد قال كان يوقش من رفاعه فعد
 ستة الى النهران الذي بالعراق وسنة الى الحرف من اي شمر الضبابي بالشام وقال له يوما
 وهو عندي يا ابن فلانة تلحقك نك تفضل النهران علي قال وكيف افضله عليك يا ابن فلانة
 فوالله لفيك احسن من وجهه ولا منك اشرف من ريشه ولا بؤك اشرف من جميع قومه ولا لك
 اجود من ماله وطوما انك انتفع من يده ولتليدك اكث من كثيره ولتلك اكث من كثيره
 ولكرميك ارفع من اسمه ولطردك اوفر من نحره ولتومك افضل من شهره
 ولشركك اسد من حوله ولطوك خير من حقه ولتوندك اقوي من زنده ولطردك
 اعز من حننه وانك لمن غسان ارباب الملوك وانه لمن نحر الكبر النوك فكيف افضله
 عليك **وقال بن دريد في امالته** اخبرنا ابو خاتم قال قال

الاصمعي وقف علينا اعرابي في جامع البصرة ومعه آباء له شيخ فقال لها انك
 التي الازل الخدع علي بسيفي فاحني عليه فاطرفنا له وحسن شوانه واجلج كفانه
 فآخرة في متبينة ابوالبغال ونفان لامعة فارحمة الضمار عن بلده
 وسكة قبض عذده وقت في ايدي عصاره علي فقر حاضر وضد ظاهير
 فتستفجد الله ثم اياك كالمضربك الزل بعد الانبات والنبات ودماه بالثبات
 المضميلات فصار كالملقى النبي لا تؤمن عليه وطاة متمم ولا تكن ارقم ولا
 عذوق ملحق فاقضونا على من منح لكم المنارث وابسط لكم المنارث وقال
 اخبرنا ابو خاتم عن ابي زيد عن المفضل قال وقف اعرابي من طي بالكاهن والنا

يعد

ونما دكر

أوزي

الاسم الجريح شبيبي
 طيرت تافه وصح
 شرادة واصبح كانه

التنزيه

والناس ينما توافون فقال يا أيها البرفسا كلب الارض ورض الارض وعلفت الصنع
فجئست المرتع وصلصت المرتع وانارت الحاج واقمت الصالح ما انتصت
الحاج فالتق مخرقة والارض مفسقة والعينون مستدرة والايام ممتطوة
فتاذا الوفر واستفوذ القفر فالارض اموات هو الجمع سنوات والطوش اجاب
كاموات فكل من ناظر عين رافة اوداج بكشف آفة قد ضعف النظمير وبلغ
الغشاش فجمع له قوم من سمع كلامه واهم فلما صادت في يده قلبها ثمر قال فالتك
الله من حرمنا اوصناك للاخطار واذناك الى النار **وقال القاي**
حدثنا ابو بكر بن دريد قال حدثنا ابو خاتم عن ابي عبيدة عن زر قال وقف اعرابي
في المسجد الجامع بالبصرة فقال قل النبل وتقص الكيل وجئت الخيل والله ما اصعبها
تفقي وضعه وما لنا في الديوان من وثمة وانا لعياله حريم فكل من معار اعانه
الله بعين ابن السبيل وتقطر بوقه فكل سنة فلا فكل من الاجر ولا غنى عن الله ولا
عمل يخر الموت الوضالين ومراة بالوثمة الخط والجوبة الجماعة والعدل القوم المهور
وقال القاي حدثنا ابو بكر بن دريد عن عيسى بن ابي عن ابن الكلبي قال
اتبع شاب من الغرب فوسل الى امه وقد كف بصرها فقال يا امه اني قد استربت
وسا قالت صغفه ط قال اذا استقبل فطبي ناصب واذا استدير فمقل حاضب
واذا استعرض فسيما تخارب مؤول السبعين طاج الناطرين مذكر علق الصبيان
قال اجودت ان كنت اعوت قال انه سرف الكليل سبط الحنيد وهو الصنيد
قال اكرمت فاربط **قال القاي** الناصب الذي نصب عنقه وهو احسن
ما يكون والحق الذكر من لغام والحاضب الذي اكل الربيع فاحترت طنبوناة
والطراف ونشه والسيد الدنيب ومؤول مخدر وطاج مشرف والذعلوق بنت
والصبيان بجميع حميمه من معديها والتلك العنق والحضيل كل حمة مستطيلة
والوهمة صوت يقطع **قال القاي** وحدثنا ابو بكر قال اخبرني عيسى بن
ابيه عن ابن الكلبي قال خرج رجل من الغرب في الشهر الحرام طابا حاجة فدخل في الحار
فطلت رجلا يستخرج به فدفع اليه العيلة يلعبون فقال لهم من سيده هذا الجوا قال غلام
منهم ابنة قال ومن ابوك قال باعته بن عويض الغابلي قال صغفني بيت ابنتك ورجل

فجئست المرتع
الدجاج
اموات

ليعال خيرة
عملا

مشرف القليل

اغنيمة
بيت ابنة
من الجوا

بلغ
مقابلة

قال

الحوا قال البيت كانه من عودا وعما حيا بعنايه شالا اوامر امنا لحد فمات
الانكاف وشمال الكاف ما بال كاطر او اما الاخر قال من قال انكاف
اسم القدر او اما الثالث فمات وندج مجول ومجل كالمقول في
التي الى الجاه فقال كاياف جاز عذبة غالية واستك حكة وثايقه فخرج اليه
بعت لاجان **قال القاي** المذبح المذبح والحق المذبح والحق المذبح
يريد انه طوبى العنق والقواير والحق المذبح المذبح والطراف
الطوبى الذريت والاولى صلت وصال واستمر من غير القدر المعقبات والمذبح
الشدة والقتل بل الله هو المذبح والمذبح هو المذبح والمذبح هو المذبح
والاذبح الاسود **وقال القاي** حدثنا ابو بكر بن دريد عن محمد بن عباد
عن الكلبي عن ابيه عن الشاخ عن ابي ثور بن كيث قال البعير يلد مائة واروا
من كل بطن خلا فخرج ابو ثور بن كيث في فدان ماوراء القدر واما مشقة
البقاع مناجاة البقاع من شجاسته الشيطان ضاحكة القيان واعين
ابو ثور فاحصا واصبه الشيطان مناجاة وقال ابو ثور انك فاك
ارضا عمت السما افطارها فامرت اصبارها مودتت وهاهاها
وعذر لها عمة وراياها مستويقة ورافقا سراج وواظها شاحج ومسا شها
مشرو و مصرها مشور **وقال القاي** قال ابو ثور انك فاك
لبل وعين وامر غيلة وقادرتوت اجرا فها ودمت عزها هو المذبح
اقايدها النوق وراعيها سيق ولا قص ولا مض غارها لا يفرع وواحيها لا ينكع
فاحسار واهوا للضحي **قال القاي** قال الاموي ادعت السما اذ ابتدأت
واوهمت الارض فابتدأت من نبات وياحها في السحاب التي جللت الاصل
فيهاهاها القربان طار كالملا الى الارض واجهها قوي والحق المذبح
يريد ان المذبح فطرا الى البيت فطرا المذبح كانه قد جمع كافة وامر عا عشت
وطان بتمها والاصبار نواحي الوادي وقد نمت ليعت الاوعار جمع وعروها الغلط
والثغرة والذقان جمع فطن وهو ما عمن من الارض ومعة ندية والطهران جمع فطن
وقومها الرفع يسير او عرفة كغيره القدر والحق المستويقة من خطه والحق الا من

مجد

كعب
فاحة
ال

جاء

مواحي

المشيد

ولا مرقع

والستقرز

وذا الجبر

فتاویٰ

اذ اطلعت الجمرة تحت الوطية وتنازعت السفهة. وقلت في الارض
 الرهبة اذ اطلع الصرقة. احمل كل ذي حرفة. وجر كل ذي طفلة. وامتنع
 الماء زلفه اذ اطلع القواء ضرب الحنا. وكافيا الهواء. وكرة الراوشة السقا.
 اذ اطلع الشاك. ذهب الغفكان. وقيل على الماء الككان. اذ اطلع الغفر اقتصر السفر
 وتزكّل النظر وحسن في العين الجمر. اذ اطلعت الزبافا. احذرت لكل ذي عيال شانا. وكل
 ذي غاشقة هيأ له. وقالوا اكان وكانا فاجتمع لاهلاك ولا تواجاه. اذ اطلع الاكليل حاجت
 القبول. وتسمرت الذبول. وغرقت السيول. اذ اطلع القلب. جاء الشتاء كالكلث
 وصار اهل البوادي في كرب. ولم يمكن الفحل الا ذات ترب. اذ اطلعت الشولة. اجملت
 الشيخ البولة. واشتد على العايل العولة. وقيل شقوق زولة. اذ اطلعت المعرب
 جمر المذنب وقوالا شيت. ومات الجردب. ولم يضر الاخطب. اذ اطلعت النعاير.
 فوشعت البعاير. وخلص البرد لكل فاعير. وتلاقت الرغابا النعاير. اذ اطلعت البلاء حمت
 الجند. واجملت القشك. وقيل للبرد اهلكه. اذ اطلع شجر الداج. حمي اهل الساج
 ونفع اهل الراج. وقصر الساج. وطهر في الحى الاخج. اذ اطلع شجر الراج. اقتصر الراج.
 وحج الخنج. وصعد المروج. وصار في الارض مروج. اذ اطلع شجر السجود. نصر العود.
 ولا شجر الود. وكرة في الشمس القود. اذ اطلع شجر الاخبة. ذهبت لاسقية. وزلت
 الاخوة. ونجا وزلت لابيئه. اذ اطلع التكره هبت الجذو. وانسل العفو. وطلب
 للقو الخلو. اذ اطلعت السكة. امكنت الحكة. وتعلقت الحسكة. ونصبت الشكة
 وطاب الزمان للسكة **قال ابو حاتم السجستاني في كتاب الليل**
والنهار قال ابو زيد يقولون اهللال ولا لילה. وصار الخلاله. حال اهللا برينله
 ولا برينلين. حديث امير. كرفن وماين. ولا برينلات. حديث قنات. غير متلفات
 ولا برين اربع عشرة رجب. غير حالي ولا مروع. وقال بعضهم عنه اربع. ولا برين خمس. عسا اظفا
 خمس. واعم غير ابى زيد انه يقال اربع خمس. حديث وانس. وقال ابو زيد برين ست
 برينيت. ولا برين سبع. دلجة الضبع. وقال غيره. هذ ولا نس ذي الجمع. ولا برين ثمان
 اصحيان. ولا برين سبع. انقطع الضبع. وقال غيره. ملتقط الجمع. قال ابو زيد ولا برين عشر
 ثلث الشهر. وقال غيره. بحق الفجر. وقال غير ابى زيد قبل للغير ما انت لاحذى عشرة

محقق للفر

تخدير
وشين تخدير
العكاك

المرتقى وينبغي ان ليس له شئ يخرج من تحت الارض ولا ادب له شئ يخرج من فوقه الظاهرة
والباطنة والعشيق التي الحلق والمذوق المجد والوخامة العقل وفقدوا ما كان
فعل اليهود من الدين وقلة الشر وفعل الاسود من الشهامة والقرامة من الناس
واقف جمع واستوعب واستف استحق وعيا بالملحة المنهات في الشروع عيانا
بالمهلة الذي يعينه مياصرة الدنيا وطبا قاتل الاكف وقيل الثقل الضد
عند الحجاج وشك جرح راسك وجك طعنك وقلك جرح حساك والارنية
لينة المستناعدة الور والورثت بنت طيب الريح والنجاد حمائل الشيف والمرشد
المن الان للهوا واناس اشقل وقرع يدك ونحى عظم غيرة تصغير غم وشوق بالكر
جهد من العيش واهل صينيل اي خيل واطيطاي ايل واساي ذرع وشوق بكم الكون
الون وتشد يد القاف اي اهل يقيق وهي اصوات المواشي وقيل الدجاج وانصبع
انام الصبغة وانفخ لاجد مشاعا وانما اطعم غيري والعلوم الاعدال ورداخ ملاي
وفساح واسع وشطبة الواحدة من سدي الحصر والجفرة الاشئ من ولد المعزى اذا كان
بر اربعة اشهر وفيه بكر القادسكون الحقة وقاف ما يجتمع في الضرع بين الحليتين
والعرة العناق ويميلن يتضر والنقرة الذرع اللطيفة وفيها ضامرة البطن وحاياله
الوشاح بمضاه وعكاذات انكان وفيها منبانية الجسم وكلا واسعة العين ودعجا
سد يده سواد الغاي ورجا كيرة الكفل ورجامقوسة الحاجر وقوا محرومة
الانف وموتقة معتقة معاذة بالعين الناعم وبرود الظل حسنة العشرة
والال العهد والظل الصاحب ولا شق منقاي لا شرع في الطعام بالحانة ولا
تذهب بالشرقة والطاوة الطباخون ولا تعري لا تصرف وتقدح يعرف وتنصب
ترفع على النار والجمع جمع القوم يسالون في الدين ومعاك من مردود والحقاق
الشابلون ومحوسن مكوف وسريا شرفا وسريا وشاخارا وخطيا الريح وتوقا
كثيره **قال القالي في اماليه** حدثنا ابو بكر قال حدثني عمي عن ابيه عن
ابن الحكي عن ابيه قال اجتمع خمس حمار في من العرف فقلن هل من شئ خيرا يا بنينا **قال**
الاول فوس اي وزدة وما وزدة ذات كفل من خلق ومن خلق وجوف
أخوق وتقر مروح وعين طروح ورجل ضروح وبيل سروح بداهتها اهدات

والمرأة

هلاج
نقطة

وهو

الميم
وهي

والبداهة

أخوق

سروح

وعقبها

وقالت الثانية

عقبها غلاب. فوس اي اللعاب. وما اللعاب.
غنية حجاب. واضطراب غاب. مترص الاوصال. اسم القيد ال. ملاحك
الحال. فارسه مجيد. وصيده عبيد. ان اقبل فظني مخاج. وان ادير فظلم هدا
وان احضر فظلم هراج. **وقالت الثالثة** فوس اي حذمة وما حذمة
ان اقبلت فغناه مقومة. وان ادرت فالفقة ملالة. وان اعوضت فديمه
ارساغها مترصه. وقصوصها محصة. جويها انرار. وتقريبها انكار. **وقالت**
الرابعة فوس اي حيفق. وما حيفق ذات ناهق مرق. وشاد واسلق.
وادم ملق. لها خلق اسدف. ورسيغ منقنف. وسكبل مستيف. وثابة رلوج
خفانة وهو ج. تقربها الهاج. وخصرها ارتعاج. **وقالت الخامسة**
فوس اي قدلول. وما قدلول طرين نجول. وطالبه مشكول. رفق الملا عن
المن المفاقر. عبد الحر. نجد مزج. منيف الحار. اسم الثياب. محمول الحاصل
سبط القلايل. عوج التكل. مصلال الصمبل. اديه صاف. وسيدته صا.
وعنوه كاف. **قال القالي** المزحاق الملس. والاصاق الاملس. ولحق
واسع. ومروح كبير المرح. وطرح. بعيدة موقع النظر. وضروح دفوع. يزيد انها
تضرح الحجان برجلها اذا عدت. وسروح كاهنا سرح في عدها من سرعتها ويداها
فخاتها والبدهة واحدة والاهداب الزرعة والعقب جري يند جري وغلاب
مصد رغالبته كاهنا القالب الجري والقيية الدفعة من المطر والغاب جمع غابة
هي الاجرة ومترصن محكم واسفر مترفع والقيد ال منعقد العذار وملاحك
مداخل كانه دخل بعضه في بعض والمحال جمع كاله وهي تقار الظن وجبال
صاحب جواد وعيند حاضر ومحتاج مسرع في السير وهذا ج فقال من الهدج وهو
المخي الزويد ويكون السريح والبيع الحمار القليظ وهو جراج كثر الجري وحذمة
تعله من الحذر وهو الشرقة وقيل القطع وقولها ضاة مقومة يزيد انها دقيقة
المقدم وهو مدمج في الاناث والانهية واجد الاثافي وملاية كجدة يزيد انها
الموخر لان الاثافي مختار موزة وقولها معجمة قال ابو بكر المعجمة وثبت كوثب الظن
ولا اعرف عن غيره في هذا الحرف نصيرا ومحصة تليله الكمر تليله الشعر انرار

فدبنة

وتليل

رقيق

أخوق

قال الناقلي صاحب حديثنا ابو الحزق بن رستم قال في

الاجابة عن

انصباب وحقيق فيعمل من الحق وهو الشدة والنهقان العظام الشاخصان
في خدي الفرس ومعرق فكل اللحم واشدق واسع الشلق ومما لم يمس والاشدق
العظم الخضر والديسيع من كبل العنق في الحارك ومنغذف واسع والتليل العنق
ومشيف كانه شيف ودكوج سريعه والجفانة الجراة التي ضاقت سود
كالف ساير لونها وانما قيل للفرس جفانة لسرعتها لان الجراة اذا ظهرت فيها فلك
النقط كان استرع لطير انها ودكوج كثيرة الرج وهو الغبار والاهماج المبالغة
في الدك والاربعاج كثرة البرق وتنا بعه ومجول في جباله وسكول في شكل
والملاعج الجحش الجافل والمخاقير المفاصل وعمل غليظ والحجم موضع الحرام
خدا الارض اي يميل فيها اخاديد اي شقوقا ويرجم برجم بالحج ومنيف مرتفع
والحارك من فرس السبابك اطراف الحوافر واجلها سنبك ومجدول مقلوب
والليل الشعر المجمع والوخ اللين المعطف والصلصلة صوت الخدي وكل
صوت خاد والسبيت شعر الناصية وضافي سايع **قال ابن دريد**
في الجمرة اخبرني ابو حنيفة قال رايت مع امر الهيثم اعوانته في وجهها صفرة فقلت
ملكك قالت كنت وحمي ببلوكة فحضرت ما أدبه فاكلت خبزته من قرص هلة
فأعيرني فقلت ففصحت امر الهيثم وقالت انك لذات خزعيلات اي لحو
قوله يدك اي تشبه الودك والجيرة اللحم الرخص والفراص جمع فريضة
وهي لحم الكتفان والجملة العناق **وفي الجمرة** قال ابو زيد قتل العترة
ما اشدت للشيا قال الذئب الوبي والاسد جهوي وقيل للضان
ما اشدت للشيا قال ابن جعالا وأولد زحالا واحلب كلبا ثقالا ولن
تري مثلي مالا وقيل للحمار ما اشدت للشيا قال اجمدة كالصلاة وذنبنا
كالوتر الجهوي المكشوف **وفي مالي ثعلب** العرب تقول قتل الحمار
ما اشدت للشيا قال خافر كالظفر وجمعه كالحج الظور الحجان وقيل
للكلب ما اشدت للشيا قال لوي دني واريض عنكاهلي وقيل للفرس
ما اشدت للشيا قال العظم دفاق والجلد رفاق واست جهوي وذئب
لوي ماين الماوي **وقال ابن دريد** اخبرنا عبد الرحمن عن عه قال

الجرم والفوج سقط ضائفة

أفنة

باب

خاطر

خاطر رجل اغرابيا ان يشرب عذبة لن ولا يتنخخ فلما شرب بعضها جعدة فقال
كسر أمح فقال تخش فقال من نخخ فلا امح **وقال الناقلي** حدثنا ابو
يكر بن دريد قال اخبرنا عبد الرحمن عن عه اي عمرو بن العلاء قال رايت بايمن
غلاما من حرم يتشد عترة فقلت صفها يا غلام فقال حنرا مقبله شعر امدة
ماين غترة الدهسة وقواء الدبسة سحا الحدين خطلا الاذنين فسقاه
الصورين كان زعمتها سوي قلنسية بالها امر عيال مال **قوله**
حنرا مقبله يعني الحاف ليله شعر المقدم قد اختر شعرها والعنزة عنزة كدرة
والدهسة لون يكون الدقاس من الرومل وهو كل لينة لا يبلغ ان يكون زملا وليس
بتراب ولا طين والقنوشة الحمرة والدبسة حمرة لها سواد وسحا الحدين
حسنتها وخطلا طولها الاذنين مضطربتها وشقا منتشر متباعد
والصوران القران والزمان الهينان المتعلقان ماين لحي العنزة والشوان ذؤابنا
القنوشة واحد هاتين **وقال الناقلي** حدثنا ابو عبد الله نفطونه حذا
اخبرني عن ابن الاغرابي قال قيل لامرأة من العرب اي الابل الكرم فقالت الشريعة
الذرة الصبور تحت القوة التي يكرمها اهاتها اكرام لقناة الحرة قالت الاخرى
نعمت الناقة هذه وغيرها الكرم منها قتل وماهي قالت المصور المومر
القطوع المومر التي رعى وتسوم اي لا يمنعها مرها وسرعته ان تاخذ الكلا
بغيرها والمومر التي لا تبقى شيئا والمومر العزيرة **وبعد الاسناد** قال
اغار قوم على قوم من العرب فقتل منهم عد نفروا قلت منهم رجل فتهزم فمجل الى الحي
فلقته ثلاث نسوة يسألن عن ابائهن فقال لقصفت كل واحدة حبلن اباهن علي
ماكان **فقال اخذهن** كان علي شقا مقاطويلة الانقار تطوق
اشياها بالعرف تطوق الشيخ بالموت فقال بخا ابوك قالت الاخرى
كان ابي على طول طررها شديد اشرها هادها سطرها قال بخا ابوك قالت
الاخرى كان ابي على كني اوتوخ يروني بالين اللقوح قال قتل ابوك
فلما انصرف الفيل اصابوا الانز كما ذكرن شقا مقاطويلة والانقار جمع نفا
وهو كل يظفر فيه مخ والمطوق التدوق وهو ان تطبق احدي الشفتين على الاخرى مع

عن

نشو

اي

بالعدق

استقل

نقى

